MICRO-FOLIE

PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES

COLLECTION NATIONALE #3

CAHIER DE MÉDIATION

SOMMAIRE

LES ŒUVRES DU MUSÉE NUMÉRIQUE EN MODE VISITEUR LIBRE 7

BEAUX-ARTS DE PARIS 6
LA CONDITION HUMAINE : VERTUS ET PASSIONS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE 10
L'AVENTURE DU LIVRE
MANUSCRITS D'AUTEUR
DES IMAGES QUI RACONTENT L'HISTOIRE
LE MONDE EN CARTES
OBJETS D'EXCEPTION

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX 16

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE 33
ACROBATIE ET ÉQUILIBRE
ACROBATIE ET VOLTIGE AÉRIENNE
ART ÉQUESTRE
JONGLAGE
ART CLOWNESQUE
ESPACES DU CIRQUE

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES 40

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE – DOMAINE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE 44
PALÉOLITHIQUE / MÉSOLITHIQUE
NÉOLITHIQUE / ÂGE DU BRONZE
ÂGES DU FER
GAULE ROMAINE
PREMIER MOYEN ÂGE
ARCHÉOLOGIE COMPARÉE
RESSOURCES DOCUMENTAIRES

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES-GUIMET 50
INDE
CHINE
JAPON
LAOS ET BIRMANIE
VIETNAM ET CORÉE
NÉPAL, TIBET ET AFGHANISTAN
THAÏLANDE ET CAMBODGE

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE 59
MONDES DISPARUS
MONDE MINÉRAL
MONDE VÉGÉTAL
MONDE ANIMAL
MONDE MICROSCOPIQUE
MONDE PRÉHISTORIQUE
MONDE MICROSCOPIQUE
MONDES HUMAINS
MONDE ARTISTIQUE

NUMÉRIDANSE 67
LE BOOM DE LA DANSE FRANÇAISE CONTEMPORAINE
LES GRANDS MAÎTRES DE LA DANSE
LA DANSE CLASSIQUE ET SON HÉRITAGE
LE GRAND MIX : LA DANSE ET DES AUTRES ARTS
CULTURE HIP-HOP : LA DANSE
LE NOUVEAU FLAMENCO

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE 74
LES FANTÔMES DE L'ODÉON
LES MONTAGES
L'ACCESSIBILITÉ
LES MÉTIERS DE L'OMBRE

RADIO FRANCE 78

SERVICE INTERMINISTÉRIEL DES ARCHIVES DE FRANCE 81
LES ARCHIVES NATIONALES
LES ARCHIVES D'ANGERS
LES ARCHIVES DE PARIS

PROPOSITION DE PISTES PÉDAGOGIQUES VISITE EN MODE CONFÉRENCIER 87
ENJEUX PÉDAGOGIQUES
PROPOSITIONS DE PISTES PÉDAGOGIQUES

COLLECTION NATIONALE #3

La nouvelle Collection nationale du Musée numérique invite à (re)découvrir les chefs-d'œuvre et richesses de 12 des plus grandes institutions nationales : les Beaux-Arts de Paris, la Bibliothèque nationale de France, le Centre des monuments nationaux, le Centre national des arts du cirque, le Centre national des arts plastiques, le Musée d'Archéologie nationale – Domaine Saint-Germain-en-Laye, le Musée national des arts asiatiques–Guimet, le Muséum national d'Histoire naturelle, Numeridanse, l'Odéon–Théâtre de l'Europe, Radio France et le Service interministériel des Archives de France.

Au programme

- Les **chefs-d'œuvre** des Beaux-Arts de Paris, de la Bibliothèque nationale de France, du Centre national des arts plastiques, du Service des archives de France
- Les **trésors archéologiques** du Musée d'Archéologie nationale – Domaine Saint-Germain-en-Laye
- Les **trésors asiatiques** du Musée national des arts asiatiques-Guimet
- Une plongée dans **le monde du vivant** avec le Muséum national d'Histoire naturelle
- Une rencontre avec **des monuments** du Centre des monuments nationaux
- Un **focus cirque** grâce au Centre national des arts du cirque
- Une entrée dans les **coulisses** de l'Odéon, de Numeridanse et de Radio France.

la Villette

MICRO-FOLIE

COLLECTION NATIONALE #3

EN MODE VISITEUR LIBRE

BEAUX-ARTS DE PARIS

Présentation

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines, et une maison d'édition. Héritière des Académies royales de peinture et de sculpture fondées au XVIIe siècle par Louis XIV, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, placée sous la tutelle du ministère de la Culture, a pour vocation première de former des artistes de haut niveau. Elle demeure un haut lieu de rencontre entre la création, le patrimoine et l'histoire, et occupe une place essentielle sur la scène artistique et culturelle.

Conformément aux principes pédagogiques qui ont toujours eu cours aux Beaux-Arts, la formation y est dispensée en atelier, sous la conduite d'artistes de renom. Cette pratique d'atelier est complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques qui ont pour but de permettre aux étudiants une diversité d'approches. Ils visent à leur apporter une large culture artistique, tout en favorisant la multiplicité des champs d'expérimentation et la transdisciplinarité.

Riches de près de 500 000 œuvres (dessins de maîtres et d'architecture, estampes, photographies, peintures et sculptures) et de 65 000 ouvrages, classées Musée de France en juillet 2017, les collections des Beaux-Arts de Paris permettent par leur diversité et leur richesse de reconstituer l'enseignement de l'art officiel qui essaima dans le monde entier.

Pour plus d'informations : https://www.beauxartsparis.fr/fr/

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

La sélection des Beaux-Arts de Paris réunit 19 œuvres pluridisciplinaires – peinture, sculpture, gravure, photographie, dessin –, du XVe siècle au XXe siècle autour d'une thématique commune : la condition humaine, vertus et passions. Chaque œuvre illustre un état : l'amour, l'esprit, l'effroi, la colère, l'éveil des sens, la liberté, l'esclavage, le corps abandonné, le corps dupliqué, le corps en mouvement, le corps à nu, le corps poétisé, le corps travesti, la maladie, la vieillesse, le grand âge, la mort.

LA CONDITION HUMAINE : VERTUS ET PASSIONS

Œuvre à retrouver dans le film

Paul Delaroche (Paris, 1797 – Paris, 1856)
L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts : l'Assemblée des artistes les plus célèbres réunie autour du Génie des Arts distribuant des couronnes
1837-1841

L'excellence.
Paul Delaroche a représenté sur les murs de l'amphithéâtre d'honneur de l'École des beaux-arts les grandes figures artistiques du passé susceptibles de fonder l'excellence contemporaine.
Cette vaste peinture murale illustre le mystérieux processus de transmission qui fonde tout apprentissage artistique et unit les plus célèbres créateurs aux jeunes artistes contemporains. Mais quelles règles est-il possible de tirer des œuvres du passé sans compromettre son propre génie ? En représentant sans hiérarchie les grands artistes de la tradition occidentale, le peintre Delaroche offre une réponse profondément libérale. Au centre, l'allégorie du génie s'apprête à couronner le jeune artiste qui aura su faire œuvre du passé et s'inscrire dans cette prestigieuse généalogie.

Œuvre en complément dans la tablette

Alexandre Lenoir
(Paris, 1761- Paris, 1839)
Coffre-reliquaire d'Héloïse et Abélard
Objets rassemblés entre 1816 et 1871

Œuvre à retrouver dans le film

Paul Richer (Chartres, 1849 – Paris, 1933)
Buste de Descartes reconstitué à partir du moulage de son crâne
1913

L'esprit.
Réalisée en 1913 pour prouver l'authenticité du crâne de Descartes conservé au Museum, cette œuvre illustre le lien qui unit le cerveau et le corps, l'esprit et la matière.
À la demande de l'Académie de médecine, le médecin et sculpteur Paul Richer, professeur d'anatomie à l'École des beaux-arts, démontra que le crâne attribué à Descartes conservé au Museum d'histoire naturelle (Paris) était bien celui du célèbre philosophe en établissant la correspondance parfaite entre sa forme et la morphologie du visage peint par Frans Hals au milieu du XVIIe siècle. Anticipant les techniques actuelles de reconstruction 3D, il concrétisa sa démonstration en insérant le moulage du crâne au centre d'une interprétation sculptée du portrait de Frans Hals.

Œuvre en complément dans la tablette

Laurent Cars (Lyon, 1699/1702 - Paris, 1771) d'après Hyacinthe Rigaud (Perpignan, 1659 - Paris, 1743)
Sébastien Bourdon de Montpellier Peintre ordinaire du Roy, Recteur en son Academie de Peinture et de Sulpture faict par H. Rigaud Gravé par Laurent Cars pour sa reception à l'Academie en 1733
1733

Œuvre à retrouver dans le film

Guillaume Duchenne,
dit « Duchenne de Boulogne » de Boulogne
(Boulogne-sur-Mer, 1806 - Paris, 1875)
Fig. 74 « Contraction combinée des peauciers et des sourcilliers, avec abaissement volontaire de la mâchoire inférieure : effroi mêlé de douleur, torture »

L'effroi.
Duchenne de Boulogne met la photographie scientifique et médicale du XIXe siècle au service de l'art et de l'expression des passions essentielles aux artistes depuis deux siècles.
Dans la grande tradition physiognomonique de Charles Le Brun, grâce aux courants inductifs découverts par Faraday, le médecin et anatomiste Duchenne de Boulogne met au point un appareil, le volta faradique dont les rhéophores électrisent chaque muscle du visage. Assisté par Adrien Tournachon, le frère de Nadar, il recourt à la photographie pour enregistrer ses expérimentations destinées à dresser une taxinomie scientifique des passions « applicable à la pratique des arts plastiques ». Sa grammaire électro-physiologique comporte une soixantaine d'ovales de démonstration dont six modulent la seule expression de l'effroi.

Œuvres en complément dans la tablette

Charle Nègre
(Grasse, 1820 - Grasse, 1880)
Modèle allongé

Théophile Auguste Vauchelet
(Paris, 1807 – Paris, 1873)
La Colère mêlée de mépris
(Philoctète devant Ulysse)
Lauréat du concours de la tête d'expression, 1829

Œuvre à retrouver dans le film

Charles Marville
(alias Charles Bossu Paris,
1813 - Paris, 1879)
La Statue de la Liberté
de Frédéric-Auguste Bartholdi
à l'Exposition Universelle de 1878

La liberté.
C'est, d'après le brevet déposé en 1879 par Bartholdi, sous des « traits classiques mais graves et calmes » que le fervent républicain a choisi de sculpter le visage de la Liberté.
« Œuvre nationale de l'union franco-américaine » décidée en 1865 pour commémorer le centenaire de l'indépendance des États-Unis, « La Liberté éclairant le Monde » est inaugurée à New York en 1886, avec plus de dix ans de retard. La tête, achevée en 1878 et dans laquelle les visiteurs pouvaient pénétrer, constitue une des attractions de l'Exposition Universelle. Soucieux de rendre la monumentalité du colosse imaginé par Bartholdi, Charles Marville, photographe attitré de la ville de Paris, fait prendre la pose à deux figurants ajoutant ainsi une note pittoresque à sa photographie de reporter.

Œuvres en complément dans la tablette

François Boucher (Paris,1703 – Paris,1770)
Diane endormie
Années 1740

Atelier de moulage du musée du Louvre
Moulage d'après Michel-Ange,
Esclave mourant pour
le tombeau de Jules II,
conservé au musée du Louvre

Jean Auguste Dominique Ingres
(Montauban, 1780 – Paris, 1867)
Femme nue couchée et études de têtes et de bras

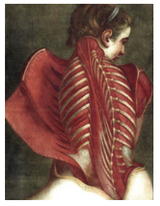
Œuvre à retrouver dans le film

Eadweard Muybridge
(Kinston upon Thame, 1830 - Kinston upon Thame, 1904)
Femme franchissant un tabouret
1887

Le corps en mouvement.
A la fin du XIXe siècle, la photographie et le recours à l'électricité vont révolutionner l'intelligence de la cinétique des corps et son appropriation par les artistes.
En réponse aux travaux de Jules Marey sur la locomotion du cheval, l'américain Eadweard Muybridge mène ses propres investigations sur la décomposition du mouvement. Entre 1877 et 1885, il enregistre en temps réel, à partir de six à vingt-quatre appareils à déclenchement électrique, animaux, hommes, femmes, enfants accomplissant les gestes de la vie quotidienne ou pratiquant des exercices physiques et sportifs, qu'il pouvait visionner grâce à son zoogyroscope. Ses photographies séquentielles, publiées en phototypie, font de Muybridge l'un des devanciers des frères Lumière, inventeurs du cinéma.

Œuvres en complément dans la tablette

Jean Antoine Houdon
(Versailles, 1741 – Paris, 1828)
Ecorché, bras droit tendu au-dessus de la tête
1792



Jacques Fabien Gautier d'Agoty
(Marseille, 1711 - Paris, 1785)
L'Ange anatomique
1746

Jacques Lepautre
(? - Paris, 1684)
d'après Jean Bérain
(Saint-Mihiel, 1640 - Paris, 1711)
Habit de musicien

Œuvre à retrouver dans le film

Jacques Louis David
(Paris, 1748 – Bruxelles, 1825)
Tête de pestiféré
Vers 1780

La maladie.
Isolée de son contexte et rehaussée de vigoureuses hachures, l'expression désespérée de cette tête de pestiféré rappelle Michel-Ange et touche au romantisme.
David emploie rarement la technique de traits de plume hachurés, mais il lui doit des dessins qui frappent par la singularité de leur recherche plastique ou leur forte charge émotionnelle. Cette tête reprend un détail de son saint Roch intercédant la Vierge pour la guérison des pestiférés (1780), mais il s'agit plus d'une variation graphique qu'une copie. Dans le tableau, cette figure de pestiféré couché au premier plan incarne le naturalisme caravagesque, mais, isolée de son contexte et rehaussée de vigoureuses hachures, l'expression désespérée rappelle plus encore Michel-Ange.

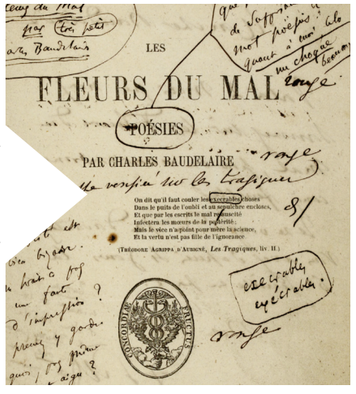
Œuvres en complément dans la tablette

Léonard de Vinci
(Anchiano, 1452 – Amboise, 1519)
Tête de vieillard de trois quarts à droite

Samuel Adam-Salomon
(La Ferté-sous-Jouarre, 1818 - Paris, 1881)
Autoportrait

Jacques Louis David
(Paris, 1748 – Bruxelles, 1825)
La douleur et les regrets d'Andromaque sur le corps d'Hector, son époux
1783

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



Présentation

La Bibliothèque nationale de France est un établissement public qui collecte, conserve et enrichit le patrimoine documentaire français, rassemblé depuis cinq siècles à travers le dépôt légal et une politique active d'acquisitions. Elle fait aussi connaître ces collections à un large public sur place et à distance, et travaille à les transmettre aux générations futures.

Pour plus d'informations : https://www.bnf.fr/fr

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Les collections de la Bibliothèque nationale de France comprennent 15 millions de documents imprimés, mais aussi 400 000 périodiques, 370 000 manuscrits, 15 millions d'estampes, photographies et affiches, 900 000 documents cartographiques, auxquels s'ajoutent des partitions, des monnaies et médailles, des documents sonores, des vidéos, des décors, des costumes, des documents numérisés…

La sélection proposée illustre cette diversité tout en invitant à découvrir certains des documents les plus exceptionnels conservés à la Bibliothèque nationale de France.

L'AVENTURE DU LIVRE

Œuvre à retrouver dans le film

Coran pourpre et argent
(5e volume d'un coran en cinq volumes).
Sourates LVI, 80-96 et LVII, 1-5
Tunisie ?, vers 1405

L'art de la calligraphie arabe dans un Coran sur papier pourpre.
Né en Arabie au VIIe siècle, l'islam se fonde tout entier sur un livre sacré, le Coran. Dès cette époque, les corans développent un art bien spécifique de la calligraphie et de l'ornementation géométrique, pour réaliser des livres somptueux sans recours à la représentation figurative. Ainsi, ce Coran sur papier pourpre porte une écriture maghrébine très fine, inscrite à l'encre argentée. L'or y est utilisé pour rappeler le titre de la sourate précédente, donner le nombre de ses versets (90) et indiquer leurs séparations par des motifs en forme de fleurs à trois pétales.

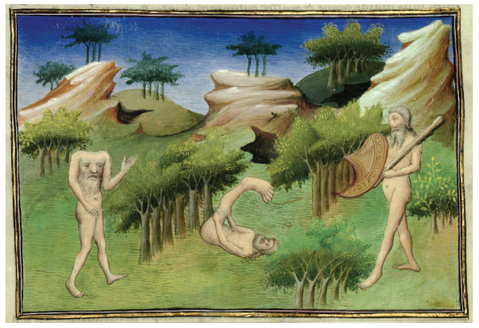
Œuvres en complément dans la tablette

Sacramentaire
de Drogon
Date d'édition :
845-855 à Metz

La Bible de Gutenberg
Mayence, vers 1455

Troisième Évangéliaire
de la Sainte Chapelle
Date d'édition :
vers 1260-1270

Œuvre à retrouver dans le film



Le Livre des Merveilles de Marco Polo
Manuscrit copié à Paris, vers 1410-1412

Le plus célèbre récit de voyage du Moyen-Âge.
Marco Polo (vers 1254-1324) est le plus célèbre des marchands vénitiens. En 1271, il part pour la Chine et ne revient que 25 ans plus tard. Son voyage le conduit à travers l'Asie centrale jusqu'à la Chine et Pékin, où il séjourne plus de 16 ans. Dans son Livre des Merveilles du monde, Marco Polo parle de la vie quotidienne, les religions et les combats des peuples visités. Mais, il rapporte aussi des récits par ouï-dire. Il décrit par exemple ces hommes sans tête, ayant les yeux et la bouche sur le ventre et habitant au bord du lac Baïkal, alors qu'il ne s'y est jamais rendu. Son récit est néanmoins considéré comme la première documentation précise sur les pays et les peuples d'Orient, et de nombreux navigateurs, comme Christophe Colomb, le liront avec attention.

Œuvres en complément dans la tablette

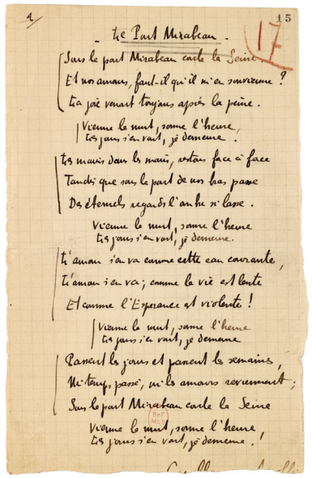
Le Roman de Renart
Nord de la France,
début du XIVe siècle

Armorial équestre
de la Toison d'or
Lille ?, vers 1435

Une planche de l'Encyclopédie
de Diderot et d'Alembert

MANUSCRITS D'AUTEUR

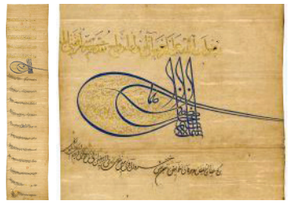
Œuvre à retrouver dans le film


Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours, faut-il qu'il m'en souvienne ?
La joie venait toujours après la peine.
Vienne la nuit, sonne l'heure,
Les jours s'en vont, je demeure.
Les mains dans les mains, restons face à face
Tandis que sous le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse.
Vienne la nuit, sonne l'heure
Les jours s'en vont, je demeure.
L'amour s'en va comme cette eau courante,
L'amour s'en va, comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente !
Vienne la nuit, sonne l'heure
Les jours s'en vont, je demeure.
Passent les jours et passent les semaines,
Ni temps passé, ni les amours reviennent ;
Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Vienne la nuit, sonne l'heure,
Les jours s'en vont, je demeure.

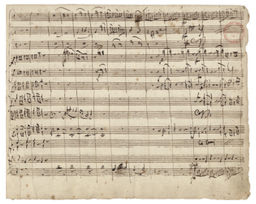
Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Le Pont Mirabeau
Extrait sonore : Lecture du Pont Mirabeau par Apollinaire, 24 décembre 1913

« Sous le pont Mirabeau coule la Seine »... Le 24 décembre 1913 à Paris, Guillaume Apollinaire enregistre pour les « Archives de la parole » ce poème tiré de son recueil Alcools.
Disparu il y a à peine plus d'un siècle lors de l'épidémie de grippe espagnole, le poète Guillaume Apollinaire reste bien vivant à travers cet enregistrement où il déclame son poème Le Pont Mirabeau. Un document humain et émouvant en dépit de la qualité sonore de ce document.
En 1911, la création des Archives de la parole permet de constituer un fond d'archives sonores où l'on retrouve les voix de personnalités célèbres comme Alfred Dreyfus, Émile Durkheim, André Salmon, mais aussi d'anonymes, parfois dans l'objectif de garder une trace des différents dialectes et accents régionaux.
Trois cents enregistrements sont réalisés entre 1911 et 1914. Ils sont aujourd'hui conservés et consultables à la Bibliothèque nationale de France.

Œuvres en complément dans la tablette



Sultan Soliman (1494-1566),
dit « Soliman le magnifique »
Lettre à François Ier

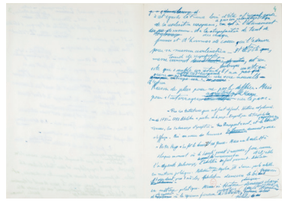


Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Le manuscrit de Don Giovanni
Date d'édition : 1787-1788

Voltaire (1694-1778)
Le manuscrit de Candide

Victor Hugo (1802-1885)
Le manuscrit
de Notre-Dame de Paris

Charles Baudelaire (1821-1867)
Épreuves d'imprimerie
des Fleurs du mal corrigées
Date de publication : 1857



Robert Badinter (né en 1928)
Manuscrit du discours de Robert
Badinter sur l'abolition de la peine
de mort

DES IMAGES QUI RACONTENT L'HISTOIRE

Œuvre à retrouver dans le film

Hokusai Katsushika (1760-1849)
La « Grande Vague »
Date d'édition : 1831-1834

36 vues sur le mont Fuji, dont une très célèbre grande vague qui doit son succès à une couleur importée d'Occident.
Entre 1829 et 1833, le peintre japonais Hokusai dessine les Trente-Six Vues du mont Fuji : le célèbre volcan y est vu sous tous ses aspects, par tous les temps et selon des points de vue très différents.
La première planche de cette série de trente-six vues, « La Vague au large de Tanagawa », connaît un grand succès au Japon, mais aussi en Occident. Le Fuji est figuré à une très petite échelle, à l'horizon, tandis qu'au premier plan, une crête de vague immense s'impose et reprend la forme du volcan.
Dans cette toute nouvelle peinture de paysage, les hommes ont perdu le premier rôle. Cette estampe doit aussi son succès au « bleu de Prusse » couleur importée d'Occident, et qui donne son atmosphère unique à cette image très célèbre.

Œuvres en complément dans la tablette

Albrecht Dürer
(1471-1528)
Le Rhinocéros
1515

Balthasar Anton Dunker (1746-1807).
Graveur
La prise de la Bastille
Date d'édition : 1789

Georges-Louis Leclerc Buffon (1707-1788 ; comte de),
auteur du texte ;
Jacques de Sève, dessinateur ;
Jean-Charles Baquoy (1721-1772), graveur, 1764
L'Histoire naturelle de Buffon

Œuvre à retrouver dans le film

Cinq Centimes
L'AURORE
Littéraire, Artistique, Sociale
J'Accuse...!
LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE
Par ÉMILE ZOLA
LETTRE

Emile Zola (1840-1902)
« J'accuse » de Zola, Une de l'Aurore,
13 janvier 1898

Quand un grand écrivain s'engage contre l'une des plus célèbres erreurs judiciaires de l'Histoire.
En 1894, le Service des renseignements français intercepte un document prouvant qu'un officier trahit son pays en faveur de l'Allemagne.
Les soupçons se portent immédiatement sur un officier juif, le capitaine Dreyfus. Malgré des conclusions contradictoires, ce dernier est arrêté et déclaré coupable.
Émile Zola, le romancier des Rougon Macquart, prend alors la plume pour dénoncer cette erreur judiciaire. En une du journal L'Aurore, sa lettre au président de la République a un retentissement immense, même si elle vaut l'exil à son auteur. Dreyfus ne sera réhabilité qu'en 1906.

Œuvres en complément dans la tablette

La Déclaration des
droits de l'homme
et du citoyen
Date d'édition : 1793

Olympe de Gouges (1748-1793)
La Déclaration des droits
de la femme et de la citoyenne
Date d'édition : 1791

Gustave Doré (1832-1883)
Le Petit Chaperon rouge
Date d'édition : 1862

Œuvre à retrouver dans le film

Atelier populaire de l'Ecole
des Beaux-Arts
« Sois jeune et tais-toi »,
une affiche de mai 68

En mai 68, les murs ont la parole !
En 1968, la société française s'installe dans une paix durable et connaît une forte expansion économique. Le pouvoir est incarné par le général de Gaulle, élu président de la République en 1958. Mais la nouvelle société de consommation, qui ne profite pas à tous, et le manque de dialogue social génèrent frustrations et critiques. La contestation éclate le 22 mars chez les étudiants, et s'étend progressivement à d'autres catégories de la population, jusqu'à bloquer la France entière.
Signes de cette effervescence, des affiches d'une grande créativité couvrent les murs. Sur celle-ci, on reconnaît la silhouette de de Gaulle qui bâillonne de la main un jeune homme.

Œuvres en complément dans la tablette

Félix Tournachon,
dit Nadar (1820-1910)
Alexandre Dumas
Date d'édition : 1855

Henri Rivière (1864-1951)
Une vue du chantier de la Tour Eiffel
Date d'édition : 1889

Jean Veber (1868-1928)
Bouchavesnes ! Bouchavesnes !
septembre 1916
Date d'édition : 1916-1917

Benjamin Rabier (1864-1939)
Gédéon
Date d'édition : 1930

LE MONDE EN CARTES

Œuvre à retrouver dans le film

Lopo Homem (XVIe siècle), cartographe
L'Atlas Miller (carte de l'océan atlantique nord)
Date d'édition : 1519

L'Atlas Miller représente le monde connu des Européens juste avant le tour du monde de Magellan (1519-1522).
Chef-d'œuvre de la cartographie portugaise du début du XVIe siècle, l'Atlas Miller s'appuie sur une documentation très à jour concernant les dernières conquêtes portugaises en Asie et les découvertes espagnoles en Amérique du Sud. Un grand nombre de côtes lointaines y sont figurées pour la première fois de façon réaliste : Madagascar, les Moluques, le Brésil... On remarquera les pavillons aux couleurs des puissances européennes qui jalonnent les territoires.
Sur la carte de l'Atlantique, les archipels de la mer des Caraïbes sont déjà très bien situés : la Floride espagnole (découverte en 1513) et Terre-Neuve, reconnue par Jean Cabot dès 1497, sont représentées sous la forme de tableaux paysagers, peuplés d'ours et de cervidés dans des forêts et des montagnes sauvages.

Œuvres en complément dans la tablette

Christophe Colomb (1450?-1506),
auteur prétendu du texte
Carte portulan

Vincenzo Coronelli (1681-1683)
Les globes

OBJETS D'EXCEPTION

Œuvre à retrouver dans le film

Une marionnette traditionnelle
du théâtre de Guignol

Dans ses collections, la BnF possède aussi des marionnettes ! L'une des plus célèbres est certainement le lyonnais Guignol.
L'histoire du théâtre de Guignol commence lorsque Laurent Mourguet (1769-1844), ancien canut (ouvrier de l'industrie de la soie) de Lyon, se retrouve au chômage et décide pour gagner sa vie de se produire sur les foires et marchés en mettant en scène le personnage traditionnel de Polichinelle. Il invente rapidement un nouveau personnage, le cordonnier Gnafron, puis crée le personnage de Guignol à son effigie, aux environs de l'année 1808.
Personnage emblématique du théâtre de marionnettes français, Guignol en est certainement le plus connu.

Œuvres en complément dans la tablette

Grand Camée de France

Patère de Rennes

Olifant de la Chartreuse de Portes

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Présentation

Le Centre des monuments nationaux est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture et de la Communication. Il conserve, restaure, gère, anime et ouvre à la visite près de 100 monuments nationaux propriétés de l'État. Tous illustrent par leur diversité, la richesse du patrimoine français de toutes les époques: abbayes, châteaux, grottes préhistoriques, sites archéologiques... Avec plus de 9 millions de visiteurs par an sur l'ensemble de son réseau, le Centre des monuments nationaux est le premier opérateur culturel et touristique public français.

Pour plus d'informations : https://www.monuments-nationaux.fr/

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Le Centre des monuments nationaux présente un voyage à travers les régions de France, avec une sélection de 23 monuments.

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Château de Voltaire (Ferney-Voltaire)

Œuvre à retrouver dans le film

Château de Voltaire, chambre de Voltaire

Voltaire commande un portrait à de La Tour pour qu'il devienne son « image officielle ». Il est effectivement, pour la postérité, le plus célèbre de la riche iconographie voltairienne.
Conscient de sa popularité, le philosophe veille en effet à son image, diffusée par les nombreux visiteurs qu'il reçoit à Ferney. Depuis Ferney, le philosophe mène de grandes batailles contre « l'Infâme », son expression pour désigner l'injustice, l'intolérance et le fanatisme religieux.

Contenu additionnel
> Château de Voltaire, salon d'axe

Œuvre en complément dans la tablette

Vue vers les Alpes, depuis le château de Ferney

Monastère royal de Brou (Bourg-en-Bresse)

Œuvres en complément dans la tablette

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Église Saint-Nicolas-de-Tolentin de Brou,
verrière de Marguerite d'Autriche et sa sainte patronne (détail)
1525-1531

Contenu additionnel
> Jean Van Roome, dit Jean de Bruxelles et Conrad Meyt
Église Saint-Nicolas-de-Tolentin de Brou,
tombeau de Marguerite d'Autriche, détail du décor côté chœur
1513-1532

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Château de Bussy-Rabutin (Bussy-le-Grand)

Œuvre à retrouver dans le film

Château de Bussy-Rabutin
Salle des Devises ;
au centre : Portrait de Roger de Bussy-Rabutin
XVIIe siècle

Une histoire personnelle illustrée.
Roger de Rabutin occupe son exil sur ses terres bourguignonnes en aménageant l'intérieur du château. La salle des Devises présente le portrait de Roger de Rabutin, associé au blason familial, sur le manteau de la cheminée. Tout autour se déploient les devises qu'il a adaptées à son histoire personnelle de courtisan exilé et d'amant malheureux.

Contenu additionnel
> Château de Bussy-Rabutin, salon de la Tour dorée
XVIIe siècle

Œuvres en complément dans la tablette

Château de Bussy-Rabutin, avant-cour, groupe sculpté de l'Enlèvement de Proserpine et château en arrière-plan

Claude Lefèbvre
Roger de Bussy-Rabutin en armure de lieutenant-général du roi
2e moitié du XVIIe siècle
Contenu additionnel
> Haec ut illa, « l'une comme l'autre »
(la marquise de Montglas dans un croissant de lune)
2e moitié du XVIIe siècle

BRETAGNE

Alignements de Carnac (Carnac)

Œuvre à retrouver dans le film

Vue aérienne des alignements du Ménec

Qu'est-ce qu'un alignement ?
Légionnaires romains pétrifiés d'après la légende de saint Cornély ou pierres mystérieuses dans les croyances locales, les mégalithes de Carnac ont aussi été considérés comme des temples celtes par les érudits du début du XIXe siècle. L'approche scientifique de Prosper Mérimée, inspecteur des monuments historiques, amène l'État à mener, à partir de 1830, une politique d'acquisition et de préservation des mégalithes. Durant le XXe siècle, le site bénéficie de restaurations et d'aménagements qui permettent aujourd'hui de mieux comprendre les constructeurs du néolithique. Alignement : pierres dressées et disposées en file. Elles peuvent être associées, comme à Carnac, à des enceintes mégalithiques et disposées en groupes plus ou moins parallèles. Les alignements de Carnac furent érigés au néolithique, entre le Ve et le IIIe millénaire avant J.-C., par des communautés sédentarisées qui pratiquaient l'élevage et l'agriculture. Les pierres sont dressées et disposées en file. Ces constructions de pierre, associant files de menhirs (mot breton signifiant « pierre longue ») et enceintes (mégalithes jointifs créant des espaces clos), sont imbriquées dans un paysage mégalithique constitué de menhirs isolés, de tombes individuelles (tertres) et collectives (dolmens, ou « table de pierre » en breton).

Contenu additionnel
> Vidéo : Métier du patrimoine : chargé d'actions éducatives

Œuvre en complément dans la tablette

Michael Kenna
Manio Giant, Study 1,
Carnac, France
2017

CENTRE-VAL DE LOIRE

Château d'Azay-le-Rideau (Azay-le-Rideau)

Œuvre à retrouver dans le film

Château d'Azay-le-Rideau et le miroir d'eau
Début du XVIe siècle

Le val de Loire, siège de la cour itinérante.
Depuis 150 ans, les livres d'histoire et de voyage citent le château d'Azay-le- Rideau comme une des plus belles architectures Renaissance du Val de Loire. Construit au début du XVIe siècle par Gilles Berthelot et Philippe Lesbahy, il unit habilement l'art de bâtir français et les influences italiennes et flamandes.
Si Chambord et Blois sont des résidences royales, d'autres joyaux architecturaux du début du XVIe siècle ont été construits pour de grands financiers de la couronne, tels que Gilles Berthelot. Enrichis sous les règnes de Louis XII et François Ier, ces financiers et conseillers cherchent à asseoir leur statut social en possédant un château et des terres. Par la magnificence de leurs demeures, ils souhaitent manifester leur réussite. Ces nouvelles constructions intègrent des innovations architecturales italiennes. À l'occasion des campagnes militaires en Italie, les Français ont été marqués par l'art et la culture ultra-alpine. Forts de leurs contacts, ils recrutent des artistes italiens : ces derniers introduisent de nouvelles pratiques dans la construction (le plan régulier et symétrique, l'escalier à volées droites). Ces architectes, sculpteurs et peintres apportent aussi un vocabulaire antiquisant. Les innovations venues d'Italie se combinent ou se superposent à la tradition architecturale et ornementale française contemporaine. Les propriétaires successifs s'attacheront à respecter et parfaire leur œuvre. Au XIXe siècle, trois générations de marquis de Biencourt orientent les restaurations « vers un idéal qui devait élever Azay au rang de trésor national ». Ils lui rendent ainsi toute sa perfection architecturale et son image admirable, réelle comme imaginaire. Ce rêve, poursuivi par l'État depuis 1905, contribue à faire du château d'Azay-le-Rideau le véritable symbole d'une « Renaissance rêvée ».

Contenu additionnel
> Anonyme, Bruxelles (manufacture), d'après Giovanni Battista Castello (1500?-1569?)
Psyché découvrant l'Amour endormi (détail)
1562-1578

Œuvre en complément dans la tablette

Château d'Azay-le-Rideau, salon Biencourt après son remeublement en 2017

Maison de George Sand (Nohant)

Œuvres en complément dans la tablette

Maison de George Sand, façade sur parc
Contenu additionnel
> Vidéo : Métier du patrimoine : jardinier au domaine George Sand de Nohant.

Maison de George Sand, salle à manger, détail de la table dressée
Contenu additionnel
> Maison de George Sand, salon ; portrait de George Sand

GRAND EST

Palais du Tau (Reims)

Œuvre à retrouver dans le film

Cathédrale Notre-Dame de Reims et palais du Tau, ensemble oriental

Le palais du Tau, lieu de pouvoir.
Un palais existe déjà à cet emplacement au temps de la ville antique. Au début du Ve siècle, l'évêque Nicaise s'y installe et fait bâtir une cathédrale dédiée à Notre-Dame. En mémoire du baptême de Clovis à Reims vers 496, l'usage s'instaure au IXe siècle d'y sacrer les rois de France, et ce, jusqu'au sacre de Charles X en 1825. Le palais est aménagé avec faste. Son plan en forme de T lui confère son nom de palais du Tau. À la fin de la guerre de Cent ans, le prélat refait du palais du Tau sa résidence principale. Sans abolir encore les éléments défensifs, l'archevêque lui donne un aspect moins austère. Il fait entreprendre sur la cour une nouvelle façade dans le style gothique flamboyant et donne à la grande salle le décor aujourd'hui restitué, avec sa charpente en carène de bateau et la cheminée marquée de ses armoiries de part et d'autre de l'écu de France.
A la fin du XVIIe siècle, de nouveaux travaux lui donnent son aspect classique actuel. Bien national à la Révolution, il est réaffecté au clergé en 1823. Pour le sacre de Charles X, il est décoré dans le style néogothique. En 1905, le palais devient propriété de l'État, qui, suite aux destructions de la Première Guerre mondiale, le restaure jusqu'en 1972. De grands travaux s'imposent, mais il n'est toutefois pas question de restituer dans son état antérieur l'ensemble du bâtiment, dont il ne subsiste alors que des pignons et des murs calcinés à l'étage, mais plutôt d'y aménager un musée de l'Œuvre.

Contenu additionnel
> Manteau du sacre de Charles X

Œuvre en complément dans la tablette

Jean-Charles Cahier
Reliquaire de la Sainte Ampoule
1820

HAUTS-DE-FRANCE

Château de Pierrefonds (Pierrefonds)

Œuvre à retrouver dans le film

Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel
(1814-1879)
Château de Pierrefonds,
façade sud-ouest, entrée du château

Le château du Moyen-Âge.
Le duc Louis d'Orléans (1372-1407), frère de Charles VI, en conflit avec le duc de Bourgogne pour s'approprier le pouvoir royal, fait construire en 1397 à Pierrefonds une demeure fortifiée. Il affirme ainsi sa puissance et contrôle les échanges entre les Flandres et la Bourgogne. En 1617, le château est démantelé sur ordre du roi Louis XIII pour éviter qu'il ne serve de refuge aux opposants. Les tours sont éventrées. Cette grande ruine entre dans l'oubli jusqu'à son achat par Napoléon Ier en 1810. Son aspect de ruine romantique en fait un site très fréquenté au XIXe siècle. Situé à la lisière de la forêt de Compiègne, le château de Pierrefonds est construit sur l'emplacement d'un ancien manoir dans un parc clos de murs, boisé et escarpé, qui domine la ville. À la fin du XVIe siècle, le château avec ses hautes murailles pouvait défier une artillerie dont la portée était encore faible. Viollet-le-Duc remodèle le parc, souhaitant ainsi l'intégrer à la dimension pédagogique du système de défense du château.

Œuvre en complément dans la tablette

Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879)
Château de Pierrefonds
Contenu additionnel
> Le château de Pierrefonds, traits pour traits

Château de Villers-Cotterêts (Villers-Cotterêts)

Œuvre en complément dans la tablette

Château de Villers-Cotterêts
Contenus additionnels
> Clouet, François (1515-1572),
d'après Portrait de François Ier
> Chapelle ou salle des Etats du château de Villers-Cotterêts
1528-1539

Villa Cavrois (Croix)

Œuvre à retrouver dans le film

Mallet-Stevens, Robert (1886-1945)
Villa Cavrois, façade sud depuis l'extrémité du miroir d'eau,
1929-1932

Une œuvre d'art totale.
Issu de la bourgeoisie industrielle de Roubaix, Paul Cavrois (1890-1965) possède des usines textiles pour la filature, le tissage et la teinture de la laine comme du coton. Il se tourne vers l'architecte Robert Mallet-Stevens car il souhaite une grande maison moderne sur des terrains situés à Croix dans le quartier alors campagnard de Beaumont. Il affiche ainsi sa volonté de se démarquer des constructions traditionnelles de la région en faisant appel à un architecte qui vient de faire sensation à l'Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925. Les premiers dessins sont dressés en 1929. Paul Cavrois lui donne son accord pour travailler dans l'esprit moderniste et géométrique de ce bâtiment et accepte que les façades soient couvertes de briques de parement jaunes spécialement fabriquées pour la villa. Les travaux débutent en juin 1930. Le 6 juillet 1932, à l'occasion du mariage de leur fille Geneviève, le couple Cavrois inaugure sa maison.

Contenus additionnels
> Robert Mallet-Stevens (1886-1945)
Villa Cavrois, rez-de-chaussée, espace détente du hall-salon
face aux baies vitrées donnant accès au jardin
> Vidéo : Restauration de la Villa Cavrois, œuvre de Robert Mallet-Stevens

ÎLE-DE-FRANCE

Basilique de Saint-Denis (Saint-Denis)

Œuvre à retrouver dans le film

Basilique de Saint-Denis,
vue de la façade,
XIIIe siècle

Une architecture de lumière: le gothique rayonnant.
Dès 1231, Saint Louis participe financièrement à la reconstruction de l'abbatiale, œuvre majeure de l'art gothique du XIIIe siècle. De larges ouvertures au sommet des murs permet à la lumière d'entrer dans l'église. Terminés en 1281, les travaux auront duré moins de cinquante ans, signe de l'immense richesse de l'abbaye. Pierre de Montreuil, un des principaux architectes du temps, maître d'œuvre d'une partie de Notre-Dame de Paris, du réfectoire de Saint-Germain-des-Prés, a peut-être participé à ce grand chantier du siècle, mais son intervention fait encore débat.

Contenu additionnel
> Vidéo : Montage d'extraits du film « Sepulcra Regum » de Pascal Stoller

Œuvre en complément dans la tablette

Basilique de Saint-Denis, chœur vu du croisillon sud
Contenus additionnels
> Tombeau de François Ier, de Claude de France et de trois de leurs enfants
> Gisant de François Ier

Château de Champs-sur-Marne (Champs-sur-Marne)

Œuvres en complément dans la tablette

Vue aérienne du château de Champs-sur-Marne
Contenu additionnel
> Château de Champs-sur-Marne, façade sur jardin et broderies des parterres

Pierre Bullet, Jean-Baptiste Bullet de Chamblain, Walter André Destailleur
Salon chinois du château de Champs-sur-Marne
2e quart du XVIIIe siècle

Château de Vincennes (Vincennes)

Œuvres en complément dans la tablette

Château de Vincennes, le donjon au crépuscule vu depuis la Sainte-Chapelle

Philibert Delorme, Charles Carmoy
Voûtes de la nef de la Sainte-Chapelle de Vincennes
1520-1552
Contenu additionnel
> Sainte-Chapelle de Vincennes, vue d'ensemble des vitraux de l'abside et du chœur

Panthéon (Paris)

Œuvre à retrouver dans le film

Yohann Bourgeois
Les Grands Fantômes
2017

Venez voir la terre tourner.
A l'occasion de la 3ème édition de « Monuments en mouvement, Yohann Bourgois présente « Les Grands fantômes » au Panthéon. Fixé au point le plus haut de la coupole du Panthéon, le célèbre pendule de Foucault sert de support au travail du chorégraphe sur le mouvement et l'équilibre. Autour de quatre agrès spectaculaires - trampoline, plateau tournant ou en équilibre précaire, ainsi que sa fameuse « Balance de Lévité » installés dans le monument -, les danseurs-acrobates, le pendule de Foucault et le public sont les acteurs d'un spectacle déambulatoire inédit.

Contenu additionnel
> D'après Léon Foucault
Pendule de Foucault

Œuvre en complément dans la tablette

Panthéon vu depuis la rue Soufflot
Contenus additionnels
> L'église idéale de Soufflot
> Veillée des cendres d'André Malraux le 23 novembre 1996 dans la nef du Panthéon
Panthéon, tombeau de Simone et Antoine Veil

Sainte-Chapelle de Paris (Paris)

Œuvre à retrouver dans le film

Rose de la chapelle haute
de la Sainte-Chapelle de Paris
1243-1248 et 1853-1855

L'Apocalypse de Saint-Jean.
Répondant à une commande royale, les verrières de la Chapelle sont émaillées d'allusions à la royauté : motifs héraldiques des fonds ou des bordures, nombreuses représentations de scènes de couronnement, présence de Louis IX portant la couronne du Christ. Cet évènement d'histoire contemporaine est complété par de nombreuses scènes de bataille et d'idolâtrie, qui évoquent la mission dont le roi se sentait investi en partant en croisade, après la consécration de la Saint-Chapelle. Sur ce vitrail appartenant au cycle de l'histoire des reliques de la Passion, on observe Saint Louis présidant à l'adoration des reliques. Il est entouré de divers personnages, moines, reines et laïcs. La rose occidentale illustre le livre prophétique de saint Jean : l'Apocalypse, représentée symboliquement face à la Passion du Christ, dans le vitrail axial du chœur. Au centre de la rose, le Christ revient en gloire à la fin des Temps pour juger les vivants et les morts.

Contenu additionnel
> La Rose de l'Apocalypse

Œuvre en complément dans la tablette

Sainte-Chapelle de Paris vue depuis le boulevard du Palais
1243-1248 et 1853-1855
Contenu additionnel
> Sainte-Chapelle de Paris vue depuis la Préfecture de police
1243-1248 et 1853-1855

NORMANDIE

Abbaye du Mont-Saint-Michel (Le Mont-Saint-Michel)

Œuvre à retrouver dans le film

Emmanuel Frémiet
Statue de l'archange de l'abbaye du Mont-Saint-Michel
1897

Un ange armé.
Saint Michel, chef de la milice céleste, a une grande importance dans la sensibilité religieuse médiévale. Dans le Nouveau Testament, saint Michel apparaît dans le livre de l'Apocalypse : il combat et vainc un dragon, symbole du démon. Pour l'homme médiéval qui vit dans l'attente et la crainte de l'au-delà, saint Michel est celui qui conduit les morts et pèse les âmes au jour du jugement dernier. L'archange symbolise ainsi la puissance des forces du bien contre le mal. L'iconographie médiévale le représente couramment brandissant une épée ou une lance, le dragon vaincu à ses pieds. Michel est également psychostase et psychopompe, c'est-à-dire qui pèse les âmes lors du Jugement Dernier, qui les conduits au Paradis. Dans l'iconographie chrétienne, saint Michel est souvent représenté avec une épée et une balance. Les traditions et cultes populaires ont fait de saint Michel le patron des chevaliers et de tous les corps de métiers liés aux armes et aux balances. La statue qui surplombe le clocher reprend les attributs traditionnels de l'archange. Elle a été réalisée en 1897 par le sculpteur Emmanuel Frémiet à la demande de l'architecte Victor Petitgrand qui voulait couronner la nouvelle flèche de 32 mètres. Cette statue a été restaurée en 1987.

Œuvre en complément dans la tablette

Vue du Mont-Saint-Michel
Contenu additionnel
> Vue du Mont-Saint-Michel

NOUVELLE-AQUITAINE

Château d'Oiron (Plaine-et-Vallées)

Œuvre à retrouver dans le film

Philippe Ramette
Lévitation rationnelle
2002

Un château Renaissance.... Mais pas que !
Le château d'Oiron abrite la collection d'art contemporain Curios & Mirabilia, librement conçue sur le thème du cabinet de curiosité en référence à la fabuleuse collection d'art de Claude Gouffier, grand écuyer d'Henri II. Les artistes réinterprètent un lieu et un décor d'origine exceptionnels : galerie de peintures murales Renaissance dans le style de l'Ecole de Fontainebleau, boiseries peintes et sculptées du XVIIème siècle. Sur les pas du marquis de Carabas (Le Chat Botté), dont Claude Gouffier, dit-on, fut le modèle, le visiteur est donc invité à flâner entre « curiosités » et « merveilles »...
Depuis 1993, il accueille une collection d'art contemporain unique en France, Curios & Mirabilia (Curiosités & Merveilles), conçue pour lui, en mémoire du grand collectionneur d'art que fut Claude Gouffier (seigneur du château), sur le thème des cabinets de curiosités de la Renaissance, qui mêlaient les ouvrages des hommes à ceux de la nature. La collection permanente d'art contemporain « Curios & Mirabilia » comporte plus de 70 artistes exposés.

Œuvre en complément dans la tablette

Galerie des peintures,
Claude Rutault (1941-....)
Sans titre (praticable de la grande galerie recouvert de toile brute)
Contenu additionnel
> Jallier, Noël (peintre actif au XVIème siècle), attribué à
Le Cheval de Troie (détail) : Simon amené devant Priam par les pâtres qui l'ont découvert. Peinture située dans la galerie des peintures.
1546-1549

Château de Cadillac (Cadillac)

Œuvres en complément dans la tablette

Pierre Souffron, Pierre Biard,
Gilles de la Touche Aguesse
Façade sur jardin du château de Cadillac
1598-1634

Julien Salaud (1977-....)
Cavalion de l'Apocalypse
Œuvre présentée dans le cadre de l'exposition « Natures sauvages » au château de Cadillac
(24 mai-5 novembre 2017)

OCCITANIE

Château et Remparts de Carcassonne (Carcassonne)

Œuvre à retrouver dans le film

Cité de Carcassonne, front occidental

Avant de devenir une cité médiévale emblématique, le site, habité depuis l'Antiquité, est protégé au Bas-Empire par une enceinte gallo-romaine. Mais cette première fortification n'empêche pas les Wisigoths, Sarrasins et Francs de prendre tour à tour possession des lieux. La dynastie des Trencavel compte au XIIème siècle parmi les familles les plus puissantes du Midi. Le pape Innocent III appelle en 1208 à la croisade contre l'hérésie cathare. Carcassonne assiégée capitule le 15 août 1209. En 1226, la vicomté de Carcassonne est rattachée au domaine royal et devient sénéchaussée. La ville prend dès lors l'aspect de forteresse qu'elle offre encore aujourd'hui.
L'importance de la ville romaine de Carcaso est difficile à évaluer, mais elle devient le chef-lieu de la colonia Julia Carcaso dans le dernier quart du Ier siècle avant notre ère. A partir du milieu du IIIème siècle, une première vague d'invasions des peuples germaniques met fin, à la longue paix romaine. Une seconde vague, au début du Vème siècle, aboutit à la création d'une royaume wisigoth d'Aquitaine avec Toulouse pour capitale. Au cours de ces deux périodes, de nombreuses villes se dotent d'une enceinte fortifiée. A Carcassonne, les vestiges d'un tel ouvrage constituent l'ossature de l'enceinte intérieure et sont repérables en maints endroits, en particulier sur le front nord. Il est cependant difficile de se prononcer sur la date exacte à laquelle cette construction, premier témoignage encore visible d'architecture militaire, a été bâtie. Les principes généraux de construction restent en tout cas ceux du Bas-Empire avec parements en petit appareil alternant avec des cordons de brique.

Contenu additionnel
> Traits pour traits, Viollet-le-Duc et la cité de Carcassonne

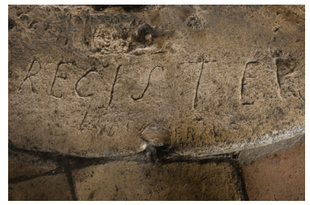
Œuvre en complément dans la tablette

Manel Esclusa (1952-....)
Carcassonne, les Lices
1985

Tours et remparts d'Aigues-Mortes (Aigues-Mortes)

Œuvres en complément dans la tablette

Tours et remparts d'Aigues-Mortes,
front sud vu des marais salants
XIIIe siècle
Contenu additionnel
> Cabanel, Alexandre (1823-1889)
Saint Louis rendant la justice (détail)



Graffiti attribué à Marie Durand,
dans la salle haute de la tour de Constance d'Aigues-Mortes
XIIIe siècle
Contenu additionnel
> Tour de Constance d'Aigues-Mortes
XIIIe siècle

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Villa Kérylos (Beaulieu-sur-Mer)

Œuvre à retrouver dans le film

Emmanuel Pontremoli (1865-1956)
Villa Kérylos
1902-1908

Un helléniste passionné.
Né en 1860 dans une famille de banquiers d'origine allemande, Théodore Reinach montre, très jeune, des capacités intellectuelles exceptionnelles. Il sera juriste, archéologue, numismate, historien, musicologue et mathématicien, il mène également une carrière politique à Paris et en Savoie dont il est élu député en 1906. Sa passion pour l'Antiquité grecque en fera l'un des plus importants hellénistes du XXe siècle. Pour Théodore Reinach, la démocratie trouve ses racines en Grèce et son œuvre souhaite la perpétuer. La villa Kérylos est donc aussi un hommage à l'invention d'une civilisation dans laquelle l'Homme est au centre du monde.

Contenu additionnel
> Emmanuel Pontremoli (1865-1956)
Grand Salon (andron), Villa Kérylos
1902-1908

Œuvre en complément dans la tablette

Péristyle de la Villa Kérylos
1902-1908

Abbaye de Montmajour

Œuvres en complément dans la tablette

Abbaye de Montmajour

Abbaye de Montmajour, cloître
XIIe - XIIIe siècle
Contenu additionnel
> Abbaye de Montmajour, chapiteau

Abbaye de Montmajour, vue d'ensemble depuis le sud-est
Contenu additionnel
> Nécropole rupestre (XIe-XIVe siècle)
Lucien Clergue
Montmajour
1955

Site archéologique de Glanum

Œuvres en complément dans la tablette

Site archéologique de Glanum, vue en direction des temples géminés
VIIe siècle avant J.-C. - IIe siècle après J.-C.
Contenu additionnel
> Site archéologique de Glanum, fontaine de la source sacrée

Arc de triomphe du site de Glanum
Ier siècle ap. J.-C.
Contenu additionnel
> Au pays des Amazones ; la bataille de Zéla : Veni, vidi, vici.
Relief est du mausolée du site de Glanum

PAYS-DE-LA-LOIRE

Château d'Angers (Angers)

Œuvre à retrouver dans le film

Nicolas Bataille (1330?-1405),
Jean de Bondol dit Hennequin de Bruges (v. 1340-v. 1400)
et Robert Poinçon (lissier actif fin XIVe siècle)
Château d'Angers, galerie et tenture de l'Apocalypse
1373-1382

Des dimensions exceptionnelles.
La galerie de l'Apocalypse fut construite au milieu du XXe siècle à l'emplacement de bâtiments disparus, puis réaménagée en 1996, cette galerie en « L » abrite le monumental ensemble de la tenture de l'Apocalypse. Les dimensions actuelles de la tenture (4,50 m x 103 m) paraissent exceptionnelles, sentiment renforcé par la galerie sur-mesure qui les accueille. Il s'agit pourtant d'une œuvre amputée, qui mesurait initialement 6 m x 140 m ! De tels chiffres soulignent l'extraordinaire monumentalité de cette tenture…

Contenu additionnel
> Nicolas Bataille (1330?-1405),
Jean de Bondol dit Hennequin de Bruges (v. 1340-v. 1400)
et Robert Poinçon (lissier actif fin XIVe siècle)
Tenture de l'Apocalypse (Envers de la pièce 2, scène 28) : Saint Jean mange le livre, détail de l'ange tendant le livre au saint, Envers
1373-1382

Œuvre en complément dans la tablette

Château d'Angers, porte du Moulin et jardins vus depuis la terrasse de la porte des Champs
1229-1242

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Présentation

Le Centre national des arts du cirque - CNAC - est un établissement supérieur de formation, de ressources et de recherche, créé en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication. Il est installé depuis sa création dans le cirque historique de Châlons-en-Champagne. Près de 400 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus de son école nationale supérieure. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale. Son centre de ressources et de recherche, ouvert à tous, abrite un fonds d'une grande richesse sur les arts du cirque des origines à nos jours. Il contient plusieurs milliers d'ouvrages, vidéos, programmes ainsi qu'un fonds iconographique (affiches, photographies, estampes…) et plusieurs ensembles d'archives. Il produit de nombreuses ressources documentaires en collaboration avec la recherche et différents partenaires, comme la Bibliothèque nationale de France.

Pour plus d'informations : https://www.cnac.fr/

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Le Centre national des arts du cirque et la Ville de Châlons-en-Champagne, riches de leurs œuvres respectives, se sont associés pour proposer une sélection autour du cirque dans le cadre de la troisième Collection nationale du Musée numérique. Cet axe spécifique de 70 œuvres s'articule autour des grandes thématiques que sont l'acrobatie et l'équilibre, l'acrobatie aérienne, l'art équestre, la jonglerie, l'art clownesque et, enfin, les espaces de cirque. Il met l'accent sur une variété de supports (affiches, dessins, extraits vidéos de représentations, etc.) ainsi que sur la période historique allant du cirque moderne, initié au cours de la seconde moitié du XVIIIe siècle, au cirque contemporain.

ACROBATIE ET ÉQUILIBRE

Œuvre à retrouver dans le film

Lucien Reynes et Yoann Bourgeois
Compagnie Yoann Bourgeois
Cavale : Recherche de la base et du sommet
Captation audiovisuelle, juin 2010

Danseur, chorégraphe et acrobate, Yoann Bourgeois conçoit des spectacles où le corps en déséquilibre s'accorde à une forme de poésie de la chute.
Avec L'Art de la fugue, Celui qui Tombe ou Cavale, Yoann Bourgeois, formé au CNAC et CNDC, explore la puissance du vocabulaire acrobatique et questionne un retour aux sources de l'équilibre et de la chute. Il trace des motifs d'élans et d'envols, compose un cirque dépouillé et met en relation le corps avec l'attraction terrestre pour révéler un potentiel suggestif, imaginaire et infini. Cavale, créé en altitude à Grenoble face aux sommets des Alpes, multiplie les jeux autour du vertige et tente de faire éprouver au spectateur une sorte de « panique voluptueuse ».

Œuvres en complément dans la tablette

Compagnie Angela Laurier
Déversoir
Captation audiovisuelle, janvier 2008
Contenu additionnel
> Personnages d'une pièce de l'Opéra chinois
XIXe siècle

Fernand Léger (1881-1955)
[D'après]
Les quatre cyclistes
1943-1948
Contenus additionnels
> Hugo Ancillotti, vélocipédiste
Vers 1884
> Marica Marinoni
Echappées, 31e promotion du Centre national des arts du cirque

Pablo Picasso (1881-1973)
L'Acrobate
1930
Contenus additionnels
> Atelier Adolf Friedländer
Troupe Banola
Vers 1910
> G. Smith, illustrateur
Les Malabares au Jardin d'Acclimatation
1902
> Sarah Cosset
Âm, spectacle de fin d'études de la 22e promotion du Centre national des arts du cirque

Henri de Toulouse-Lautrec
(1864 - 1901)
Au Cirque : Travail de tapis
1899
Contenus additionnels
> Johann Georg Heck
(1795-1857)
Entraînement et exercices d'agilité
Vers 1850
> Non identifié
Exercices acrobatiques de la troupe des Beni Zoug-Zoug
Vers 1860

Compagnie XY
Il n'est pas encore minuit...
16 octobre 2014
Contenus additionnels
> Romantique,
par la troupe Vladimir Doveiko,
Artiste émérite de l'Union.
> Cirque Napoléon Rancy,
Les plus forts acrobates du Monde
1932

ART ÉQUESTRE

Œuvres en complément dans la tablette

D'après William Capon (1757-1827)
View of Astley's Amphitheatre of Equestrian Arts [L'Amphithéâtre des Arts Equestres d'Astley], London 1777
Contenu additionnel
> D'après Victor Adam (1801-1866)
Passe tems
1837

Le Cirque Soullier au Japon
Circa 1872
Contenu additionnel
> Circus Beketow, The 10 Martonis Troika Act
[Cirque Beketow, La Troika des 10 Martoni]
1913

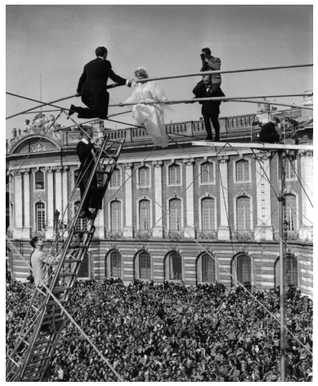
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
Au Cirque : Travail sur le panneau
1932
Contenu additionnel
> Illustrateur non identifié
Artistas de Circo Ecuestre
[Artistes de cirque équestre]
Vers 1920

Cirque à l'Ancienne Alexis Gruss
Le carrousel de chevaux du spectacle Empreintes
2011 -2012
Contenus additionnels
> Non identifié
The Barnum & Bailey Greatest Show on Earth,
« Equitation de Haute école »
1901
> Camille Decourtye / Baro d'Evel Cirk Cie
Falaise

Emmanuel Joseph Raphaël dit Manuel Orazi (1860-1934)
Hippodrome du Bd de Clichy, Vercingétorix
Affiche de l'inauguration du 13 mai 1900
Contenus additionnels
> Atelier d'Orlando Hodgson
M. Ducrow as The God of FameOu Le Dieu de la Renommée
vers 1830
> Raoul Dufy (1877-1953)
Acrobates sur un cheval de cirque
1934

ACROBATIE ET VOLTIGE AÉRIENNE

Œuvre à retrouver dans le film



Le mariage de Berty Omankowsky
et Roger Decugis
Les Diables Blancs : les Mariés du ciel
Photographie Georges Raillant
22 mai 1954, Toulouse

Pour inscrire la bénédiction des Mariés du ciel dans la mémoire de Toulouse, Jean Dieuzaide prend une photographie depuis les épaules du funambule en marche.
Dans les grandes troupes de funambules comme les Diables Blancs, les mariés ont coutume d'échanger alliances et baiser sur le câble. Pour recevoir la bénédiction du père Roger Simon, ce 22 mai 1954, Roger Decugis et Berty Omankowsky s'agenouillent sur le fil, dont l'un des reporters n'hésite pas à braver la hauteur. Forgé par les lignes croisées du câble, des longs balanciers et des échelles des pompiers, se détache dans le ciel de Toulouse un singulier quadrillage de métal non dénué de poésie.

Contenu additionnel
> Tatiana-Mosio Bongonga / Compagnie Basinga
Lignes Ouvertes

Œuvres en complément dans la tablette

CirkVOST
Epicycle
Captation audiovisuelle, 2010
Contenu additionnel
> The Geraldos & The Big Wheel
[Les Geraldos dans la Roue de la mort]
Vers 1950

Compagnie Les Colporteurs
Le fil sous la neige
2016
Contenu additionnel
> Auteur anonyme
Acrobates et musiciennes chinoises
XVIIIe siècle

Theophilus Creber
(1845-1902)
Little All Right,
original Japanese
Vers 1880

D'après un dessin de Jean Tinguely (1925-1991)
Affiche KNIE pour le 700e anniversaire de la Confédération Hélvétique
1991
Contenus additionnels
> Mélissa Von Vépy / Cie Happés
Croc
> Sam Hannes et Audrey Louwet
Présentations individuelles de la 21e promotion du Centre national des arts du cirque

Marc Chagall (1887-1985)
Le Cirque Bleu
1950
Contenus additionnels
> Simon Nyiringabo
TETRAKAÏ, spectacle de fin d'études de la 25e promotion du Centre national des arts du cirque
> Fernand Léger (1881-1955) [D'après]
Trapèzes
1949

Dimitri Piot (1979-)
Des corps de cirque [tissu aérien]
2017
Contenu additionnel
> Fragan Gehlker
URBAN RABBITs, spectacle de fin d'études de la 21e promotion du Centre national des arts du cirque

JONGLAGE

Œuvre à retrouver dans le film

Compagnie Jérôme Thomas
Rain/Bow – Arc après la pluie
2007

La manipulation d'objets offre de vastes possibilités artistiques et Jérôme Thomas en a exploré de nombreuses versions, du cerceau au sac en papier.
Discipline à la fois individuelle et collective, la jonglerie constitue un excellent prétexte pour la création de spectacles aux séquences enchaînées à l'instar de Rain/Bow créé par Jérôme Thomas en 2006. Conçu comme une pièce de cirque pour 10 jongleurs, porté par la musique du compositeur Max Nagi, Rain/Bow est bâti sur un contraste fort entre les deux parties qui le composent : du blanc à la couleur, des balles et des cerceaux aux plumes et parapluies, symbiose entre corporalité et jonglage.

Contenu additionnel
> Adrien M & Claire B
Cinématique

Œuvres en complément dans la tablette

Patty, la Merveille du monde
Affiches américaines, ateliers Alex Hoenig (Berlin), 1890
Contenu additionnel
> Vladimir Couprie / compagnie Carré Curieux,
Cirque vivant !
Famille choisie

Pablo Picasso (1881-1973)
Cheval et son dresseur jongleur
23 novembre 1920
Contenus additionnels
> Marthe Vesque (1879-1949) et Juliette Vesque (1881-1962)
Enrico Rastelli, Cirque Medrano
Octobre 1930
> Francis Brunn et sa partenaire Alexandra [Sacha] Malomusch
The Jack Benny Program, NBC Television
1961

ART CLOWNESQUE

Œuvre à retrouver dans le film

Cindy Sherman (1954-)
Untitled #411
2003

Photographe et plasticienne, Cindy Sherman a bâti son œuvre autour du concept d'autoportrait et ses clowns sont avant tout une projection d'elle-même.
Saturées de couleurs, les faces de clowns incarnées par Cindy Sherman sont une représentation singulière d'un personnage issu de l'imagerie populaire. Lourdement maquillés, ses visages ornés d'un nez rouge éclatant sont l'illustration d'un univers à la fois joyeux et inquiétant. Cette photographie fait partie d'une série élaborée en 2003 et 2004, une manière pour l'artiste de répondre aux angoisses de la société américaine et d'en faire symboliquement tomber les masques.

Œuvres en complément dans la tablette

Bonaventure Gacon
Par le Boudu
26 septembre 2015
Contenu additionnel
> Compagnie Les Nouveaux Nez
Mad ou nomad

Annie Fratellini et Pierre Etaix
1990
Contenus additionnels
> Non identifié
Foottit et Chocolat
Scène de cascades avec une batte, accessoire du clown
Nouveau Cirque, vers 1895
> Marthe Vesque (1879-1949) et Juliette (1881-1962) Vesque
La salle du Cirque de Paris, avec Antonet et Beby
9 janvier 1930

Paul Colin (1892-1985)
Grock en exclusivité à l'Odéon
1929
Contenu additionnel
> Le Cirque Amar présente Achille Zavatta,
Le Clown des Clowns
Imprimerie Chabrillac
1957

Les Fratellini
Le Cirque d'Hiver de Paris présente les trois célèbres clowns, les Fratellini
Vers 1924
Contenu additionnel
> Fernand Fernel (1872-1934)
Dans les coulisses
1927

Paul Poiret (Paris 1879- Paris 1944)
Sac de François Fratellini
Vers 1925
Contenu additionnel
> Georges Rouault (1871-1958) [D'après un dessin]
Le Clown et l'Enfant
1927
> Benjamin-Baptiste dit « Joseph » Faverot (1862-1918)
Clowns à Medrano
1900

ESPACES DU CIRQUE

Œuvre à retrouver dans le film

Adrien Provost [D'après] illustrateur
Cirque de l'Impératrice
XIXe siècle

Conçu par Hittorff, inauguré en 1843, le Cirque des Champs Elysées est rebaptisé Cirque de l'Impératrice à la proclamation du Second Empire en 1852.
Dans la tradition établie par les pionniers du cirque, Philip Astley et Antonio Franconi, le cirque des Champs Elysées offre un cadre fastueux aux exercices équestres. Baptisé Cirque de l'Impératrice sous le Second Empire, il produit pour la saison d'été la troupe que le Cirque Napoléon, construit par le même architecte, Hittorff, présente l'hiver. Assistées par les clowns, les écuyères des Deux-Cirques disputent la vedette aux chevaux d'école dressés par des maîtres comme Baucher ou Franconi.

Œuvres en complément dans la tablette

Centre national des arts du cirque,
cirque stable
2019

Ringling Bros. and Barnum & Bailey,
Combined Show
1928
Contenu additionnel
> Barnet Saidman
Blackpool Tower Circus, piste nautique
La troupe Herwik
1963

Henri Matisse
Le Cirque
Série «Jazz»
1946
Contenu additionnel
> Anonyme
À la recherche des Sages
Rouleau sur soie [Détail]
Chine, XVIIIe-XIXe siècle, dynastie Qing (1644-1911)

Etudiants de la 29e promotion
ATELIER 29, Spectacle de fin d'études
de la 29e promotion du Centre national
des arts du cirque

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Présentation

Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger.

Aujourd'hui constituée de plus de 105 000 œuvres acquises depuis 220 ans auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité. Parmi ces œuvres, plus de 2 000 sont en dépôt dans l'espace public dans toute la France. Elles prennent place dans tous les espaces aujourd'hui accessibles au public (places, jardins, métro, panneaux d'affichage, espaces virtuels ou sonores...). En effet, le Centre national des arts plastiques est l'opérateur de la « commande publique nationale » depuis 1983.

Pour plus d'informations : https://www.cnap.fr/

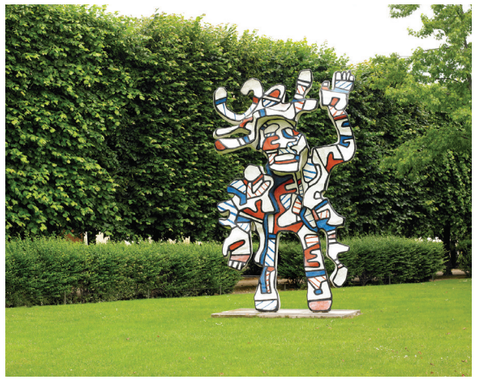
Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Le corpus proposé dans le cadre du Musée numérique présente une sélection des œuvres de la collection à « ciel ouvert » du Centre national des arts plastiques, soit les œuvres issues de la commande publique nationale, inscrite sur l'inventaire de Fond national d'art contemporain.

En effet, le Centre national des arts plastiques souhaite valoriser ces œuvres présentes dans les espaces publics qui le plus souvent ne bénéficient d'aucune valorisation spécifique auprès des publics. Or, la commande répond à une volonté forte d'enrichir et de développer le patrimoine national dans l'espace public, en dehors des seules institutions spécialisées dans le champ de l'art contemporain.

L'espace public est par nature accessible à tous et les œuvres qui y sont présentées sont de fait destinées à tous. Pour l'art public, le numérique offre aujourd'hui de réelles perspectives d'innovation en termes de médiation et d'accessibilité.

Œuvre à retrouver dans le film



Jean Dubuffet
Le Bel Costumé
1973/1998

Le Bel Costumé est un agrandissement récent d'après une maquette réalisée par Jean Dubuffet en 1973 pour un projet destiné au hall de la National Gallery de Washington, mais jamais mis en place.
Cette sculpture est caractéristique d'un cycle initié par l'artiste à partir de 1962, « L'Hourloupe », dont les motifs de hachures et les aplats blancs, bleus, rouges cernés de noir dérivent de dessins machinalement griffonnés au stylobille lors de conversations téléphoniques.
Ce système original s'est prêté à toutes sortes de créations : sculpture, peinture, architecture ainsi que spectacle vivant. Jean Dubuffet est également l'inventeur de la notion d'art « brut », par laquelle il décrit « des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part... ».

Œuvres en complément dans la tablette

Erik Dietman (Jönköping (Suède), 1937 - Paris, 2002)
L'Ami de personne
2000

Gérard Garouste (1946, Paris)
Le Défi du soleil
1987

Fabrice Hyber (1961, Luçon)
Le Cri, l'Écrit
2007

Œuvre à retrouver dans le film

Giuseppe Penone (Garessio (Italie), 1947),
Vit et travaille à San Raffaele Cimena (Italie))
L'Arbre des voyelles
1999

L'Arbre des voyelles est l'œuvre d'une figure majeure du mouvement italien Arte Povera, Giuseppe Penone, qui a réalisé cette sculpture à partir du moulage d'un chêne déraciné.
Le carré de verdure à l'aspect sauvage, en travers duquel cet arbre mort gît, a été créé avec le paysagiste Pascal Cribier (1953-2015) afin de bousculer l'ordonnancement géométrique du jardin. L'entrelacs des racines forme les cinq voyelles d'un alphabet celte, le Beth-Luis-Nion, où chaque lettre est associée à un arbre, un dieu et à une date. Ainsi les essences plantées aux extrémités des branches correspondent aux arbres associés à cinq divinités majeures.

Œuvre en complément dans la tablette

Anne Rochette (Oullins, 1957), Vit et travaille à Paris
Comptine
2000

Œuvre à retrouver dans le film

Marta Pan (Budapest (Hongrie), 1923 – Paris (France), 2008
Sculptures flottantes 1 et 2,
1986

« J'ai alors appris qu'on ne pose pas un objet impunément dans un milieu, que ce milieu soit naturel ou construit. Parce que la présence de l'objet transforme l'espace. Et on ne crée pas impunément un espace parce que le lieu créé oriente le comportement de ceux qui le traversent. Car le matériau essentiel de la sculpture n'est ni la pierre, ni le métal, ni le béton mais l'énergie », Marta Pan.
Les deux Sculptures flottantes, qui se répondent de part et d'autre de la digue, offrent, selon l'artiste, un point de rencontre entre l'architecture et l'eau. La plus grande est le développement, l'âge adulte de l'autre sculpture, en boucle, noyau refermé sur lui-même. Faisant abstraction de leur poids, elles semblent flotter, légères, à la manière des icebergs, au milieu des remous et des sillages de l'eau. Elles ponctuent de leur signe rouge le paysage dans lequel elles s'inscrivent et contrastent avec le vert environnant tout en le rehaussant. À la suite d'une tempête qui a fait dériver l'une des deux sculptures, celle-ci est en cours de restauration.

Œuvres en complément dans la tablette

François Morellet (Cholet (Maine-et-Loire), 1926-2016)
Le Naufrage de Malévitch
1990

Richard Artschwager (Washington (États-Unis), 1923 – New York (États-Unis), 2013)
Step to Entropy
2003

Œuvre à retrouver dans le film

Xavier Veilhan (1963, Lyon)
Le Carrosse
2009

Cette sculpture monumentale, installée dans la cour d'Honneur du château de Versailles à l'automne de 2009, a été initialement pensée pour cet espace. Elle figure six chevaux, lancés en plein galop, attelés à un carrosse du XVIIe siècle, le Grand Siècle de Versailles. Elle est aujourd'hui visible sur la place de la République de Metz.
À Versailles, l'œuvre était installée à même les pavés, sans socle. Xavier Veilhan a souhaité qu'elle soit à échelle réelle et ne soit pas protégée par des barrières, incluant ainsi totalement la sculpture dans l'espace du visiteur.
Cependant, l'œuvre s'écarte de toute volonté de trompe-l'œil, d'une part par sa surface violette monochrome irréaliste, à effet lisse et satiné, d'autre part par son traitement formel de la vitesse. L'artiste s'est inspiré des principes de la chronophotographie, déjà utilisés dans ses recherches artistiques antérieures et qui lui permettent de décomposer le mouvement du galop. Comment conserver l'impression de vitesse malgré la contrainte de l'immobilité de la sculpture ? Xavier Veilhan se réfère aux principes artistiques futuristes, qui, au début du XXe siècle, ont permis de rendre une impression de mouvement par stylisation des formes.

Œuvre en complément dans la tablette

Marina Abramović
(Belgrade (Yougoslavie), 1946)
Vit et travaille à New York (États-Unis)
Crystal Cinema
1992

Œuvre à retrouver dans le film

Louise Bourgeois (Paris, 1911 - New York (États-Unis), 2010)
The Welcoming Hands
1996

Les six socles en granit supportent The Welcoming Hands, des mains modelées d'après celles, déjà vieillissantes, de l'artiste, à l'exception de celle d'un enfant laissée seule.
Elles sont l'expression d'une volonté bienveillante et protectrice ; des gestes de bienvenue liés à son expérience d'émigrée. D'origine française, naturalisée américaine, Louise Bourgeois s'installe à New York en 1938. Cette œuvre y sera exposée, en face d'Ellis Island, lieu qui accueillait les nouveaux arrivants, avant de rejoindre le jardin des Tuileries.

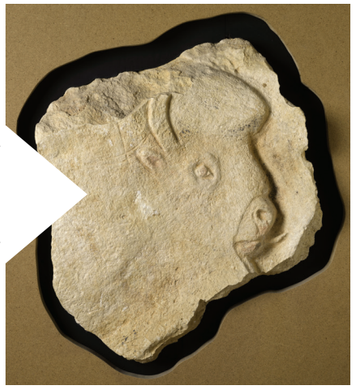
Œuvres en complément dans la tablette

Jean-Michel Alberola
(1953, Saïda (Algérie))
Et après ?
1989

Joseph Kosuth
(1945, Toledo (Ohio, États-Unis))
Ex-libris, J. F. Champollion
1989

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE – DOMAINE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE
DOMAINE NATIONAL Saint-Germain-en-Laye



Présentation

Le château de Saint-Germain-en-Laye fut une résidence royale pendant plusieurs siècles, ainsi que le lieu de naissance de différents souverains. Restauré par Eugène Millet à partir de 1862 à l'initiative de Napoléon III, il abrite désormais le Musée des Antiquités nationales, devenu Musée d'Archéologie nationale en 2005.

Composé de 19 salles réparties sur deux niveaux, celui-ci présente des collections archéologiques de niveau international retraçant la vie des hommes sur le territoire de la Gaule des origines à l'an 1000, du monde paléolithique aux temps mérovingiens. Quelques 29 000 objets et séries sont exposés et témoignent de l'évolution des techniques, de l'expression artistique et des représentations des femmes et des hommes qui se sont mêlés et se sont succédé sur le territoire national. Le musée accueille également les exceptionnelles collections d'archéologie comparée, organisées à l'initiative d'Henri Hubert à la fin du XIXe et aujourd'hui présentées dans la salle de Bal ou salle des Comédies.

Pour plus d'informations : https://musee-archeologienationale.fr/

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

La sélection du Musée d'Archéologie nationale retrace la vie des hommes sur le territoire de la Gaule, du Paléolithique à la Gaule romaine :

PALÉOLITHIQUE / MÉSOLITHIQUE
NÉOLITHIQUE / ÂGE DU BRONZE
ÂGES DU FER
GAULE ROMAINE
ARCHÉOLOGIE COMPARÉE
RESSOURCES DOCUMENTAIRES

PALÉOLITHIQUE / MÉSOLITHIQUE

Œuvre à retrouver dans le film

La « Dame à la Capuche »
Gravettien (vers – 25 000 ans)

La « Dame à la Capuche » ou « Dame de Brassempouy » est sans doute l'un des objets d'art préhistoriques les plus connus dans le monde.
Cette petite tête sculptée est l'un des plus anciens portraits de l'Homme par lui-même. Le visage triangulaire est encadré par une coiffure quadrillée, interprétée tantôt comme une chevelure tressée, tantôt comme une capuche. Les traits du visage sont simplifiés ; le regard est présent sous les arcades sourcilières tandis que la bouche a été omise. L'expression de ce visage est énigmatique et en tout cas unique parmi les figures féminines gravettiennes.

Œuvres en complément dans la tablette

Crâne de Mégacéros
Fin du Paléolithique (vers – 10 000 ans)

Feuille de laurier de Volgu
Solutréen (vers – 20 000 ans)

Le « Cheval bondissant » de Bruniquel
Magdalénien (vers – 15 000 ans)

Bloc sculpté figurant un bison
Magdalénien (vers – 15 000 ans)

NÉOLITHIQUE / ÂGE DU BRONZE

Œuvre à retrouver dans le film

Objet rare et précieux en or, emblématique de l'Âge du bronze, possible calendrier ou chapeau rituel porté lors des cérémonies importantes.
Il n'existe dans le monde que trois autres cônes du même type, tous conservés en Allemagne : à Berlin, Spire et Nuremberg. Peu d'autres objets produits dans les ateliers des artisans métallurgistes nord-alpins sont autant chargés de significations : emblème de pouvoir mais aussi objet de culte, calendrier astronomique et possible chapeau cérémoniel, le cône d'Avanton est un véritable prodige technique et un magnifique objet d'art.

Cône d'or d'Avanton
Bronze moyen (XIVe siècle av. notre ère)

Œuvres en complément dans la tablette

Deux vases en terre cuite
Culture de Fontbouisse, Néolithique final,
IIIe millénaire

Oiseau en céramique de Tigy
Bronze final (XIe-Xe siècle av. notre ère)

Hache polie en jadéite
Néolithique, fin du Ve
millénaire av. notre ère

Pendeloque-peigne de Dôle
Bronze final (Xe siècle av. notre ère)

Vertèbres humaines et lames de silex
Néolithique récent/final, IIIe millénaire

Statue-menhir de Puech-Real
Néolithique récent/final,
IVe/IIIe millénaire av. notre ère

Cuirasse
en bronze de
Marmesse
Bronze final
(IXe-VIIIe siècle
av. notre ère)

Sépulture féminine
de Cys-la-Commune
Rubané du Bassin
parisien, vers 4900
av. notre ère

Tintinnabulum
de Vaudrevange
Bronze final
(IXe siècle
av. notre ère)

ÂGES DU FER

Œuvre à retrouver dans le film

Vercingétorix, le commandant en chef de la résistance gauloise à l'occupation romaine, a fait frapper des monnaies à son nom, après qu'il a été fait souverain du peuple arverne.
Deux monnaies, frappées en cuivre allié au zinc, ont été découvertes sur le site de la bataille d'Alésia : ces monnaies de siège ont été produites à partir des coins utilisés pour la frappe des monnaies d'or de Vercingétorix ; ce qui confirme la présence du chef gaulois au Mont Auxois en 52 av. J.-C..

Statères de Vercingétorix
Ier siècle av. J.-C.

Œuvres en complément dans la tablette

Casque d'apparat
IVe siècle av. J.-C.

Eléments de char
IIIe siècle av. J-C.

Torque
IIe-Ier siècles av. J.-C.

GAULE ROMAINE

Œuvre à retrouver dans le film

L'objet, sans doute plaqué d'argent ou de laiton à l'origine, provient de l'exceptionnelle tombe d'officier de l'armée romaine.
Alors que l'armée romaine est principalement stationnée sur le Rhin, l'objet a été trouvé loin de là dans une sépulture à incinération exceptionnelle, puisque, au Ier siècle après J.-C., l'équipement militaire n'accompagne en général pas le soldat dans sa tombe. La visière appartenait à un casque à visage, équipement luxueux porté par des cavaliers d'élite, du début du Ier siècle jusqu'au IVe siècle, dans des joutes sportives et des parades, plutôt qu'au combat. Une centaine d'exemplaires a été répertoriée partout où l'armée romaine était : de l'Angleterre à l'Égypte, mais en France, moins d'une dizaine d'exemplaires est connue.

Visière de casque à visage
Vers 40 ap. J.-C.

Œuvres en complément dans la tablette

Statue de culte d'Apollon
IIe siècle ap. J.-C.

Coupe à boire, dite « canthare »
Ier siècle avant J.-C. –
début Ier siècle ap. J.-C.

Coupe à décor chrétien
Vers 340-350 ap. J.-C.

PREMIER MOYEN ÂGE

Œuvre à retrouver dans le film

Mobilier de la tombe de la reine Arégonde
Vers 580

La reine Arégonde, épouse de Clotaire Ier, 4ème fils de Clovis, est le seul personnage historique identifié à ce jour parmi la centaine de sépultures mérovingiennes de la basilique de Saint-Denis.
A la croisée de l'histoire et de l'archéologie, la découverte de la tombe d'Arégonde par Michel Fleury en 1959 a livré une très riche parure ainsi que de nombreux restes textiles. Les chercheurs et archéologues ont ainsi été capables de reconstituer le costume de cette reine morte aux alentours de 580. Par ailleurs, l'étude de ses bijoux a révélé plusieurs objets réparés ou refaits à l'identique, révélant peut-être que celle-ci avait été enterrée avec des parures qu'elle affectionnait et qu'elle avait portées de son vivant.

Œuvres en complément dans la tablette

Fibule à camée
VIIe siècle

Mobilier de la tombe du « chef » de Lavoye
Fin du Ve siècle

Mobilier d'une tombe viking
Début du Xe siècle

ARCHÉOLOGIE COMPARÉE

Œuvres en complément dans la tablette

Modèle de bateau
Epoque thinite
(3100-2700 av. J.-C.)

Poignard
Âge du Bronze récent
du Caucase
(vers 1350-1200 av. J.-C.)

Lur
(instrument de musique
à vent ou trompe)
Âge du Bronze final
(vers 800-450 av. J.-C.)

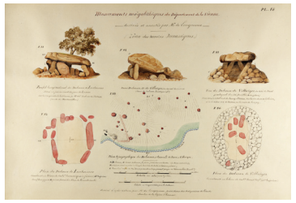
Fernand-Anne Piestre, dit Cormon
Retour d'une chasse à l'ours –
Âge de la pierre polie

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

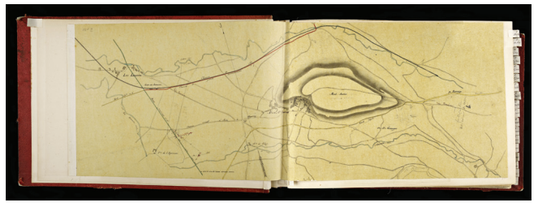
Œuvres en complément dans la tablette

Abel Maître, chef des ateliers
de moulage et de restauration
Tumulus du Monceau Laurent
(Côte-d'Or)

Carte dessinée par Guillet et Chabaud
du Dépôt de la Guerre ; lithographie
sur papier réalisée par Erhard
Schieble, imprimée par l'Imprimerie
impériale.



Alphonse Le Touzé de Longuemar
Monuments mégalithiques du Département de la Vienne
Album à l'italienne, plats cartonnés et entoilés



Paul Millot
Fouilles d'Alise S.te Reine. Commission de la Topographie des Gaules

Napoléon III, Histoire de Jules César
Volume relié en cuir de Russie, dos à nerfs
richement ornés, chiffre de Napoléon III
encadré d'un décor stylisé et végétal,
en filets d'or au centre des plats, damas
de soie verte pour les pages de garde,
tranches dorées

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES-GUIMET

Présentation

Né à la fin du XIXe siècle de la volonté d'Émile Guimet – industriel lyonnais passionné d'histoire des religions –, le musée Guimet est aujourd'hui le musée national des arts asiatiques.

Sa fondation suivit un voyage au Japon, en Chine et en Inde qu'entreprit Émile Guimet en 1876. Elle permit de présenter d'importantes collections d'art religieux à Lyon tout d'abord, où un musée des religions fut ouvert à tous ceux qui souhaitaient découvrir les religions orientales dont l'étude scientifique n'en était alors qu'à ses débuts.

En 1889, le bâtiment parisien qui accueille aujourd'hui les collections est construit et Émile Guimet fait don de ses collections à l'État. La vocation première du musée Guimet se transforme, et, après la Seconde Guerre mondiale, Guimet devient le musée national des arts asiatiques. Le musée fut totalement rénové en 2001 pour y accueillir les œuvres et les visiteurs dans un lieu lumineux, aéré et réorganisé. Il rassemble des œuvres venues de toute l'Asie : Inde, Cambodge, Thaïlande, Birmanie, Malaisie, Vietnam, Chine, Asie centrale, Afghanistan, Pakistan, Népal, Tibet, Corée et Japon.

Les collections permanentes, réparties régionalement sont exposées sur trois niveaux de manière thématique et chronologique. Des expositions temporaires mettent à l'honneur des œuvres de collections étrangères ou des œuvres des collections nationales usuellement en réserve à cause de leur fragilité. Faisant le lien entre les temps anciens et notre temps, instaurant de nouveaux dialogues et questionnements, les productions d'artistes contemporains trouvent aujourd'hui leur place dans les collections permanentes pour des présentations ponctuelles.

Pour plus d'informations : https://www.guimet.fr/

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Le musée Guimet vous propose de découvrir la place et la symbolique de l'or dans les arts et civilisations asiatiques, grâce à des œuvres provenant de toute l'Asie.

INDE / CHINE / JAPON / LAOS ET BIRMANIE / VIETNAM ET CORÉE / NÉPAL, TIBET ET AFGHANISTAN / THAÏLANDE ET CAMBODGE

INDE

Œuvre à retrouver dans le film

Coiffe de jeune prince
Inde, Lucknow
Première moitié du XIXe siècle

Lucknow, aujourd'hui capitale de l'état indien d'Uttar Pradesh, ne s'est véritablement développée qu'à partir de 1590, date à laquelle Akbar divise les territoires de l'Inde moghole en douze provinces, et fait de Lucknow la capitale de la province d'Avadh. Simple cour provinciale, elle devient, au XVIIIe siècle, l'une des plus brillantes, des plus luxueuses et des plus cultivées de toute l'Inde.
Les arts décoratifs de Lucknow allient des influences persanes, héritage direct de la famille régnante, à celles des créations de la cour moghole du XVIIe siècle, et à des influences européennes. Des ateliers royaux produisaient des costumes et des textiles pour les dignitaires du royaume, qui avaient à leur service des joailliers, des brodeurs et des tailleurs venus de toute l'Inde.
Les costumes portés à Lucknow ne font pas exception à ce syncrétisme d'influences, comme le montre cette magnifique coiffe destinée à un jeune prince, en velours de soie entièrement brodé d'or et incrusté de pierreries, selon la technique du zardozi, laquelle consiste à broder des fils d'argent, d'or, des lamelles de métal et des filés métalliques d'or ou d'argent enroulés autour d'une âme en soie ou en coton. Cette technique était réservée aux vêtements royaux ou à ceux élaborés pour des cérémonies particulières. L'avant de la coiffe est décoré d'un ornement de turban en pierres précieuses, proche des exemplaires connus portés à la cour moghole au cours des XVIIe et XVIIIe siècles.

Œuvres en complément dans la tablette

Bijoux et éléments
de bijoux en or
Inde du Sud, Souttoukeny
IIe siècle avant notre ère

Shiva Maître de la Connaissance
(Vyâkhyâna Daksinâmurtî)
Inde du Sud
Époque de Vijayanagar, XVIe siècle

Vêtement de prince
Inde, Rajastan
Début du XIXe siècle

Base de huqqa
(pipe à eau)
Inde moghole
Première moitié
du XVIIIe siècle

Pendentif en forme d'oiseau
Inde du Sud ou Deccan
Première moitié du XVIIIe siècle

Monnaies gupta à l'effigie de Candragupta II (r.375-414)
Inde
Période gupta (IVe-Ve siècle)

CHINE

Œuvre à retrouver dans le film

Boîte à décor d'oiseaux et de fleurs
Chine
Dynastie Liao (947-1125), datée 1029

De nombreuses boîtes de ce type ont été retrouvées dans des temples bouddhiques datant des dynasties Tang et Liao. La forme particulière de celle-ci se rapproche de celle de boîtes en pierre ou en métaux précieux destinés à abriter un emboîtement de reliquaires.
L'or et l'argent étaient les matériaux de prédilection pour les reliquaires, le premier car, comme le jade, il est censé pouvoir empêcher la décomposition des corps, le second pour ses vertus antiseptiques. Mais ce type de boîte en or ou en argent a également pu servir, comme au temps des Tang, à conserver des cosmétiques ou diverses pommades, pilules ou poudres médicinales.
Son décor est traditionnel dans l'art somptuaire de l'époque: un perroquet en relief réalisé au repoussé ou par embossage, et, sur les côtés, des oiseaux affrontés autour d'une fleur, sur un fond maté de petits cercles poinçonnés « en œuf de poisson » selon une technique d'origine sassanide (Iran). Le motif d'oiseau en vol s'inscrit dans la lignée des décors réalisés sous la dynastie des Tang.
Si l'on en croit son inscription, cette boîte aurait été faite en 1029 et se rattacherait à un groupe d'objets offerts par des dignitaires de l'Empire entre 1024 et 1028 au prince Wenzhong et à l'impératrice douairière Chengtian.

Œuvres en complément dans la tablette

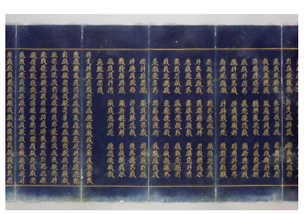
Vase à eau à décor de paysage
Chine, fours de Jingdezhen (province du Jiangxi)
Dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795)

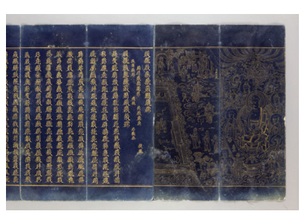
Bols à décor de dragons et de caractères de longévité (shou)
Chine, fours de Jingdezhen (province du Jiangxi)
Dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722)

Vase à anses à décor floral
Chine, fours de Jingdezhen (province du Jiangxi)
Dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795)

Figurines en forme de chien et de buffle, agrafe de manteau à décor de dragons
Chine
Fours de Jingdezhen (province du Jiangxi)
Dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795)

Xiang Shengmo (1597-1658)
Chrysanthèmes
Chine
Dynastie Ming (1368-1644), 1ère moitié du XVIIe siècle





Sutra du Lotus de la bonne loi
Chine, XIIe siècle

Boucle de ceinture
Chine
Dynastie Han de l'Est (25-221), Ier-IIe siècle

Épingle à cheveux
Chine
Dynastie Tang (618-907), IXe siècle

Coupe à anse
Chine, Mongolie intérieure, bannière unie de Da'erhan Maoming'an
Dynastie Yuan (1279-1368)

Lé de tissu à iconographie bouddhique
Chine
Dynastie Song (960-1279)

Cosmogramme avec au centre le Mont Meru
Chine du Nord
XVIIIe siècle

Bouddha cosmique Mahavairocana, l'illuminateur des trois Mondes
Chine septentrionale
VIIe siècle, dynastie Sui (589-618) ou Tang (618-907)

Drap d'or aux rondeaux aux lions ailés
Chine ou Iran, fin du XIIIe - 1ère moitié du XIVe siècle

Les bouddhas Sakyamuni et Prabhutaratna
Illustration du Sūtra du Lotus de la Bonne Loi
Chine septentrionale (province du Hebei)
Dynastie des Wei du Nord (386-534), 3ème année de l'ère Xiping : 518

JAPON

Œuvre à retrouver dans le film

L'arrivée de navigateurs occidentaux au Japon
Japon, école Kano
Époque de Momoyama, dernier quart du XVIe siècle

Le terme Nanban désigne, en Japonais, les « barbares du Sud », c'est-à-dire les Occidentaux. L'art Nanban se développe à partir de 1543, date d'arrivée des premiers voyageurs portugais sur l'île de Kyushu. Les artistes Japonais aiment figurer ces étrangers aux faciès et aux costumes si étonnants qu'ils n'hésitent pas à en accentuer les caractéristiques : les chapeaux deviennent trop hauts, les pantalons incroyablement gonflés, les nez sont artificiellement allongés…
Les scènes reproduites sont en fait prétextes à la figuration de produits « exotiques » soigneusement dépeints et de cortèges bariolés.
La politique d'isolement menée par les shoguns de la dynastie Tokugawa qui arrivent au pouvoir en 1603 marque la fin rapide de ce type d'iconographie.
Les deux paravents collectionnés par Émile Guimet font largement appel à la feuille d'or posée sur une sous couche à base de carbonate de calcium, une technique fréquemment reprise au Japon.

Œuvres en complément dans la tablette

Attribués à l'atelier de Sotatsu
Paravents aux éventails flottants sur la rivière d'Uji
Japon, Kyoto (?)
Début de l'époque d'Edo, début du XVIIe siècle

Table et écritoire
Japon
Ère Meiji, fin du XIXe siècle

Kesa à sept bandes (lokapala ?)
Japon
XIXe siècle

Œuvre à retrouver dans le film

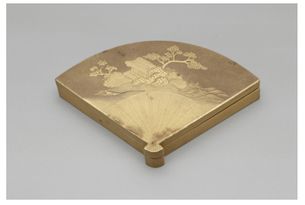
Hitomi Hosono (née en 1979)
Vase « zenmai » (« fougère »), 2016,
Japon / Angleterre

Hitomi Hosono dit elle-même de son travail qu'il « est ancré à la fois dans la tradition japonaise et dans la tradition européenne ».
Artiste de nationalité japonaise résidant en Grande-Bretagne, elle est originaire du département de Gifu, région qui abrite des centres importants de céramique depuis la période médiévale. Elle a fait ses études à Kanazawa, dans la préfecture d'Ishikawa, connue pour une longue tradition de fabrication de céramique, et de porcelaine en particulier. Elle a aussi suivi des études à Copenhague, et finalement au Royal College de Londres.
Elle travaille aujourd'hui à partir des formes naturelles de végétaux dont elle reproduit feuilles et rameaux un à un avant de les assembler sur un vase, selon un procédé très long, qui requiert une grande patience. Son matériau de prédilection est la porcelaine traitée en biscuit et parfois teintée de noir. On peut voir dans son travail une influence du mouvement Arts & Crafts, mais ses œuvres sont aussi le produit d'une communion intime avec la nature. Si le noir est traditionnellement associé au Japon à la notion de solennité – et aujourd'hui aussi au deuil, le blanc et l'or évoquent plutôt les idées de pureté et de vie.
Les crosses de fougères enchevêtrées autour de la panse du vase contribuent ici à l'impression de mouvement et de vie exubérante, auxquels l'or ajoute une impression de lumière intérieure.

Œuvres en complément dans la tablette

Boîte à encens (kôgô) en forme de palourde d'Orient (hamaguri), et à décor de chrysanthèmes
Japon
Époque d'Edo (1603-1868), XIXe siècle

Garde de sabre (tsuba) à décor de serpent mordant une aigrette
Signée en laque maki-e d'or : Mizutani Shûtôho
Japon
Époque d'Edo, XVIIIe siècle



Boîte à encens (kôgô) en forme d'éventail
Japon
Période Edo (1603-1868), XVIIIe siècle

Shô-Kannon Bosatsu
Anonyme, attribuée à l'école de Jôchô, région de Kansai (?)
Japon
Deuxième partie de l'époque de Heian, ère Fujiwara (898-1185), 1ère moitié du XIIe siècle

LAOS ET BIRMANIE

Œuvre à retrouver dans le film

Franck Sorbier
Robe à plastron, « Vat phu »
Paris, 2016

Nommée « Vat Phu » en hommage au temple du même nom situé au Laos, cette robe trapèze est issue de la collection Haute Couture Franck Sorbier Eté 2016. Cette collection a été créée suite à une visite au Musée national des arts asiatiques - Guimet.
Le couturier s'inspire des apsaras indiennes (êtres célestes) et devatas khmers (divinités), afin de livrer sa propre réinterprétation de cette mythologie asiatique : « J'ai découvert l'existence des Apsaras (Inde) ou Devatas (Khmer) et des génies volants. Les Apsaras représentées sur les bas-reliefs des temples hindous ou à Angkor sont toutes en courbes généreuses. Seins rebondis, tailles fines, ventres ronds et hanches épanouies. Que sont-elles devenues, celles que les dieux hindous envoyaient pour distraire les sages de leur quête du détachement des choses terrestres ? ».
Cette robe bustier en organza métallique or est ornée d'un pectoral en passementerie et dentelle. Le temple Vat Phu, ou « temple de la montagne » est évoqué par la forme élancée de la robe. Le froissage et le torsage en rappelle la succession de plateaux d'escaliers et de paliers successifs. Les éléments de passementerie utilisés proviennent de la maison Declercq, passementiers à Paris depuis 1852.

Œuvre en complément dans la tablette

Costume de cour ou de danseur
Birmanie,
Dynastie Konbaung (1752-1885),
milieu ou fin du XIXe siècle

VIETNAM ET CORÉE

Œuvre à retrouver dans le film

Bodhisattva Avalokiteśvara à mille bras
Vietnam
Époque Lê, fin XVIIIe-début XIXe siècle

L'essor de la représentation d'Avalokiteśvara (celui qui incarne la vertu bouddhique de la compassion infinie) a coïncidé, au Vietnam, avec la fondation royale de grands monastères bouddhiques dans les environs de Hanoi aux XVIIe et XVIIIe siècles. Dans ces grands ensembles, une place particulière était parfois accordée à une forme très spectaculaire de ce bodhisattva Avalokiteśvara qui faisait alors l'objet d'une vénération spécifique.
Cette image singulière se reconnaît aisément aux bras multiples dont elle est dotée, elle qui est précisément « celle qui a mille yeux et mille mains ». Notre Quan Am (traduction sino-vietnamienne d'Avalokitésvara) est figurée debout, en gloire et position frontale. Elle est entièrement revêtue d'une laque d'or qui lui confère une dimension cosmique intemporelle et énergique, vénérée par tous les êtres qui sollicitent son assistance. On connaît, au Vietnam quelques beaux exemples de ce type dont un chef-d'œuvre, daté de 1656 et conservé dans le temple But Thap, fondé par la puissante famille des Trinh.

Œuvres en complément dans la tablette

Étui couvre-linga
Argent et alliage d'or
et d'argent travaillé
au repoussé
Vietnam, VIIIe siècle

Bodhisattva Avalokiteshvar à
mille bras,
Corée, Kyongsangbuk-do, Songju,
Temple de Tongbang-sa
Époque Koryo, Xe-XIe siècle

Bodhisattva méditant, panga sayu sang
Corée, royaume de Paekche
Époque des Trois Royaumes, VIe siècle

NÉPAL, TIBET ET AFGHANISTAN

Œuvre à retrouver dans le film

Vishnu
Népal
XVIe siècle

Le cuivre était dans la vallée de Katmandou un matériau de prédilection. Les œuvres étaient réalisées selon la technique de la cire perdue ou, comme pour cette œuvre, au repoussé, puis dorées au mercure et incrustées de pierres dures. C'est durant la dynastie des Malla (1200-1768) que furent produits les plus beaux témoignages de cet art.
L'identité de ce personnage apparaît assez énigmatique car il a perdu les attributs placés dans ses mains mais il s'agit probablement du dieu hindou Vishnu: le décor tubulaire, qui accompagne les fleurons de sa tiare, est visible sur d'autres coiffes qu'il porte dans l'art du Népal. En outre, la position de ses bras est comparable à celle qu'il présente sur d'autres sculptures métalliques complètes. La tête et le regard baissés permettent de supposer que l'image était placée en hauteur, sur une base qui a disparu.
La position élégamment déhanchée de la sculpture, la sensibilité de l'expression de son visage, la délicatesse de ses mains et de son modelé sont des caractéristiques dont les sculptures plus tardives seront le plus souvent dénuées.

Œuvres en complément dans la tablette

Trident d'oracle
Tibet
XVIIe siècle environ

Main de Bouddha
Afghanistan,
Bamiyan,
Ve-VIIe siècle (?)

Virupaksha, roi-gardien de l'Ouest
Tibet
XVe siècle

THAÏLANDE ET CAMBODGE

Œuvre à retrouver dans le film

Bouddha Māravijaya
Thaïlande
Première moitié du XIXe siècle

Figuré dans la position la plus classique du bouddhisme Theravada, cette représentation rappelle le moment où, parvenant à l'Éveil, le Bouddha, victorieux de Māra (la Mort, l'Ignorance), appelle la Terre à témoin de sa victoire en la touchant de sa main droite.
Constituée de quatre parties emboîtées les unes dans les autres et amovibles, cette œuvre présente toutes les caractéristiques stylistiques de l'art thaï de Bangkok (fin XVIIIe-début XIXe siècle). Celles-ci se reconnaissent aux proportions effilées du Bouddha, à la stylisation du visage et surtout dans le traitement très décoratif du costume, du piédestal et du dais.
Le costume est constitué des trois pièces de vêtement conformes à la tradition: la robe de dessous, le manteau couvrant l'épaule gauche et l'écharpe. Il est rendu à la manière d'un textile richement brodé et rehaussé de verroterie et de nombreux ornements. En cela, cette image se rapproche des « bouddhas parés » mais nuancée toutefois par l'absence des bijoux et de la couronne.
D'une grande élégance, l'œuvre toute entière s'inscrit dans une composition pyramidale dans laquelle se superposent les différents gradins du piédestal évoquant le mont Meru, séjour du Bouddha, et le Bouddha lui-même protégé par la quintuple ombrelle.

Œuvres en complément dans la tablette

Coffre à manuscrits
Thaïlande,
XIXe siècle, époque de Ratanakosin

Parure de Mariage
Cambodge
Fin du XIXe siècle

Éléments de dépôt de fondation
Province de Surin (?) Thaïlande
Art khmer préangkorien ou art mōn de Dvāravatī (?),
VIIe-VIIIe siècle (?)

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Présentation

Au carrefour des sciences de la vie, de la Terre et de l'Homme, le Muséum national d'Histoire naturelle se consacre, depuis près de quatre siècles, à la diversité biologique, géologique et culturelle, et aux relations entre les sociétés humaines et la nature.

Cet établissement original, à la fois centre de recherche, musée et université, rassemble des connaissances et des savoir-faire incomparables grâce à l'interaction entre ses nombreux métiers, enseignants-chercheurs, muséologues, taxidermistes, restaurateurs, jardiniers, conférenciers, etc.

Le Muséum réunit ainsi conservation, enrichissement, valorisation et mise à disposition de collections exceptionnelles, recherche fondamentale et appliquée, enseignement multidisciplinaire, expertise reconnue à l'échelle nationale et mondiale, action éducative et diffusion des savoirs pour instruire et fasciner un large public.

Créé en 1635, à l'origine jardin royal à vocation médicinale et lieu d'enseignement, il est devenu Muséum d'Histoire naturelle à la Révolution, en 1793. Porteur d'un héritage scientifique capital, il a un rôle de préservation et de transmission de la mémoire de la Terre.

L'institution rassemble 2 200 personnes dont 500 chercheurs, forme environ 400 étudiants par an, abrite 67 millions de spécimens dans ses réserves et ses galeries, et a accueilli 3,2 millions de visiteurs en 2018 dans ses 13 sites à Paris et en régions.

Pour plus d'informations : https://www.mnhn.fr/

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Roche et minéraux, animaux et végétaux naturalisés, fossiles ou vivants, objets préhistoriques, anthropologiques ou encore ethnologiques composent les collections du Muséum national d'Histoire naturelle. En voici une sélection à découvrir à travers les chapitres suivants :

MONDES DISPARUS
MONDE MINÉRAL
MONDE VÉGÉTAL
MONDE ANIMAL
MONDE MICROSCOPIQUE
MONDE PRÉHISTORIQUE
MONDES HUMAINS
MONDE ARTISTIQUE

MONDES DISPARUS

Œuvre à retrouver dans le film

Galerie de paléontologie, vue en 3D

Œuvre en complément dans la tablette

Crâne de Triceratops
Datation : -66 millions d'années (Crétacé supérieur)

Contenus additionnels
> Œuf de dinosaure sauropode
> Archaeopteryx lithographica
> Ammonite
> Fossile de feuille d'Araliospoides
> Paléontologue

Œuvres à retrouver dans le film

Squelette de jeune adulte Cynthiacetus
Datation : entre -36 et -38 millions d'années (Eocène supérieur)

Cynthiacetus est un cétacé, comme nos baleines et dauphins actuels. Les cétacés ne sont pas des poissons mais des mammifères aquatiques ! Mais pas depuis toujours…
Les ancêtres des cétacés étaient des animaux terrestres qui, au début du Cénozoïque, s'adaptent à la vie aquatique et retournent vivre dans les océans. Cynthiacetus est un des premiers cétacés à vivre uniquement en milieu marin. Il garde néanmoins des traces de ses ancêtres : des membres postérieurs sont encore présents mais atrophiés et ne lui servent pas. Il mesurait environ 10 m de long et était un redoutable prédateur avec ses dents impressionnantes.
Cynthiacetus a aujourd'hui disparu mais il appartient à la famille dont sont issus les cétacés actuels.

Contenus additionnels
> Mammouth laineux
> Tigre à dents de sabre
> Mene rhombea (poisson fossilisé)

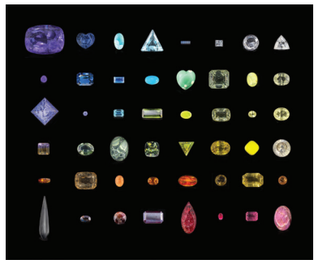
Diatomée Eutogonia formosia (microalgue)
Datation : 12 millions d'années (Miocène, Tertiaire)

Les microfossiles sont méconnus car invisibles avec leur taille souvent inférieure à 1 millimètre. Pourtant, depuis des milliards d'années, ils jouent un rôle majeur dans l'évolution de notre planète.
Les micro-organismes sont si nombreux qu'ils jouent un rôle fondamental dans le fonctionnement de la planète vivante, à la base de chaîne alimentaire ou de son environnement. Leurs restes fossiles sont des indicateurs précieux pour reconstituer l'histoire de la Terre et ils sont étudiés par les micropaléontologues. Les microalgues, elles, existent dans les océans ou les lacs, participent à 50 % de la production primaire océanique et produisent un quart de l'oxygène que nous respirons.

Contenus additionnels
> Radiolaire spumellaire Spongatractus
> Carapace de microcrustacés (Ostracodes)

MONDE MINÉRAL

Œuvre à retrouver dans le film

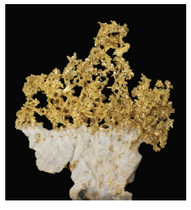


Variété de gemmes
Jéréméjévite, magnésite, pétalite, calcite, variscite, béryl vert jaune, préhnite, montebrasite, pyromorphite, scapolite, sillimanite, verre lybique, sphène, apatite, smithsonite, cérusite, sphalérite, sinhalite, barytine, willémite, eudialite, bixbite,rhodochrosite, friedélite.

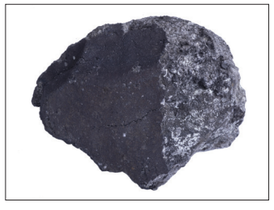
Les gemmes sont des minéraux travaillés par l'Homme, des pierres précieuses façonnées !
Pendant longtemps, on classait les gemmes suivant les catégories de pierres fines (ou semi-précieuses), ornementales ou précieuses (celles prétendument plus rares, c'est-à-dire le diamant, le rubis, l'émeraude et le saphir). Ces catégories ont été abolies en 2002 car la notion de rareté est relative de nos jours : il existe des pierres dites fines bien plus rares que le diamant ou le rubis. La gemmologie, ou science des gemmes, a été fondée au XVIIIe siècle. On connaît plus de 300 variétés de gemmes.

Contenus additionnels
> Grand Saphir de Louis XIV
> Plateau de la grande table des Orsini

Œuvres en complément dans la tablette



Or natif sur quartz dit « Le Buisson d'or »
Contenus additionnels
> Quartz laiteux
> Quartz agate dite « Petit fantôme »
> Minéralogiste



Météorite d'Orgueil
Contenus additionnels
> Météorites martienne et lunaire
> Météorite chondrite observée au microscope
> Cosmochimiste

MONDE VÉGÉTAL

Œuvre à retrouver dans le film

Herbier de Jean Girault
Date : 1558

On doit à un étudiant en médecine du XVIe siècle, Jehan Girault, le plus ancien herbier de France.
Le recueil rassemble des espèces réputées pour leurs vertus thérapeutiques. Le volume s'ouvre sur ces quelques mots : « Le présent livre a été commencé par moi, Jehan Girault, ce jour d'aoust 1558, étant pour lors prieur des étudiants en chirurgie sous M. Jehan Canappe, docteur régent en la faculté de médecine, lecteur aux chirurgiens de Lyon ».
À une époque où la botanique est encore très proche de la médecine, on confectionne des petits cahiers de plantes séchées que l'on appelle des herbiers. Celui-ci présente 310 plantes collées ou cousues et étiquetées. Il a remarquablement traversé le temps car les plantes sont presque toujours reconnaissables et certaines ont même conservé leurs couleurs !

Contenus additionnels
> Kallymenia westii Ganesan (algue)
> Graine d'Arbre du Voyageur
> Une vie de chercheur - Botaniste en Guyane

Œuvre en complément dans la tablette

Cerisier du Japon
Contenus additionnels
> Feuilles de Ginkgo
> Orchidée
> Arboretum de Versailles – Chèvreloup
> Jardin botanique de Val Rahmeh – Menton

MONDE ANIMAL

Œuvre à retrouver dans le film

Xanthias maculatus

Ce crabe aux couleurs vives a été collecté lors d'une expédition océanographique qui a eu lieu dans le canal du Mozambique dans l'océan Indien.
Le Muséum national d'histoire naturelle participe à dresser l'inventaire de la biodiversité marine. Ces expéditions ciblent des régions peu explorées mais riches en biodiversité. Dans chaque zone étudiée, les naturalistes déploient une diversité de méthodes pour collecter des spécimens de toutes les tailles dans différents habitats, que ce soit dans des zones côtières ou bien profondes. Ce crabe a été collecté lors d'un programme d'exploration marine dans le canal du Mozambique. Les spécialistes sont en train de l'étudier.

Contenu additionnel
> Rotula orbiculus (invertébré marin)

Œuvre en complément dans la tablette

Wheke, le calmar géant
Contenu additionnel
> Coelacanthe

Œuvre à retrouver dans le film

Squelette de dodo

Disparu à la fin du XVIIe siècle, moins d'un siècle après sa découverte, le dodo de l'île Maurice, est un symbole des extinctions animales causées par l'Homme.
Le dodo, ou dronte de Maurice, a disparu si rapidement après sa découverte qu'on s'est même interrogé, au XIXe siècle, sur la réalité de son existence !
Ce pigeon représentait une source de nourriture importante et facile d'accès pour les explorateurs européens qui faisaient escale sur l'île. Victime de surchasse et de l'introduction d'espèces importées, il subit une disparition rapide, malheureusement emblématique des effets de la colonisation humaine. De Lewis Carroll (1832-1898) aux studios de dessins animés, le dodo a inspiré de nombreux artistes.

Contenu additionnel
> La morphologie fonctionnelle

Œuvres en complément dans la tablette

Porte-queue de Neumoegen
Contenus additionnels
> Goliath royal
> Theronia univittata
> Montage des coléoptères et des grillons

Li Li, le grand panda
Contenus additionnels
> Le rhinocéros de Louis XV
> Rhinoplastie - La restauration du rhinocéros de Louis XV
> Le couagga de Louis XVI
> Galerie d'anatomie comparée
> Le métier de restauratrice

Harpie féroce
Contenu additionnel
> Calao bicorne

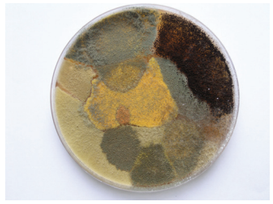
MONDE MICROSCOPIQUE

Œuvre à retrouver dans le film

Blob

Ni animal, ni végétal, ni champignon : le Blob constitue un groupe à part !
Contrairement aux animaux, aux plantes et à une grande variété d'êtres vivants, le Blob est composé d'une seule cellule. Lorsqu'il « grandit », c'est le noyau de sa cellule qui se multiplie. Dans de bonnes conditions, la taille du blob double tous les jours !
Il n'a pas de cerveau mais il est doté d'une forme d'intelligence surprenante. Pour atteindre sa nourriture, il fait preuve d'une excellente adaptation à son environnement. Non seulement il sait prendre les bons chemins, mais il montre des capacités d'apprentissage et de transmission.

Œuvre en complément dans la tablette



Culture de moisissures
Contenus additionnels
> Section transversale d'algue brune
> Chromosomes humains

MONDE PRÉHISTORIQUE

Œuvre à retrouver dans le film

Vénus de Lespuge
Période : vers - 23 000 ans
(Paléolithique supérieur)

Cette statuette en ivoire de mammouth est l'une des plus célèbres représentations féminines préhistoriques.
Découverte en 1922 par René de Saint-Perrier (1877-1950), elle est brisée en son milieu par un coup de pioche. Cette statuette représente la morphologie du corps féminin : la poitrine et les fesses, particulièrement volumineux, affichent des caractères physiques, ou plutôt stylistiques, hors du commun. Des traits finement gravés ont été interprétés successivement comme des cheveux ou des vêtements. Lorsque l'on retourne la statuette, on peut y voir une autre figure. L'utilisation de cette statuette, retrouvée dans un habitat préhistorique, reste inconnue.

Œuvres en complément dans la tablette

Cro Magnon I dit « le vieillard », Homo sapiens
Période : vers -28 000 (Paléolithique supérieur)
Contenus additionnels
> Crâne de la dame du Cavaillon
> Crâne de la Ferrassie I (Néandertal)
> Le métier de préhistorien

Relevé des peintures rupestres néolithiques (-10 000 ans) - Scène des hommes surveillant le bétail

MONDE PRÉHISTORIQUE

Œuvre à retrouver dans le film

Outil ou caillou ?

Contenus additionnels
> A la recherche du bon matériau
> La standardisation

Œuvre en complément dans la tablette

Biface « feuille de laurier »
Contenus additionnels
> Herminette en bois
> Aiguilles à chas

MONDES HUMAINS

Œuvre à retrouver dans le film

Charles Cordier (1827 - 1905)
La Nubienne
1848

La « galerie anthropologique » de Charles Cordier est animée par l'ambition scientifique de répertorier les populations de la Terre.
En 1847, Charles Cordier (1827-1905) rencontre Seïd Enkess, un ancien esclave noir devenu modèle et cela détermine l'orientation de sa carrière et de son ambition : la représentation de la diversité humaine. Son projet de « galerie anthropologique » s'inscrit dans la démarche ethnographique naissante. Ses premiers bustes anthropologiques, comme La Nubienne, représentent des hommes et des femmes rencontrés à Paris. Cordier voyage ensuite en Algérie, en Italie, en Grèce ou en Égypte, à la rencontre de modèles.

Œuvres en complément dans la tablette

André-Pierre Pinson (1746-1828)
Femme à la larme
XVIIIe siècle
Contenu additionnel
> Buste phrénologique

Momie chachapoya
Origine : culture chapoya, Pérou
Datation : IXe - XVe siècles
Contenu additionnel
> Momie d'enfant égyptienne

Œuvre à retrouver dans le film

Vêtement talismanique
Fin du XXe siècle

Être de pensée conscient de la vie et de la mort, l'Homme a développé au cours des siècles des techniques et objets pour lutter contre les aléas et maux.
Une tunique talismanique aussi impressionnante et aussi lourde n'est portée que lors de consultations exceptionnelles et de cérémonies publiques, en présence des musiciens. Le devin-guérisseur se met en scène dans une chorégraphie, où il danse, faisant bruisser en rythme les objets suspendus à son vêtement, brandissant ses objets souvent divinatoires. Il y combine des techniques d'illusionnisme, d'hypnotisme, voire la démonstration de l'efficacité de ses remèdes contre des coups de couteau qu'il s'inflige lui-même.

Contenus additionnels
> Ham Piru, figure de fécondité
> Coiffe kayapo
> Le métier d'ethnologue

Œuvre en complément dans la tablette

Car rapide sénégalais
Contenus additionnels
> Pain en forme de gerbe de blé
> Ruche en panier

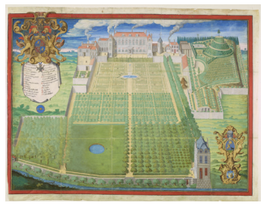
MONDE ARTISTIQUE

Œuvre à retrouver dans le film

Hendrik Hondius I (1573 - 1649 ou 1650)
Carte de l'Arctique : Poli arctici,
et circumiacentium Terrarum descriptio
novissima sumptibus
XVIIe siècle

Objet grandiose et porteur d'imaginaire, la carte au XVIIe siècle sert principalement à l'ornement des murs des châteaux et autres lieux de pouvoir.
Au XVIIe siècle, la cartographie devient une science exacte mais différentes parties du globe ne sont pas encore explorées ou bien difficilement accessibles, comme l'Arctique.
En témoigne cette carte des pôles, dont les contours sont flous et incomplets, et dont la fonction décorative est confirmée par les nombreuses illustrations présentes dans les marges. Les scènes de chasse à la baleine font toutefois sens : avant les grandes expéditions scientifiques du XIXe siècle, ce sont en effet les baleiniers qui ont été les premiers à sillonner les mers polaires, contribuant à la découverte de ces régions.

Œuvres en complément dans la tablette



Frédéric Scalberge (?, 1644)
Le Jardin du Roy pour la culture des plantes médicinales
1636
Contenu additionnel
> La première girafe de France

Pierre-Joseph Redouté
(Saint-Hubert, Wallonie, 1759 - Paris, 1840)
Cactus queue de rat
(Disocactus flagelliformis L. Barthlott)
Fin XVIIIe-début XIXe siècle
Contenus additionnels
> Louis Marc Antoine de Robillard d'Argentelle (Pont-L'Evêque, vers 1777 - Paris, 1828), Cacaoyer (Theobrama cacao L.), 1802-1826
> Michel Garnier (Saint-Cloud, 1753 - Versailles, 1829), Avocatier (Persea americana Miller), 1801

Vincenzo Maria Coronelli (Venise, 1650 - Venise, 1718)
Globe terrestre et globe céleste
1688

NUMERIDANSE

Présentation

Numeridanse est la plateforme multimédia de la danse. Elle donne accès à un fonds vidéo unique : spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse. Tous les genres, styles et formes sont représentés : butô, danse classique, néoclassique, baroque, danses indiennes, africaines, flamenco, contemporain, danses traditionnelles, hip hop, tango, jazz, arts du cirque, performance...

Porté et coordonné par la Maison de la Danse de Lyon, Numeridanse a été imaginé par le réalisateur Charles Picq.

Numeridanse est depuis sa création co-conçu et développé en partenariat avec le Centre national de la danse et soutenu par la Fondation BNP Paribas et le ministère de la Culture

Pour plus d'informations : https://www.numeridanse.tv

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

A travers 6 chapitres composés de captations de spectacles, Numeridanse propose une balade, à travers les époques, des différents genres de la danse contemporaine :

LE BOOM DE LA DANSE FRANÇAISE CONTEMPORAINE (1980)
LES GRANDS MAÎTRES DE LA DANSE
LA DANSE CLASSIQUE ET SON HÉRITAGE
LE GRAND MIX : LA DANSE ET DES AUTRES ARTS
CULTURE HIP-HOP : LA DANSE
LE NOUVEAU FLAMENCO

LE BOOM DE LA DANSE FRANÇAISE CONTEMPORAINE (1980)

Œuvre à retrouver dans le film

May B (1981)
Chorégraphie : Maguy Marin (France)

Pièce chorégraphiée en 1981 par Maguy Marin, sur des musiques de Bach et de Gavin Bryars. May B est l'un des best-sellers de la chorégraphe et une pépite absolue de la danse contemporaine.
Incontestablement l'une des pièces-phares de la danse contemporaine, mais aussi, le spectacle best-seller de la chorégraphe Maguy Marin.
Créé en 1981, au théâtre d'Angers, May B. met en scène une chenille de dix humains défigurés qui hoquètent et tremblotent, vision cruelle et lucide de l'humain. Inspirée par l'œuvre de Samuel Beckett, cette saga tragique, entre danse et théâtre, fait grimper le nom de Maguy Marin en haut de l'affiche.

Œuvres en complément dans la tablette

Saint-Georges à Aulnay (1991)
Chorégraphie :
Régine Chopinot (France)

Welcome to paradise (1990)
Chorégraphie :
Régis Obadia (France),
Joëlle Bouvier (France)

Mammame (1985)
Chorégraphie :
Jean-Claude Gallotta
(France)

La minute du spectateur :
Philippe Decouflé

LES GRANDS MAÎTRES DE LA DANSE

Œuvre à retrouver dans le film

La IXème symphonie (1964)
Chorégraphie : Maurice Béjart (France)

« La IXème symphonie n'est pas seulement un ballet mais la participation humaine profonde à une œuvre qui appartient à l'humanité entière et qui est, ici, non seulement jouée et chantée, mais dansée. » - Maurice Béjart
« Cette transposition chorégraphique de l'œuvre de Beethoven n'a d'autre idée, d'autre but, d'autre argument que la musique qui la supporte, la nourrit, et en est la seule raison d'être. La danse, ici, ne fait que suivre le lent cheminement du compositeur qui va de l'angoisse à la joie, des ténèbres vers la clarté. Il ne s'agit pas d'un ballet, au sens généralement adopté du terme, plaqué sur une partition qui est un des sommets de la musique, mais d'une participation humaine profonde à une œuvre qui appartient à l'humanité entière et qui est ici non seulement jouée et chantée, mais dansée, tout comme l'était la tragédie grecque ou toutes les manifestations religieuses primitives et collectives. » - Maurice Béjart

Œuvre en complément dans la tablette

Hommage à la Argentina (1977)
Chorégraphie :
Kazuo Ohno (Japon)

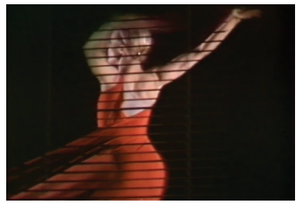
Œuvre à retrouver dans le film

RainForest (1968)
Chorégraphie : Merce Cunningham (Etats-Unis)

Dans le cadre du centenaire de la naissance de Merce Cunningham en 2019, le Ballet de Lorraine reprend la pièce de l'immense chorégraphe.
RainForest diffère des autres pièces de Cunningham car, à l'exception de Cunningham lui-même, chacun des six danseurs joue son propre rôle, puis quitte la scène et n'est jamais revenu.
Andy Warhol accepte de laisser Cunningham utiliser son installation Silver Clouds, soit plusieurs ballons Mylar en forme d'oreillers remplis d'hélium, qui flottent librement dans l'air. Les danseurs portent des justaucorps et collants de couleur chair que Jasper Johns (non crédité) coupe avec une lame de rasoir, pour donner aux costumes une apparence rugueuse.
La musique de David Tudor évoque les cris et les bruits d'oiseaux et d'animaux.

Œuvres en complément dans la tablette

Fuenteovejuna (1994)
Chorégraphie :
Antonio Gades (Espagne)



Blue Lady (1983)
Réalisation :
Charles Picq

LA DANSE CLASSIQUE ET SON HÉRITAGE

Œuvre à retrouver dans le film

Swan Lake (2010)
Chorégraphie : Dada Masilo (Afrique du Sud)

Avec une compagnie de 12 danseuses et danseurs africains, la chorégraphe sud-africaine Dada Masilo revisite un grand classique de la danse occidentale Le Lac des cygnes.
A onze ans, Dada tombe amoureuse du Lac des cygnes et se promet d'en créer une version personnelle.
Avec une compagnie de douze danseuses et danseurs africains, la chorégraphe sud-africaine Dada Masilo revisite ce grand classique de la danse occidentale qu'elle s'approprie avec ses thèmes, la musique de Tchaïkovski, ses tutus et ses pointes et qu'elle « sud-africanise », en lui donnant un nouveau souffle et une nouvelle vie.

Œuvres en complément dans la tablette

Le lac des cygnes (1895)
Chorégraphie :
Natalia Makarova (Russie)
Lev Ivanov

Le Sacre du Printemps
(1913, 2009)
Chorégraphie :
Vaslav Nijinsky (Russie),
Millicent Hodson (Etats-Unis)

Sacre (2004)
Chorégraphie :
Emanuel Gat (Israël)

Carmen
Chorégraphie :
Johan Inger (Suède)

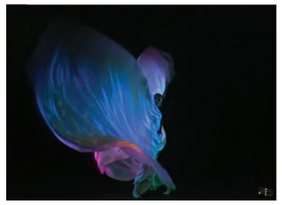
LE GRAND MIX : LA DANSE ET DES AUTRES ARTS

Œuvre à retrouver dans le film

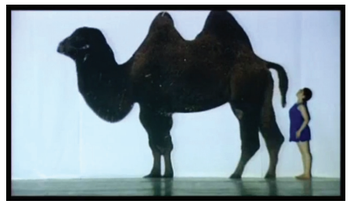
Plan B (2003)
Chorégraphie : Aurélien Bory (France),
Phil Soltanoff (États-Unis)

Plan B, signé par Aurélien Bory et Phil Soltanoff, met en rapport le jonglage et l'acrobatie avec des contraintes d'espace.
« C'est une expression utilisée essentiellement dans les polars ou les films d'actions. On passe au plan B quand le plan A n'a pas marché. Tout cela me plaît énormément : bâtir un plan, en prévoir un de rechange, en sachant que si ce dernier échoue également, il n'y aura pas de « plan C ». Les personnages de Plan B sont dans cet état d'esprit, d'action, d'espoir, de fragilité. Seuls avec leurs plans... » - Aurélien Bory

Œuvres en complément dans la tablette



La danse des couleurs (1988)
Chorégraphie :
Loïe Fuller (États-Unis),
Brygida Ochaim (Allemagne)



Paradis (1997)
Chorégraphie :
Dominique Hervieu (France),
José Montalvo (France)

Parade
Chorégraphie :
Léonide Massine (Russie)

Carmen
Chorégraphie :
Johan Inger (Suède)

CULTURE HIP-HOP : LA DANSE

Œuvre à retrouver dans le film

Play the darkness (2019)
Chorégraphie : El Squad (Japon)

Le « crew » japonais El Squad présente sa vision futuriste du hip hop lors de la tournée du Golden Stage en compagnie des français de Géométrie Variable.
El Squad est l'une des plus grandes compagnies hip hop japonaises ayant à son crédit plus de 55 millions de vues sur YouTube. Propulsés sur une scène obscure, couverts de fils électroluminescents, les danseurs s'amusent avec le réel et le virtuel dans une galaxie hip hop. Ils flottent, se téléportent, se démultiplient, faisant le show avec une gestuelle qui évoque celle d'un robot, d'un ˝cartoon˝ ou de Michael Jackson.

Œuvres en complément dans la tablette

Boxe Boxe (2010)
Chorégraphie :
Mourad Merzouki (France)

La minute du spectateur :
la culture hip hop
Réalisation :
Fabien Plasson

The Roots (2013)
Chorégraphie :
Kader Attou (France)

Éloge du puissant royaume
(2013)
Chorégraphie :
Heddy Maalem (Algérie)

LE NOUVEAU FLAMENCO

Œuvre à retrouver dans le film

Questcequetudeviens? (2008)
Chorégraphie : Aurélien Bory (France)

Questcequetudeviens? est le portrait scénique d'une femme, Stéphanie Fuster, qui se cherche et qui s'émancipe.
En 1995, Aurélien Bory, qui était encore débutant dans le monde du théâtre, rencontre Stéphanie Fuster, une jeune femme qui quitte tout pour devenir danseuse de flamenco et travailler auprès des plus grands comme Israel Galván. Quelques années plus tard, en 2008, ils se retrouvent et décident de travailler ensemble à l'élaboration d'un portrait scénique. Questcequetudeviens? est le résultat brillant de la lutte de la danseuse contre les obstacles que lui impose astucieusement le metteur en scène : jouer avec une robe qui n'en est pas vraiment une, danser le flamenco dans une énorme flaque d'eau ou dans une minuscule boîte.

Œuvres en complément dans la tablette

Quando la piedras vuelven
(2009)
Chorégraphie :
Rocío Molina (Espagne)

Yatra (2015)
Chorégraphie :
Andrés Marin (Espagne),
Kader Attou (France)

La minute du spectateur :
le nouveau flamenco

El callejón de los pecados
(2015)
Chorégraphie :
Eduardo Guerrero (Espagne)

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

Présentation

Le Théâtre français du faubourg Saint-Germain est fondé en 1782 ; il obtient en 1814 des subventions de l'Etat qui font de lui le second théâtre national. En 1946, le théâtre est rattaché à la Comédie française, mais retrouve son autonomie en 1959 et prend le nom de Théâtre de France sous la direction de Jean-Louis Barrault. Rattaché à nouveau à la Comédie française sous le nom de Théâtre national de l'Odéon en 1971, il est finalement autonome en 1983. En mai 2005, les Ateliers Berthier, au départ entrepôt de décors de spectacle construit en 1895 par Charles Garnier pour l'Opéra de Paris et situés dans le 17e arrondissement, sont devenus officiellement la deuxième salle de l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec une capacité de 395 places

Pour plus d'informations : https://www.theatre-odeon.eu/

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

L'Odéon-Théâtre de l'Europe offre une plongée dans son histoire et ses coulisses, à travers 4 chapitres et une série de vidéos :

LES FANTÔMES DE L'ODÉON

De courtes vidéos, réalisées en partenariat avec l'école Estienne, qui présentent des personnalités marquantes du théâtre.

LES MONTAGES

Les coulisses de montage de spectacles.

L'ACCESSIBILITÉ

La découverte du processus d'audiodescription.

LES MÉTIERS DE L'OMBRE

Les professions essentielles au monde du théâtre.

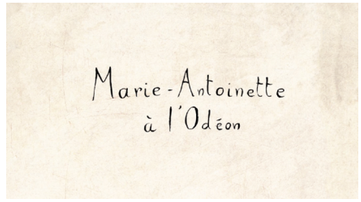
LES FANTÔMES DE L'ODÉON

Œuvre à retrouver dans le film

André Antoine
Scénario voix animation : Aymeric Vaux, Virginie Thouzellier, Amélie Laville

André Antoine (1858-1943), rénovateur de l'Odéon.
À sa nomination en tant que directeur du Théâtre de L'Odéon en septembre 1906, le metteur en scène André Antoine déclare : « Le second Théâtre Français doit être un instrument d'enseignement et d'éducation littéraire. J'en veux faire une de ces scènes à vaste répertoire peuplées des plus grandes œuvres. Enfin je trouverai là un terrain d'expériences pour la mise en scène, l'interprétation, les éclairages, la figuration ... ».
Durant ses huit années de direction, le fondateur du Théâtre Libre s'imposera comme la grande figure du théâtre officiel français. Il renforce la troupe, engage techniciens et figurants, crée un comité de lecture pour constituer un répertoire moderne. Durant sa direction il montera 364 pièces ! Antoine osera toutes les audaces du point de vue des décors, costumes (nus drapés), éclairage et interprétation. Les acteurs jouent sans se préoccuper des spectateurs (plongés dans l'obscurité), au besoin dos à la salle, loin de toute convention. La Psyché de Molière, Corneille et Lulli, créée le 2 avril 1914 avec plus de quinze décors, de somptueux costumes Louis XIV, des chœurs, des ballets, illustre parfaitement la priorité donnée par Antoine à la mise en scène, avant toutes considérations financières, jusqu'à sa ruine et sa démission, quatre jours après cette création. Il se tournera ensuite vers le cinéma, premier cinéaste français à planter sa caméra dans la nature et à faire jouer des non-professionnels.

Œuvres en complément dans la tablette



Marie-Antoinette

Isabelle Huppert

Jean-Louis Barrault

LES MONTAGES

Œuvre à retrouver dans le film

L'École des femmes (2018), de Molière,
mise en scène Stéphane Braunschweig

Dans les coulisses du montage…
L'École des femmes (2018)
de Molière
Mise en scène Stéphane Braunschweig
Création
Avec Suzanne Aubert, Laurent Caron, Claude Duparfait, Glenn Marausse, Thierry Paret, Ana Rodriguez, Assane Timbo

Œuvre en complément dans la tablette

Nous pour un moment,
d'Arne Lygre,
mise en scène
Stéphane Braunschweig

L'ACCESSIBILITÉ

Œuvre à retrouver dans le film

Audiodescription: Les Idoles, mise en scène Christophe Honoré

L'Odéon – Théâtre de l'Europe propose des représentations autodécrites à ses publics.
Mise en scène Christophe Honoré
Scénographie Alban Ho Van
Collaboration à la dramaturgie Timothée Picard
Lumière Dominique Bruguière
Costumes Maxime Rappaz
Collaboration à la mise en scène Teddy Bogaert et Aurélien Gschwind

LES MÉTIERS DE L'OMBRE

Œuvre à retrouver dans le film

La mise au plateau :
Les trois sœurs, mise en scène de Simon Stone (2017)

Dans les coulisses du spectacle.
Traduction française et assistanat à la mise en scène Robin Ormond
Décor Lizzie Clachan
Costumes Mel Page
Musique Stefan Gregory
Lumière Cornelius Hunziker
Collaboratrice aux costumes Yvett Rotscheid
Assistant costumes Yann Cadran
Répétitions musicales Mathieu El Fassi

Œuvres en complément dans la tablette

Le métier de peintre-décorateur :
Soudain l'été dernier, mise en scène de
Stéphane Braunschweig (2016)

Le métier d'accessoiriste :
Ivanov, mise en scène de Luc Bondy (2015)

RADIO FRANCE

Présentation

Radio France, aujourd'hui premier groupe radiophonique de France avec près de 15 millions d'auditeurs quotidiens, accompagne la vie des Français. Ses sept antennes affichent chacune leur personnalité propre et une complémentarité qui répond aux attentes de tous les publics.

Radio France est également la première entreprise culturelle de France et une référence en matière d'information grâce à la richesse et à la qualité de ses programmes. Son offre musicale unique et ses quatre formations musicales d'excellence sont reconnues sur la scène internationale.

Pour plus d'informations : https://www.radiofrance.fr/

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Radio France propose de découvrir ses différents champs d'action au travers des chapitres suivants :

LA VOIX

Une série de courtes vidéos tutoriels pour apprendre à chanter et à faire chanter.

ECOLILALALA

Un récital dessiné diffusé en 9 épisodes.

FRANCEINFO JUNIOR

Une plongée dans le travail des journalistes.

LA VOIX

Œuvre à retrouver dans le film

Maîtrise et Chœur de Radio France
Le Choriste

Savoir quoi chanter le moment venu, que l'on chante seul ou au sein d'une chorale : tout un programme que l'on vous propose de vous dévoiler dans ce portrait du choriste.

Contenus additionnels
> Le Chef de chœur
> La Physiologie de la voix
> L'Interprétation

Œuvres en complément dans la tablette

Maîtrise et Chœur de Radio France
S'échauffer la voix
Contenus additionnels
> La Technique Alexander
> La Santé vocale

Maîtrise et Chœur de Radio France
Les Tessitures
Contenus additionnels
> Trouver sa voix, sa justesse
> Faire chanter
> La Pédagogie Dalcroze

ECOLILLALALA

Œuvre à retrouver dans le film

François Olislaeger / Antonín Dvořák / Orchestre National de France
Épisode 1 : Les Retrouvailles
Antonín Dvořák - Sérénade pour cordes - 1. Moderato

Inspirée de la bande dessinée Écolila (Actes Sud), voici l'histoire d'une petite fille qui se promène avec son papa dans un parc à Mexico. Au fil de musiques joyeuses, dansantes ou méditatives, extraites d'œuvres pour orchestre à cordes de Dvorak, Britten, Bizet, Chostakovitch ou Pärt, un conte écologique vous est raconté grâce aux dessins en direct de François Olislaeger.
La rencontre de Lila et son papa en musique les transporte de la sortie de l'école au parc. La petite fille s'intéresse alors aux arbres, dont on comprend qu'ils ont une vie riche et s'entraident. La Sérénade romantique du tchèque Antonín Dvořák, composée en 1875, accompagne avec tendresse ces retrouvailles. La sérénade est un genre musical habituellement associé à la détente, l'amour et la fin de journée, joué sur des instruments à cordes pincées tels que la mandoline. Celle de Dvořák, qui accompagne l'exploration du parc, utilise des violons pour chanter une mélodie plaisante et tendre, qui prend un caractère triomphal dans une seconde partie, mais garde toujours son élégance.

Contenus additionnels
> Épisode 2 : Jeux d'enfants / Benjamin Britten - Simple Symphony - 1. Boisterous Bourrée
> Épisode 3 : L'Eau / Benjamin Britten - Simple Symphony - 2. Playful Pizzicato
> Épisode 4 : La Plume / Dmitri Schostakovitch - Symphonie de chambre opus 110a - 1. Largo

Œuvre en complément dans la tablette

Épisode 5 : Dans la grotte
Dmitri Schostakovitch - Symphonie de chambre opus 110a - 4. Largo
Contenus additionnels
> Épisode 6 : Discours du chef / Arvo Pärt - Fratres
> Épisode 7 : Le Monde de demain / Benjamin Britten - Simple symphony - 4. Frolicsome Finale
> Épisode 8 : Les Lucioles / Georges Bizet - L'Arlésienne – Adagietto
> Épisode 9 : L'Orchestre / Antonín Dvořák - Sérénade pour cordes - 2. Tempo di valse

FRANCE INFO JUNIOR

Œuvre à retrouver dans le film

Présentation France Info

L'application « L'atelier franceinfo junior » permet aux enseignants et à leurs élèves, de comprendre la fabrique de l'info, grâce à l'expertise de l'antenne « franceinfo ». Elle permet aussi de fabriquer avec leurs élèves des journaux radiophoniques de 7 minutes.
Cette vidéo, présentée dans l'onglet « Qui sommes-nous » de l'application franceinfo junior, explique le travail des journalistes et leurs différents métiers.
Quels sujets doivent passer à l'antenne ? Comment sélectionner les bonnes informations ? Comment les présenter ?
Autant de questions qui animent les équipes de France Info chaque jour.

SERVICE INTERMINISTÉRIEL DES ARCHIVES DE FRANCE

Présentation

Le service interministériel des Archives de France est un des services composant la direction générale des patrimoines et de l'architecture. Il définit, coordonne et évalue l'action de l'État en matière d'archives, à l'exception de celles relevant du ministère des Armées et du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères qui disposent d'une autonomie dans ce domaine.

Ainsi, il définit, coordonne et évalue l'action de l'État en matière de collecte, de conservation, de communication et de mise en valeur des archives publiques à des fins administratives, civiques, scientifiques et culturelles. Il exerce sa tutelle sur les trois services d'Archives Nationales. Il coordonne et évalue l'action de près de 800 services publics d'archives (dont notamment les services départementaux d'archives) sur toute la chaîne archivistique (collecte, tri, classement, description, conservation, communication, diffusion et mise en valeur).

Il leur fournit son expertise au moyen notamment de journées d'études, de réunions nationales et interrégionales et de cycles de formation. Son action est soutenue, en région, par les directions régionales des affaires culturelles (DRAC).

Il exerce un contrôle scientifique et technique sur les archives publiques encore aux mains de leurs producteurs (services et établissements publics de l'État et autres personnes morales de droit public, organismes de droit privé chargés de la gestion d'un service public ou d'une mission de service public, officiers publics ou ministériels, collectivités territoriales et leurs établissements publics et à leurs groupements).

Il concourt à la sauvegarde des archives privées qui présentent un intérêt pour l'histoire, en faisant classer certains fonds comme trésors nationaux, en subventionnant l'acquisition de documents par des services d'archives publics et en contrôlant les sorties temporaires ou définitives du territoire dans le cadre des dispositions relatives à la circulation des biens culturels.

Pour plus d'informations : https://francearchives.fr/fr/

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Le service interministériel des Archives de France invite trois services à présenter leurs chefs-d'œuvre :

> **LES ARCHIVES NATIONALES** proposent une sélection autour des thèmes de la République, de l'esclavage et du Prince.
> **LES ARCHIVES PATRIMONIALES D'ANGERS** présentent une sélection de documents historiques en lien avec la ville.
> **LES ARCHIVES DE PARIS** proposent une sélection autour des arts décoratifs.

LES ARCHIVES NATIONALES

La République se met en scène

Œuvres à retrouver dans le film

Papier peint avec emblèmes
et devise révolutionnaires
1793

Ce papier peint, orné de symboles révolutionnaires, tapissait les murs de la salle de réunion du Comité de Salut public.
Installé dans le palais des Tuileries, devenu Palais national, le Comité de Salut public, créé le 6 avril 1793 par la Convention, occupait la Petite galerie située entre le « Pavillon de l'Unité », où se trouvaient localisées les Archives nationales, et le « Pavillon de l'Égalité ». Les papiers peints en couleurs, largement développés dans le courant du XVIIIe siècle, se caractérisaient par des motifs géométriques ou floraux et des dessins en trompe-l'œil.
Imprimé à la planche, ce matériau de décoration était propice à la diffusion d'une iconographie républicaine. On retrouve ainsi les emblèmes qui vont incarner jusqu'à nos jours la République : les faisceaux de licteur, héritage antique, symbole de l'union et de la force armée ; le bonnet phrygien, orné d'une couronne de lauriers, fiché sur une pique ; les cocardes et bandeaux aux trois couleurs encore disposées sans ordre fixe ; la devise « Liberté, Égalité », les deux principes qui figurent dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (la triade « Liberté, Égalité, Fraternité » n'étant officialisée qu'en 1848) ; un message d'unité, « Soyons unis, nous serons invincibles », qui s'explique par le contexte armé difficile de la France de 1793.

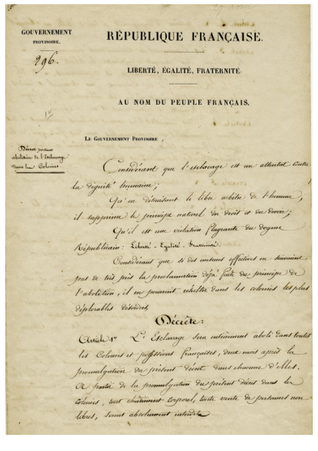
Contenus additionnels :
> Matrice en argent du sceau des Archives de la Nation (1792)
> Sceau de la République, 1848

Œuvre en complément dans la tablette

La République triomphante
Lithographie éditée par Daniel Mourgue, 1880
27x35 cm

L'esclavage et ses abolitions

Œuvres à retrouver dans le film


GOUVERNEMENT PROVISOIRE.

1796.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ.

AU NOM DU PEUPLE FRANÇAIS.

LE GOUVERNEMENT PROVISOIRE,

Considérant que l'esclavage est un attentat [illegible] à la dignité humaine ;

Qu'en détruisant le libre arbitre de l'homme, il suppose le principe naturel du vice et du crime ;

Qu'il est une violation flagrante du dogme républicain : Liberté, Égalité, Fraternité ;

Considérant que, si des motifs impérieux ont pu, dans [illegible] l'abolition, il ne pourrait subsister dans les colonies [illegible]

Décrète :

Décret d'abolition de l'esclavage dans
toutes les colonies et possessions
françaises, 27 avril 1848

À l'instigation de Victor Schœlcher (1804-1893), le gouvernement provisoire de la Deuxième République abolit l'esclavage et interdit à tout Français de participer à la traite des esclaves.
Le décret d'abolition de 1794 ne fut que très partiellement appliqué et Napoléon Bonaparte, Premier consul, rétablit la traite et l'esclavage en 1802.
C'est le journaliste et philanthrope, Victor Schœlcher, inhumé au Panthéon en 1949, qui joue un rôle décisif sous la Deuxième République. Nommé président de la commission d'abolition de l'esclavage le 4 mars 1848, Schœlcher met au point le célèbre décret du 27 avril qui reconnaît que « l'esclavage est un attentat contre la dignité humaine » et « qu'il est une violation flagrante du dogme républicain : Liberté – Égalité – Fraternité ». En conséquence, son article 1er décide que « l'esclavage sera entièrement aboli dans toutes les colonies et possessions françaises » et son article 7 énonce le principe selon lequel « le sol français affranchit l'esclave qui le touche ».
Le décret est signé par le poète Lamartine, le savant François Arago et le républicain progressiste Ledru-Rollin.

Contenus additionnels :
> Décret d'abolition de l'esclavage, 4 février 1794
> Plan de « l'habitation » sucrière de M. Philibert Le Blondin, XIXe siècle
> Plan du navire négrier le Brookes, 1788

L'image du prince

Œuvre à retrouver dans le film

Le maître du Psautier de la reine Jeanne de Laval
Enluminure représentant l'hommage de Jean de Sainte-Maure au roi René, duc d'Anjou, pour la baronnie de la Haie-Joulain (Maine-et-Loire), 15 février 1469

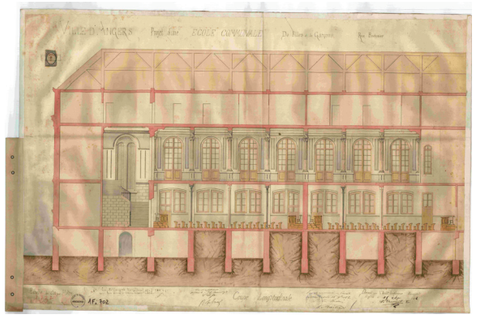
Le baron angevin de la Haie-Joulin, Jean de Sainte-Maure, prête hommage à son suzerain, le roi René, dans l'une des salles du château d'Angers, en présence des dignitaires de la cour du duché d'Anjou.
René, roi de Jérusalem et de Sicile, duc d'Anjou, couronné, vêtu d'un manteau fleurdelysé aux armes d'Anjou et doublé d'hermines, assis sur un trône de velours étoilé d'or et sous un dais orné de l'écu couronné de France (signe de sa loyauté au souverain), prend dans ses mains les mains de son vassal qui lui prête hommage. Autour d'eux, on distingue le chancelier du roi René, de haute stature et le cou engoncé dans un lourd col d'hermine, un maître de la Chambre des comptes d'Angers habillé en vert et reconnaissable à son bâton, ainsi qu'un sergent d'armes vêtu d'un pourpoint rouge, portant sur l'épaule une masse aux armes de France.

Œuvre en complément dans la tablette

Enluminure représentant saint Louis en pieds, vers 1316-1321
Contenus additionnels :
> Dessin à l'encre représentant le roi de France Charles V sur son trône, juillet 1364
> Premier grand sceau du roi Charles VII, 1441

LES ARCHIVES D'ANGERS

Œuvre à retrouver dans le film



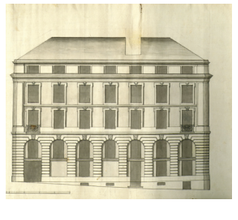
Charles Demoget (Bar-le-Duc, 1827-1903)
Projet d'une école communale, rue Bodinier à Angers.
Coupe longitudinale, 15 décembre 1872

L'école Bodinier fait partie du grand programme de construction de onze écoles, prévu par la nouvelle municipalité républicaine (1871-1874).

Contenu additionnel
> Adrien Dubos (Angers 1845-1921), Projet d'immeuble de rapport, rue du Quinconce. Élévation, plans et coupes, 1897

Œuvres en complément dans la tablette

Charte de création de la mairie d'Angers, par Louis XI, février 1475
Contenus additionnels
> Mémoire du menu servi à messieurs de l'hôtel de ville d'Angers, 1745
> Jeton aux armes du maire Vincent Benoist, 1755
> Index-inventaire du cartulaire de la Ville d'Angers, 1776-1786



Élévation de la façade de l'immeuble Coullion de La Douve, rue de la Poissonnerie, à Angers, 1771
Contenu additionnel
> Plan visuel du projet de décoration du grand salon de l'hôtel Joubert-Bonnaire, 12 rue Chevreul, Angers, 1810

LES ARCHIVES DE PARIS

Œuvre à retrouver dans le film

Berthe Savigny
Un modèle de corset
22 avril 1905

Ce corset est un exemple de sous-vêtement porté par les femmes au début du XXe siècle, avant la libération du corps féminin prôné par le couturier Paul Poiret dès 1906.
Berthe Savigny, corsetière 12 rue Royale à Paris, dépose ce modèle de corset au greffe des tissus du Conseil de prud'hommes de la Seine le 22 avril 1905.
Elle apparait en 1898 dans l'Almanach du commerce et est toujours fabricante de corsets en 1914.
Ce corset est composé d'un fond de satin de coton vieux rose, de tulle brodé écru doublé formant bonnet à hauteur de la poitrine, de quatre jarretelles en tissu élastique ruché ton sur ton, d'une ganse en satin rose au bas du corset ; il est agrafé sur le devant, lacé à l'arrière avec lacets du même ton et comprend une agrafe pour maintenir le jupon.

Œuvres en complément dans la tablette

Auguste Laporte
Un modèle de gants de femmes
31 octobre 1877

R. Vincent
Un modèle de plumes de lophophore
14 mai 1881

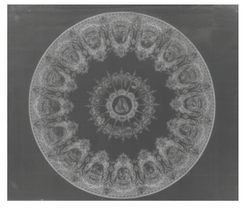
Bru Jeune
Une tête de poupée double face et pivotante
2 décembre 1868

Guerlain
Deux modèles de flacons et un modèle de pot
7 février 1903

Eugène Sablonnière
Un modèle de soulier découvert pour dame ou enfant
17 septembre 1883

Legras et compagnie
Vase en verre jaspé
23 novembre 1888

Paul François de Plument
Un modèle de flacon
7 août 1873



Termoz et Fleury
Un modèle de dessin pour toiles cirées
12 juillet 1872

Steinbach, Koechlin et compagnie
Un modèle de tissu d'ameublement
16 octobre 1871

la Villette

MICRO-FOLIE

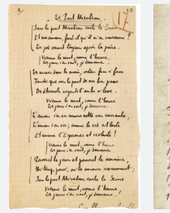
LES ŒUVRES DU MUSÉE NUMÉRIQUE

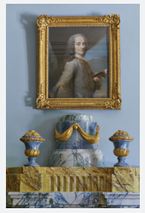
VISITE EN MODE CONFÉRENCIER

VOUS AVEZ CRÉÉ VOTRE PROPRE PLAYLIST ?

N'hésitez pas à nous la partager pour que nous puissions la mettre à disposition d'autres médiateurs !
Les Micro-Folies sont un réseau participatif, chaque contribution est la bienvenue pour enrichir les supports éducatifs du Musée numérique.

LITTÉRATURE FRANÇAISE – 1DB5





- Le Roman de Renart, Nord de la France, début du XIVe siècle, Bibliothèque nationale de France
- Une planche de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, Bibliothèque nationale de France
- Paul Richer (Chartres, 1849 – Paris, 1933), Buste de Descartes reconstitué à partir du moulage de son crâne, 1913, Beaux-Arts de Paris
- Guillaume Apollinaire (1880-1918), Le Pont Mirabeau, Extrait sonore : Lecture du Pont Mirabeau par Apollinaire, 24 décembre 1913, Bibliothèque nationale de France
- Voltaire (1694-1778), Le manuscrit de Candide, Bibliothèque nationale de France
- Victor Hugo (1802-1885), Le manuscrit de Notre-Dame de Paris, Bibliothèque nationale de France
- Charles Baudelaire (1821-1867), Épreuves d'imprimerie des Fleurs du mal corrigées, Date de publication : 1857 Bibliothèque nationale de France
- Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910), Alexandre Dumas, Date d'édition : 1855, Bibliothèque nationale de France
- Château de Voltaire, chambre de Voltaire, Centre des monuments nationaux
- Maison de George Sand, façade sur parc, Centre des monuments nationaux
- Alexandre Lenoir (Paris, 1761- Paris, 1839), Coffre-reliquaire d'Héloïse et Abélard, Objets rassemblés entre 1816 et 1871 Beaux-Arts de Paris

ART CONTEMPORAIN – 1DA0

- Hitomi Hosono (née en 1979), Vase « zenmai » (« fougère »), Japon / Angleterre, Musée national des arts asiatiques-Guimet
- Xavier Veilhan (1963, Lyon), Le Carrosse, 2009, Centre national des arts plastiques
- Giuseppe Penone (Garessio (Italie), 1947), Vit et travaille à San Raffaele Cimena (Italie)), L'Arbre des voyelles, 1999
  Centre national des arts plastiques
- Fabrice Hyber (1961, Luçon), Le Cri, l'Écrit, 2007, Centre national des arts plastiques
- Philippe Ramette, Lévitation rationnelle, 2002, Centre des monuments nationaux
- Galerie des peintures, Rutault, Claude (1941-....), Sans titre (praticable de la grande galerie recouvert de toile brute)
  Centre des monuments nationaux
- Salaud, Julien (1977-....), Cavalion de l'Apocalypse, Œuvre présentée dans le cadre de l'exposition « Natures sauvages » au château de Cadillac
  (24 mai-5 novembre 2017), Centre des monuments nationaux

EXPLORATION – 1D4C

- Lopo Homem (XVIe siècle), cartographe, L'Atlas Miller (carte de l'océan atlantique nord), Date d'édition : 1519, Bibliothèque nationale de France
- Christophe Colomb (1450?-1506), auteur prétendu du texte, Carte portulan, Bibliothèque nationale de France
- L'arrivée de navigateurs occidentaux au Japon, Japon, école Kano, Époque de Momoyama, dernier quart du XVIe siècle,
  Musée national des arts asiatiques-Guimet
- Hendrik Hondius I (1573-1649 ou 1650), Carte de l'Arctique : Poli arctici, et circumiacentium Terrarum descriptio novissima sumptibus
  XVIIe siècle, Muséum national d'Histoire naturelle
- Vincenzo Maria Coronelli (Venise, 1650 - Venise, 1718), Globe terrestre et globe céleste, 1688, Muséum national d'Histoire naturelle

CRÉDITS

BEAUX-ARTS DE PARIS

Paul Delaroche (Paris, 1797 - Paris, 1856)
L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts : l'Assemblée des artistes les plus célèbres réunie autour du Génie des Arts distribuant des couronnes
1837-1841
Cire et huile
390 x 2470 cm.
Inv. n° MU 11994, acquisition
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Alexandre Lenoir (Paris, 1761 - Paris, 1839)
Coffre-reliquaire d'Héloïse et Abélard
Objets rassemblés entre 1816 et 1871
Coffre en amarante contenant 5 publications, 1 boite-reliquaire en maroquin, 2 boîtes métalliques cerclées d'ivoire, 3 parchemins, 2 manuscrits et 1 dessin ayant appartenu à Alexandre Lenoir puis aux comtesses Dumont de Frainays
Dimensions diverses
Inv. n° MU 12666, acquis grâce au mécénat de Kering
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Paul Richer (Chartres, 1849 – Paris, 1933)
Buste de Descartes reconstitué à partir du moulage de son crâne
1913
Plâtre patiné
44 x 40 x 28 cm.
Inv. n° MU 11990, don de Madame Paul Richer
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Laurent Cars (Lyon, 1699/1702 - Paris, 1771) d'après Hyacinthe Rigaud (Perpignan, 1659 - Paris, 1743)
Sébastien Bourdon de Montpellier Peintre ordinaire du Roy, Recteur en son Academie de Peinture et de Sulpture faict par H. Rigaud Gravé par Laurent Cars pour sa reception à l'Academie en 1733
1733
Gravure au burin
38,4 x 26,5 cm (cuvette) ; 58 x 42,7 cm (feuille)
Inv. n° Est 5335, provenance inconnue
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Guillaume Duchenne, dit « Duchenne de Boulogne » de Boulogne (Boulogne-sur-Mer, 1806 - Paris, 1875)
Fig. 74 Contraction combinée des peauciers et des sourcilliers, avec abaissement volontaire de la mâchoire inférieure : effroi mêlé de douleur, torture
Epreuve sur papier albuminé marouflée sur toile, tendue sur châssis et vernie
29,5 x 21,5 cm
Inv. n°Ph 5292, don de Madame Duchenne
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Théophile Auguste Vauchelet (Paris, 1807 – Paris, 1873)
La Colère mêlée de mépris (Philoctète devant Ulysse)
Lauréat du concours de la tête d'expression, 1829
Huile sur toile
55 x 46 cm.
Inv. n° TEP 11, dépôt réglementaire
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Charle Nègre (Grasse, 1 820 - Grasse, 1880)
Modèle allongé
Epreuve sur papier sIé d'après négatif sur papier
12,8 x 17,4 cm
Inv. N° Ph 1522, legs Jacques-Edouard Gatteaux
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Charles Marville (alias Charles Bossu Paris, 1813 - Paris, 1879)
La Statue de la Liberté de Frédéric-Auguste Bartholdi à l'Exposition Universelle de 1878
Epreuve sur papier albuminé
29,2 x 21,4 cm
Inv. n° Ph 1474, legs Jaqcues-Edouard Gatteaux
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Atelier de moulage du musée du Louvre
Moulage d'après Michel-Ange, Esclave mourant pour le tombeau de Jules II, conservé au musée du Louvre
Plâtre et métal
230 x 74 x 56 cm.
Inv. n° MU 3663 3, acquisition
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

François Boucher (Paris, 1703 – Paris, 1770)
Diane endormie
Années 1740
Sanguine et rehauts de craie sur papier brunâtre
23,2 x 37,8 cm.
Inv. n°EBA 593, donation Armand-Valton
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Jean Auguste Dominique Ingres
(Montauban, 1780 – Paris, 1867)
Femme nue couchée et études de têtes et de bras
Graphite
21 x 34,3 cm
Inv. n°EBA 1100, donation Armand-Valton
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Eadweard Muybridge (alias Edward James Muggeridge Kinston upon Thame, 1830 - Kinston upon Thame, 1904)
Animal locomotion, plate 156
Dans Animal locomotion, an electro-photographic investigation of consecutive phases of animal movement 1872-1885, Université de Pennsylvanie, 1887, vol. 7
Phototypie
17,8 x 42,8 [images] 47 x 59 [feuille]
Inv. n°BIB 1173 T 3002-7-156, achat
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Jean Antoine Houdon (Versailles, 1741 – Paris, 1828)
Ecorché, bras droit tendu au-dessus de la tête
1792
Bronze
192 x 70 x 80 cm. (sans le socle)
Inv. n° MU 11974, don de Jean Antoine Houdon à l'Académie
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Jacques Fabien Gautier d'Agoty
(Marseille, 1711 - Paris, 1785)
Fig. 14
Dans Myologie complette en couleur et grandeur naturelles composée de l'essai et de la suite de l'essai d'anatomie en tableaux imprimés. Ouvrage unique, utile & nécessaire aux Etudians & amateurs de cette Science
1746
Gravure en manière noire imprimée en quatre plaques
60,5 x 46 cm [cuvette] 80 x 52 cm [feuille]
Inv. n° Est 11671, fol. Bib 542 B 50,
legs Jacques-Edouard Gatteaux
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Jacques Lepautre (? - Paris, 1684) d'après Jean Bérain
(Saint-Mihiel, 1640 - Paris, 1711)
Habit de musicien
Gravure à l'eau-forte rehaussée de burin
26,7 x 18,4 cm (cuvette) 29,8 x 18,6 cm [feuille]
Inv. n° Est 10153, donation Joseph Lesoufaché
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Jacques Louis David (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825)
Tête de pestiféré
Vers 1780
Plume et encre noire sur esquisse à la pierre noire
21,2 x 15,2 cm
Inv. n° EBA 729, legs Jaqcues-Edouard Gatteaux
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Léonard de Vinci (Anchiano, 1452 – Amboise, 1519)
Tête de vieillard de trois quarts à droite
Pointe d'argent sur papier préparé ocre, sur traces de stylet. Trait d'encadrement à la plume et encre brune.
9, 5 x 8, 5 cm
Inv. n° EBA 427, donation Armand-Valton
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Samuel Adam-Salomon
(La Ferté-sous-Jouarre, 1818 - Paris, 1881)
Autoportrait
Epreuve sur papier albuminé
23 x 18,9 cm
Inv. N° Ph 1521, provenance inconnue
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

Jacques Louis David (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825)
La douleur et les regrets d'Andromaque sur le corps d'Hector, son époux
1783
Huile sur toile
275 x 203 cm.
Inv. n° Pture MRA 129bis, legs de Jacques Louis Jules David-Chassagnolle
© Beaux-Arts de Paris. Distr. RMN - Grand Palais

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Olifant de la Chartreuse de Portes
Création / Exécution : Italie, Campanie, Salerne, XIe siècle
Découverte en 1400 (Ain)
Ivoire d'éléphant
BnF, département des Monnaies, médailles et antiques, inv.55.345 (Luynes.958 (Inv.116))
© Bibliothèque nationale de France

Grand Camée de France
Création / Exécution du camée : Italie, Latium, Rome (lieu de camée)
1er quart ler siècle
Monture : France, Ile-de-France, Paris, 1ère moitié XIXe siècle
Sardonyx (à cinq couches, taille en camée), Cuivre (dorure à la feuille pour la monture)
BnF, département des Monnaies, médailles et antiques, Camée.264
© Bibliothèque nationale de France

Patère de Rennes
Création / Exécution : vers 210
Découvert à Rennes
H. 3.4 cm, D. 25.2 cm, Poids 1.315 g
D. médaillon central : 14 cm ; D. médaillons du marli : 3,5 cm ; D. aurei 1,9 à 2 cm
D. pied 8,6 cm
Or (massif, martelé, repoussé ciselé)
BnF, département des Monnaies, médailles et antiques, inv.56.94
© Bibliothèque nationale de France

Une marionnette traditionnelle du théâtre de Guignol
Personnage masculin portant un chapeau de feutre noir et un paletot rouge boutonné, laissant dépasser la gaine de coton bleu à motifs. Bras en papier mâché, tête et mains en bois sculpté et peint
BnF, département Arts du spectacle, OBJ MAR-17
© Bibliothèque nationale de France

Coran pourpre et argent
Coran (5e volume d'un coran en cinq volumes).
Sourates LVI, 80-96 et LVII, 1-5
Tunisie ?, vers 1405
Papier pourpre, encre argent et or ; 79 f., 24,2 × 15,8 cm
BnF, département des Manuscrits, arabe 392, f. 22
© Bibliothèque nationale de France

Sacramentaire de Drogon
Date d'édition : 845-855 à Metz
Type : manuscrit
Langue : latin
Reliure en velours avec plaques d'ivoire carolingiennes, sculptées de scènes évangéliques et liturgiques. Cadre et protections en argent doré du XVIe siècle
BnF, Département des Manuscrits, Latin 9428
© Bibliothèque nationale de France

Troisième Évangéliaire de la Sainte Chapelle
Date d'édition : vers 1260-1270
Manuscrit en latin. Parchemin ; 183 ff.; 315 x 265 mm
Or, pierres précieuses et perles pour la reliure orfévrée, broderies pour le dos de la reliure, parchemin
BnF, Département des Manuscrits. Latin 17326
© Bibliothèque nationale de France

La Bible de Gutenberg
Mayence, vers 1455
Vélin (parchemin obtenu avec la peau d'un jeune veau), Deux parties, in-fol., 41 x 31 cm
Vélin (parchemin obtenu avec la peau d'un jeune veau), Deux parties, in-fol., 41 x 31 cm
BnF, Réserve des livres rares, Rés. Vélins 67-70
© Bibliothèque nationale de France

Le Livre des Merveilles de Marco Polo
Manuscrit copié à Paris, vers 1410-1412
Enluminures par le Maître de la Mazarine et collaboration Parchemin
BNF, Département des Manuscrits. Français 2810, fol. 29v.
© Bibliothèque nationale de France

Le Roman de Renart
Nord de la France, début du XIVe siècle
Parchemin (157 ff., 27,8 x 19,5 cm)
Parchemin, reliure maroquin rouge à filets dorés datant du XVIIIe siècle
BnF, Manuscrits, Francais 12584 fol.74v.

Armorial équestre de la Toison d'or
Lille ?, vers 1435
Papier, 305 x 225 x 55 mm
BnF, Arsenal, Ms. 4790, f. 149v
© Bibliothèque nationale de France

Une planche de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert
BnF, département Littérature et Art, Z-373»
© Bibliothèque nationale de France

Guillaume Apollinaire (1880-1918)
Le Pont Mirabeau
Manuscrit : BnF, Département des manuscrits. NAF 28058
Enregistrement sonore : [Archives de la parole]. , Le voyageur ; Le Pont Mirabeau ; Marie / Guillaume Apollinaire, aut. ; Guillaume Apollinaire, voix: Guillaume Apollinaire, BnF, département Audiovisuel, AP-62
© Bibliothèque nationale de France

Sultan Soliman (1494-1566), dit « Soliman le magnifique »
Lettre à François ler
5 lignes à la page, encres noire, bleue, or. Invocations en lettres d'or bordées d'un filet noir très fin ; tuğra en encre bleue, filets d'or, enluminée ; le texte de la lettre est en encre noire poudre dorée
Papier oriental. - 1 f. - 1675 x 350 mm
BnF, Département des manuscrits. Supplément turc 1638
© Bibliothèque nationale de France

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Le manuscrit de Don Giovanni
Date d'édition : 1787-1788
Contributeur : Da Ponte, Lorenzo (1749-1838). Librettiste
1 partition sur papier en 8 fascicules (14, 270, 4 f.) ; 25 x 29 cm + 1 coffret ; 38,4 x 29,6 x 12,6 cm
BnF, département Musique, MS-1548 (1)
© Bibliothèque nationale de France

Voltaire (1694-1778)
Le manuscrit de Candide
Papier, Demi-reliure en maroquin
BnF, Bibliothèque de l'Arsenal. Ms-3160
© Bibliothèque nationale de France

Victor Hugo (1802-1885)
Le manuscrit de Notre-Dame de Paris
Manuscrit autographe ayant servi pour l'impression
Papier, 455 f.360 × 255 mm.Relié parch., couv. en drap rouge
BnF. Département des Manuscrits. NAF 13378
© Bibliothèque nationale de France

Charles Baudelaire (1821-1867)
Épreuves d'imprimerie des Fleurs du mal corrigées
Date de publication : 1857
Epreuves d'imprimerie corrigées à la main
Papier
BnF, département Réserve des livres rares, RESP-YE-3006
© Bibliothèque nationale de France

Robert Badinter (né en 1928)
Manuscrit du discours de Robert Badinter sur l'abolition de la peine de mort
Papier
BnF, Département des manuscrits. NAF 28085
© Robert Badinter

Hokusai Katsushika (1760-1849)
La « Grande Vague »
Date d'édition : 1831-1834
Gravure sur bois polychrome, 26,3 x 38,8 cm
BnF, département Estampes et photographie, BOITE FOL-DE-10 (1)
© Bibliothèque nationale de France

Albrecht Dürer (1471-1528)
Le Rhinocéros
515
Papier, gravure sur bois (xylographie)
BnF, département des Estampes et de la photographie, RÉSERVE CA-4 (B)-FOL
© Bibliothèque nationale de France

Balthasar Anton Dunker (1746-1807). Graveur
La prise de la Bastille
Date d'édition : 1789
Gravure, eau-forte, 21,5 x 33 cm
BnF, département Estampes et photographie, RÉSERVE QB-370 (10)-FT 4
© Bibliothèque nationale de France

Georges-Louis Leclerc Buffon (1707-1788 ; comte de), auteur du texte ; Jacques de Sève, dessinateur ; Jean-Charles Baquoy (1721-1772), graveur, 1764
L'Histoire naturelle de Buffon
Figures pour l'histoire des quadrupèdes par M. de Buffon
Papier
BnF, Estampes et photographie, JB-23 (8)-FOL
© Bibliothèque nationale de France

Emile Zola (1840-1902)
« J'accuse » de Zola, Une de l'Aurore, 13 janvier 1898
L'Aurore [Texte imprimé] : littéraire, artistique, sociale / dir. Ernest Vaughan ; réd. Georges Clemenceau, n°du 13 janvier 1898
BnF
© Bibliothèque nationale de France

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen
Date d'édition : 1793
Papier
BnF, département Estampes et photographie, RESERVE FOL-QB-201 (132)
© Bibliothèque nationale de France

Olympe de Gouges (1748-1793)
La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne
Date d'édition : 1791
BnF, département Droit, économie, politique, 2012-100563
© Bibliothèque nationale de France

Gustave Doré (1832-1883)
Le Petit Chaperon rouge
Date d'édition : 1862
Gravure sur bois ; 19,3 x 24,6 cm
BnF, département Estampes et photographie, FOL-DC-298 (J, 2)
© Bibliothèque nationale de France

Atelier populaire de l'Ecole des Beaux-Arts
« Sois jeune et tais-toi », une affiche de mai 68
Estampe : sérigraphie ; 96 x 76 cm
BnF, département Estampes et photographie, ENT QB-1 (1968 ,11)-FT 6
© Bibliothèque nationale de France

Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910)
Alexandre Dumas
Date d'édition : 1855
Photographie positive montée sur carton : papier salé avec couche additionnelle (verni ?) : d'après négatif sur plaque de verre ; 24,4 x 18,6 cm (im.), 25,1 x 19,1 cm (sup.)
BnF, département Estampes et photographie, PET FOL-EO-15 (5)
© Bibliothèque nationale de France

Henri Rivière (1864-1951)
Une vue du chantier de la Tour Eiffel
Date d'édition : 1889
Gravure sur bois, 21,6 x 34,2 cm
BnF, Estampes et Photographie, DC-422-FOL
© Bibliothèque nationale de France

Jean Veber (1868-1928)
Bouchavesnes ! Bouchavesnes ! septembre 1916
Date d'édition : 1916-1917
Lithographie en n.; 28 x 42 cm
BnF, département Estampes et photographie, FOL-EF-490 (3)
© Bibliothèque nationale de France

Benjamin Rabier (1864-1939
Gédéon
Date d'édition : 1930
1 vol. (non paginé) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 30 cm
BnF
© Bibliothèque nationale de France

Christophe Colomb (1450?-1506),
auteur prétendu du texte
Carte portulan
Carte marine de l'océan Atlantique Nord-Est, de la mer Baltique, de la mer Méditerranée et de la mer Noire, accompagnée d'une mappemonde circulaire
Carte manuscrite sur vélin; 112 x 70 cm
BnF, département Cartes et plans, CPL GE AA-562 (RES)
© Bibliothèque nationale de France

Lopo Homem (XVIe siècle), cartographe
L'Atlas Miller (carte de l'océan atlantique nord)
Date d'édition : 1519
2 cartes recto-verso manuscrites et enluminées sur vélin ; 118 x 61 cm
BnF, [Ge AA 640 Rés]
© Bibliothèque nationale de France

Vincenzo Coronelli (1681-1683)
Les globes
Bois, plâtre, toile
BnF, Département des Cartes et plans, GE A 498 RES et GE A 500 RES
© David-Paul Carr / Bibliothèque nationale de France

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Château de Ferney-Voltaire
Vue vers les Alpes, depuis le château de Ferney
© Christian Gluckman / Centre des monuments nationaux

Monument ou site Château de Voltaire (Ferney-Voltaire)
Château de Voltaire, chambre de Voltaire
© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Monument ou site Château de Voltaire (Ferney-Voltaire)
Château de Voltaire, salon d'axe
© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Monastère royal de Brou à Bourg en Bresse
Teaser réalisé en 2016
Réalisation : PSAND - Images : PSAND/ MORGANE/ Daniel Gillet (montage extrait : Patrick Gatineau)
© Le monastère royal de Brou 2016 – CMN

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Église Saint-Nicolas-de-Tolentin de Brou, verrière de Marguerite d'Autriche et sa sainte patronne (détail)
1525-1531
© Jean-Christophe Ballot / Centre des monuments nationaux

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Jean Van Roome, dit Jean de Bruxelles et Conrad Meyt
Église Saint-Nicolas-de-Tolentin de Brou, tombeau de Marguerite d'Autriche, détail du décor côté chœur
1513-1532
© David Bordes / Centre des monuments nationaux

Château de Bussy-Rabutin, avant-cour, groupe sculpté de l'Enlèvement de Proserpine et château en arrière-plan
© David Bordes / Centre des monuments nationaux

Château de Bussy-Rabutin
Claude Lefèbvre
Roger de Bussy-Rabutin en armure de lieutenant-général du roi
2e moitié du XVIIème siècle
Huile sur toile
H. 79 cm x la. 66 cm
© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Château de Bussy-Rabutin
Haec ut illa, « l'une comme l'autre »
(la marquise de Montglas dans un croissant de lune)
2e moitié du XVIIème siècle
Huile sur bois
H. 64 x l. 57 cm
© David Bordes / Centre des monuments nationaux

Château de Bussy-Rabutin
Salle des Devises; au centre : Portrait de Roger de Bussy-Rabutin
XVIIème siècle
© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

Château de Bussy-Rabutin, salon de la Tour dorée
XVIème siècle
© David Bordes / Centre des monuments nationaux

Alignements de Carnac
Vue aérienne des alignements du Ménec
© Christian Gluckman / Centre des monuments nationaux

« Les métiers du patrimoine » : chargé d'actions éducatives
© CMN

Alignements de Carnac
Michael Kenna
Mamio Giant, Study 1, Carnac, France
2017
© Michael Kenna / Centre des monuments nationaux

Château d'Azay-le-Rideau et le miroir d'eau
Début du XVIème siècle
© Léonard de Serres / Dist. Centre des monuments nationaux

Château d'Azay-le-Rideau
Anonyme, Bruxelles (manufacture), d'après Giovanni Battista Castello (1500?-1569?)
Psyché découvrant l'Amour endormi (détail)
1562-1578
Tapisserie (laine et soie)
H. 392 cm x la. 580 cm
© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux

Château d'Azay-le-Rideau
Château d'Azay-le-Rideau, salon Biencourt après son remeublement en 2017
© Thomas Jorion / Centre des monuments nationaux

Maison de George Sand, façade sur parc
Monument ou site Maison de George Sand (Nohant-Vic)
Crédit photographique © David Bordes / Centre des monuments nationaux

Film: Métier du patrimoine: jardinier au domaine George Sand de Nohant
© Handidoo Films / Centre des monuments nationaux

Maison de George Sand, salle à manger, détail de la table dressée
Maison de George Sand, vestibule
© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux - © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Maison de George Sand, salon; portrait de George Sand
Portrait : D'après Auguste Charpentier (1813-1880)
Portrait de George Sand
1922
Huile sur toile
H. 110 x la. 90 x P. 10 cm
Monument ou site Maison de George Sand (Nohant-Vic)
© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux
© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux

Cotte, Robert de (1657-1735)
Palais du Tau
Cathédrale Notre-Dame de Reims et palais du Tau, ensemble oriental
© David Bordes / Centre des monuments nationaux

Palais du Tau
Manteau du sacre de Charles X
© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux

Palais du Tau
Jean-Charles Cahier
Reliquaire de la Sainte Ampoule
1820
Argent doré, emeraudes et rubis
H. 35 cm. x l. 47,2 cm. x p. 32 cm
© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux

Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel (1814-1879)
Château de Pierrefonds, facade sud-ouest, entrée du château
© Christian Gluckman / Centre des monuments nationaux

Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879)
Château de Pierrefonds

Film: Le château de Pierrefonds, traits pour traits
Intervention de Jean-Paul Midant.
© CNRS Images / CMN, 2014 - Montage d'extraits par P. Gatineau Cmn.

Château de Villers-Cotterêts
Réalisation de Vivien Desouches et Images de Thomas Jumel
Réalisation de Vivien Desouches et Images de Thomas Jumel
Production EtoileNoire et CMN. 2019

Clouet, François (1515-1572), d'après
Portrait de François ler
Lieu de conservation: Château d'Azay-le-Rideau
Provenance : Domaine national de Versailles et des Trianons (MV 3116)
Huile sur toile
© Hervé Lewandowski / Centre des monuments nationaux

Chapelle ou salle des Etats du château de Villers-Cotterêts
1528-1539
© Thomas Jorion / Centre des monuments nationaux

Mallet-Stevens, Robert (1886-1945)
Villa Cavrois, facade sud depuis l'extrémité du miroir d'eau, 1929-1932
© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

Robert Mallet-Stevens (1886-1945)
Villa Cavrois, rez-de-chaussée, espace détente du hall-salon face aux baies vitrées donnant accès au jardin
© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

Restauration de la Villa Cavrois, œuvre de Robert Mallet-Stevens
Extraits montés d'un film réalisé par Aymeric François
© Centre des monuments nationaux
Production Centre des monuments nationaux. 2014. montage Patrick Gatineau

Basilique de Saint-Denis, chœur vu du croisillon sud
© Pascal Lemaître / Dist. Centre des monuments nationaux

Philibert de l'Orme, Pierre Bontemps
et François Marchand
Tombeau de François ler, de Claude de France et de trois de leurs enfants, François, Charles, duc d'Orléans et Charlotte
1548-1570
Marbre
© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux

Vue aérienne du château de Champs-sur-Marne
© Ludovic Fortin / Dist. Centre des monuments nationaux

Château de Champs-sur-Marne, façade sur jardin et broderies des parterres
Bullet, Pierre (1636-1716)/Bullet de Chamblain, Jean-Baptiste (1665-1726)/ Duchêne, Henri (1841-1902)/ Duchêne, Achille (1866-1947)
© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

Pierre Bullet, Jean-Baptiste Bullet de Chamblain, Walter André Destailleur
Salon chinois du château de Champs-sur-Marne
2e quart du XVIIIe siècle
© Jean-Pierre Delagarde / Centre des monuments nationaux

Donjon du château de Vincennes
1361-1370
© Jean-Pierre Delagarde / Centre des monuments nationaux

Philibert Delorme, Charles Carmoy
Voûtes de la nef de la Sainte-Chapelle de Vincennes
1520-1552
© Jean-Pierre Delagarde / Centre des monuments nationaux

Philibert Delorme, Philibert (v. 1510-1570), Nicolas Beaurain (peintre verrier actif au 16e siècle), d'après Jean Cousin (v. 1490-v. 1560), Eugène Oudinot (1827-1889)
Vue d'ensemble des vitraux de l'abside et du chœur de la Sainte-Chapelle de Vincennes
1551-1559 et 1872-1877
© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Yohann Bourgeois
Les Grands Fantômes
2017
Producteur(s): Les Films Jack Fébus /France Télévisions/ Culturebox/Centre des mouvements nationaux/SVT
© Yohann Bourgeois

D'après Léon Foucault
Pendule de Foucault
© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Jacques-Germain Soufflot et Jean-Baptiste Rondelet (architectes), Pierre-Jean David d'Angers (sculpteur)
Panthéon
1757-1790
© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Veillée des cendres d'André Malraux le 23 novembre 1996 dans la nef du Panthéon
Panthéon, tombeau de Simone et Antoine Veil
© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux - © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Sainte-Chapelle de Paris vue depuis le boulevard du Palais
1243-1248 et 1853-1855

Sainte-Chapelle de Paris vue depuis la Préfecture de police
1243-1248 et 1853-1855
Tours de la cathédrale Notre-Dame vues depuis la Sainte-Chapelle de Paris
© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux © Jean-Pierre Delagarde /Centre des monuments nationaux

Rose de la chapelle haute de la Sainte-Chapelle de Paris
1243-1248 et 1853-1855
© Romaric Pech / Centre des monuments nationaux

Emmanuel Frémiet
Statue de l'archange de l'abbaye du Mont-Saint-Michel
1897
© Christian Gluckman / Centre des monuments nationaux

Vue du Mont-Saint-Michel
© Michael Kenna/ dist. Centre des monuments nationaux

Pierre Souffron, Pierre Biard, Gilles de la Touche Aguesse
Façade sur jardin du château de Cadillac
1598-1634
© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux

Salaud, Julien (1977-....)
Cavalion de l'Apocalypse, œuvre présentée dans le cadre de l'exposition « Natures sauvages » au château de Cadillac (24 mai-5 novembre 2017).
© Julien Salaud. Courtesy galerie Suzanne Tarasieve, Paris -photo © Laurent Lecat / Centre des monuments nationaux
Oeuvre présentée dans la salle du Duc, Château des ducs d'Epernon (Cadillac),
taxidermie/plâtre/mousse polyuréthane/coton/plume/bois
H. 260 cm. x L. 250 cm. x l. 130 cm.
© Eric Sander / Centre des monuments nationaux
© Laurent Lecat / Centre des monuments nationaux

Château d'Oiron, premier étage de l'aile gauche, galerie des peintures ou galerie du Grand Ecuyer
Château d'Oiron / Centre des monuments nationaux

Le Cheval de Troie (détail)
Simon amené devant Priam par les pâtres qui l'ont découvert. Peinture située dans la galerie des peintures
Château d'Oiron / Centre des monuments nationaux

Philippe Ramette
Lévitation rationnelle
2002
© Marc Domage / Centre des monuments nationaux
© Philippe Ramette – ADAGP

Cité de Carcassonne, front occidental
© Alain Lonchampt / Centre des monuments nationaux

Carcassonne (Carcassonne Viollet-Le-Duc Trait Pour Trait)
Un film d'Hervé Colombani
© CNRS Images / CMN, 2014

Tours et remparts d'Aigues-Mortes, front sud vu des marais salants
XIIIème siècle
© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux

Cabanel, Alexandre (1823-1889)
Saint Louis rendant la justice (détail)
Panneau gauche d'un épisode du cycle consacré à « La Vie de Saint Louis ».
Lieu de conservation : Panthéon (Paris)
Huile sur toile, marouflage
1874-1877
© Hervé Lewandowski / Centre des monuments nationaux

Graffiti attribué à Marie Durand, dans la salle haute de la tour de Constance d'Aigues-Mortes
XIIIème siècle
© Romain Veillon / Centre des monuments nationaux

Tour de Constance d'Aigues-Mortes
XIIIème siècle
© David Bordes / Centre des monuments nationaux

Site archéologique de Glanum, vue en direction des temples géminés
VIème siècle avant J.-C. - IIème siècle après J.-C.
© Geoffroy Mathieu / Centre des monuments nationaux

Site archéologique de Glanum, fontaine de la source sacrée
VIème siècle avant J.-C. - IIème siècle après J.-C.
© Thierry Béghin / Centre des monuments nationaux

Arc de triomphe du site de Glanum
Ier siècle ap. J.-C.
© Geoffroy Mathieu / Centre des monuments nationaux

Au pays des Amazones ; la bataille de Zéla : Veni, vidi, vici.
Relief est du mausolée du site de Glanum
Ier siècle ap. J.-C.
© Geoffroy Mathieu / Centre des monuments nationaux

Emmanuel Pontremoli (1865-1956)
Villa Kérylos
1902-1908
© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

Emmanuel Pontremoli (1865-1956)
Grand Salon (andron), Villa Kérylos
1902-1908
© Ambroise Tézenas / Centre des monuments nationaux

Emmanuel Pontremoli (1865-1956)
Péristyle de la Villa Kérylos
1902-1908
© Ambroise Tézenas / Centre des monuments nationaux

Abbaye de Montmajour
© Ludovic Fortin/ Centre des monuments nationaux

Abbaye de Montmajour, cloître
XIIème - XIIIème siècle
© Geoffroy Mathieu / Centre des monuments nationaux

Abbaye de Montmajour, chapiteau
XIIIème siècle
© Ambroise Tezenas / Centre des monuments nationaux

Abbaye de Montmajour, vue d'ensemble depuis le sud-est
© Ludovic Fortin-TIMEDIA / Centre des monuments nationaux

Nécropole rupestre (XIème-XIVème siècles)
Lucien Clergue
Montmajour
1955
© Lucien Clergue/ Centre des monuments nationaux - reproduction: Thomas Thibaut /CMN

Château d'Angers, porte du Moulin et jardins vus depuis la terrasse de la porte des Champs
1229-1242

Nicolas Bataille (1330?-1405), Jean de Bondol dit Hennequin de Bruges (v. 1340-v. 1400) et Robert Poinçon (1sssier actif fin XIVème siècle)
Château d'Angers, galerie et tenture de l'Apocalypse
1373-1382
Laine
© Bernard Renoux / Centre des monuments nationaux

Nicolas Bataille (1330?-1405), Jean de Bondol dit Hennequin de Bruges (v. 1340-v. 1400) et Robert Poinçon (1sssier actif fin XIVème siècle)
Tenture de l'Apocalypse (Envers de la pièce 2, scène 28) : Saint Jean mange le livre, détail de l'ange tendant le livre au saint, Envers
1373-1382
Laine
© Antoine Ruais / Centre des monuments nationaux endroit: © Caroline Rose / Centre des monuments nationaux

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Pablo Picasso (1881-1973)
L'Acrobate
1930
Huile sur toile
1,62 x 1,30 m
Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean
© Succession Picasso

Atelier Adolf Friedländer
Troupe Banola
Vers 1910
texte en français et en allemand
Lithographie couleurs
Atelier Adolf Friedländer
77,5 x 100,5 cm
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William

G. Smith, illustrateur
Les Malabares au Jardin d'Acclimatation
1902
Affiche d'après un dessin de G. Smith
Lithographie en couleurs
Imprimerie Farradesche
122 x 81 cm
© Centre national des arts du cirque

Sarah Cosset
Âm, spectacle de fin d'études de la
22e promotion du Centre national des arts du cirque
Captation audiovisuelle, janvier 2011, La Villette (Création spectacle, décembre 2010, Châlons-en-Champagne)
Mise en scène : Stéphane Ricordel assisté de Patrice
Patrice Wojciechowski ; Scénographie : art&Oh - Benoît Probst ; Création Son : Marc Bretonnière ; Création Costumes : Jeanne Roualet ; Création Lumière et vidéo : Julien Boizard ; Conception Costumes : Juliette Christmann et Atelier Bütsch's ; Réalisation de la captation audiovisuelle : Raoul Bender
© Centre national des arts du cirque

Henri de Toulouse-Lautrec (1864 - 1901)
Au Cirque : Travail de tapis
1899
Lithographie en couleurs d'après un dessin aux crayons de couleurs
Album Au Cirque vol.1, planche 8, Impression Goupil
et Librairie de France (Paris) 1905
BnF, département des Arts du spectacle, RÉSERVE
FOL-W-556
© Bibliothèque nationale de France

Johann Georg Heck (1795-1857)
Entraînement et exercices d'agilité
Vers 1850
Planche gravée par Henry Winkles d'après un dessin de Johann Georg Heck
Lithographie en noir et blanc
29,5 x 23,5 cm
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William

non identifié
Exercices acrobatiques de la troupe des Beni Zoug-Zoug
Vers 1860
Estampe gravée par Hoster père et fils
Env. 30 x 40 cm
© Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William

Compagnie Angela Laurier
Déversoir
Captation audiovisuelle, janvier 2008
Création, mise en scène et jeu : Angela Laurier
Son, vidéo : Manuel Pasdelou
© Compagnie Angela Laurier

Personnages d'une pièce de l'Opéra chinois
Gravure sur bois, encres couleurs sur papier
XIXème siècle
Env ; 28 x 48 cm
© Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William

Compagnie XY
Il n'est pas encore minuit…
16 octobre 2014
Création collective : Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Airelle Caen, Alice Noel, Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie Vergnaud, Chloé Tribollet, David Badia Hernandez, David Coll Povedano, Denis Dulon, Emmanuel Dariès, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta, Romain Guimard, Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias, Xavier Lavabre, Zinzi Oegema ; Collaborations artistiques : Loïc Touzé, Valentin Mussou, David Gubitsch ; Création Lumière : Vincent Millet ; Création Costume : Nadia Léon ; Collaboration acrobatique : Nordine Allal ; Intervenants lindy-hop : Aude Guiffes et Philippe Mencia
Photographie de Christophe Raynaud de Lage (1969-)
© Christophe Raynaud de Lage

Romantique, par la troupe Vladimir Doveiko,
Artiste émérite de l'Union.
Affiche du cirque soviétique
Lithographie couleurs
114 x 85 cm
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William

Cirque Napoléon Rancy, Les plus forts acrobates du Monde
1932
Affiche entoilée
Lithographie en couleurs
164,8 x 155,5 cm
© Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William

Lucien Reynes et Yoann Bourgeois
Compagnie Yoann Bourgeois
Cavale : Recherche de la base et du sommet
Captation audiovisuelle, juin 2010
Conception et mise en scène : Yoann Bourgeois ; Regard extérieur : Marie Fonte ; Interprétation : Yoann Bourgeois et Lucien Reynes ; Réalisation de la captation : Adrien M.
© Compagnie Yoann Bourgeois

Fernand Léger (1881 - 1955) [D'après]
Les quatre cyclistes
1943-1948
Huile sur toile
129 x 161,5 cm
Photo © RMN-Grand Palais (musée Fernand Léger) /
Gérard Blot
© Adagp, Paris

Hugo Ancillotti, vélocipédiste
vers 1884
Lithographie en couleurs de STAB. GAFFURI & GATTI, Bergame
67 x 94 cm
© Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William

Marica Marinoni
Echappées, 31e promotion du Centre national des arts du cirque
Captation audiovisuelle, 5 juillet 2019,
Châlons-en-Champagne
Réalisation de la captation : Raoul Bender
© Centre national des arts du cirque

Dimitri Piot (1979-)
Des corps de cirque [tissu aérien]
2017
Impression numérique
25 x 18 cm
© Dimitri Piot / Musées municipaux,
Châlons-en-Champagne / Collection Jacob-William

Fragan Gehlker
URBAN RABBITs, spectacle de fin d'études de la 21e promotion du Centre national des arts du cirque
Captation audiovisuelle, janvier 2010, La Villette (Création spectacle, décembre 2009, Châlons-en-Champagne)
Mise en piste : Árpád Schilling / Compagnie Krétakör ;
Collaborateurs artistiques : Adél Kollár, Marc Vittecoq ;
Compositeur et directeur musical : Lawrence Williams ;
Réalisation de la captation audiovisuelle : Raoul Bender
© Centre national des arts du cirque

CirkVOST
Epicycle
Captation audiovisuelle, 2010
Festival CIRCa
Mise en scène : CirkVOST et John Paul Zaccarini ;
Œil extérieur : Pierre Pilatte ; Trapézistes : Benoît Belleville, Stéphane Bourdeau, Sébastien Bruas, Arnaud Cabochette, Melissa Colello, David Guillouart , Renald Musacchia, Jean Pellegrini, Elie Rauzier, Sara Sandqvist, Cécile Yvinec ;
Riggers en scène : Yvan Bringard, Remy Legeay, Andrew Mitchell ; Musicien : Nicolas Forge ; Création musicale : Antonin Chaplain et Nicolas Forge ; Création lumière : Wilfried Schick ; Costumes : Solenne Capmas ; Conception et réalisation structure : Patrick Clody - Side Up Concept ; Régie son : Maxime Leneyle, Tom Rampazzi ; Régie lumière : Simon Delescluse ; Régie générale : Jan Naets, Frederic Vitale ; Bureau: Alexandrine Bianco, Plume, Anne-Sophie Tati
Réalisation de la captation : Raoul Bender
© CirkVOST / Centre national des arts du cirque (captation audiovisuelle)

The Geraldos & The Big Wheel [Les Geraldos dans la Roue de la mort]
Photographe non identifié
vers 1950
Photographie noir et blanc
20,5 x 25,5 cm
© DR / Centre national des arts du cirque

d'après un dessin de Jean Tinguely (1925-1991)
Affiche KNIE pour le 700e anniversaire de la Confédération Hélvétique
1991
Lithographie en couleurs
Imprimerie Rentsch AG.
62,2 x 35,1 cm
Photo © Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William
© Adagp, Paris

Mélissa Von Vépy / Cie Happés
Croc
Captation audiovisuelle, 2007
mise en scène et interprétation : Mélissa Von Vépy ;
regard extérieur: Carlotta Ikeda ; musique: Jean-Damien Ratel ; captation: Vincent Berthe de Pommery

Sam Hannes et Audrey Louwet
Présentations individuelles de la 21e promotion du Centre national des arts du cirque
Photographie, septembre 2009, Châlons-en-Champagne
© Philippe Cibille pour le Centre national des arts du cirque

Compagnie Les Colporteurs
Le fil sous la neige
2016
Photographie de Christophe Raynaud de Lage
© Christophe Raynaud de Lage

Auteur anonyme
Acrobates et musiciennes chinoises
XVIIIème siècle
Encres et pigments sur soie
© Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William

Theophilus Creber (1845-1902)
Little All Right, original Japanese
Vers 1880
Lithographie en couleurs, entoilée
Imp. Creber Litho, Plymouth
70,5 x 108,4 cm
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William

Le mariage de Berty Omankowsky et Roger Decugis
Les Diables Blancs : les Mariés du ciel
Photographie Georges Raillant
22 mai 1954, Toulouse
Photographie noir et blanc
© akg-images / Dieuzaide / Georges Raillant

Tatiana-Mosio Bongonga / Compagnie Basinga
Lignes Ouvertes
Ouverture de l'exposition « Acrobates »,
Châlons-en-Champagne, 6 avril 2018
Réalisation de la captation audiovisuelle :
Anne-Laure Caquineau
© Centre national des arts du cirque

Marc Chagall (1887-1985)
Le Cirque Bleu
1950
huile sur toile
232,5 x 175,8 cm
Photo © RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall) /
Gérard Blot
© Adagp, Paris

Simon Nyiringabo
TETRAKAÏ, spectacle de fin d'études de la 25e promotion du Centre national des arts du cirque
Captation audiovisuelle, février 2014, La Villette (Création spectacle, décembre 2013, Châlons-en-Champagne)
Mise en scène : Christophe Huysman / Les Hommes Penchés ; Collaborations artistiques : Angela Laurier, Sylvain Décure, William Valet ; Textes et Scénographie : Christophe Huysman ; Création lumière : Annie Leuridan ;
Création son : Antoine Herniotte ; Création costumes : Mélinda Mouslim ; Travail de la voix : Chantal Jannelle ; Constructions : Le service technique du Centre national des arts du cirque ; Réalisation de la captation audiovisuelle : Christophe Ecoffet
© Centre national des arts du cirque

Fernand Léger (1881-1955) [D'après]
Trapèzes
1949
Dessin préparatoire N°34 pour l'ouvrage Le Cirque
Lithographie signée
© Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William
© Adagp, Paris

D'après William Capon (1757-1827)
View of Astley's Amphitheatre of Equestrian Arts
[L'Amphithéâtre des Arts Equestres d'Astley], London 1777
Gravure d'après un dessin au crayon aquarellé de William Capon
15 x 23 cm
© Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William

D'après Victor Adam (1801-1866)
Passe tems
1837
Lithographie en couleurs
Graveur Lemercier, publiée par Hilaire Aumont
et Tessari, N°21
28,2 x 23,5 cm
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William

Le Cirque Soullier au Japon
Circa 1872
Estampe japonaise, entoilée
36 x 71 cm
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William

Circus Beketow, The 10 Martonis Troika Act
[Cirque Beketow, La Troika des 10 Martoni]
1913
Affiche entoilée
Lithographie en couleurs imprimée par J. Weiner
à Vienne, Autriche
66,4 x 50 cm
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William

Emmanuel Joseph Raphaël dit Manuel Orazi (1860-1934)
Hippodrome du Bd de Clichy, Vercingétorix
Affiche de l'inauguration du 13 mai 1900
Lithographie couleurs, entoilée
3,26 x 2,45 m
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William

Atelier d'Orlando Hodgson
M. Ducrow as The God of FameOu Le Dieu de la Renommée
vers 1830
Gravure sur bois et encres couleurs
Imprimerie O. Hodgson
60 x 54 cm
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William

Raoul Dufy (1877-1953)
Acrobates sur un cheval de cirque
1934
Huile sur toile
66 x 81 cm
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-François Tomasian
© Adagp, Paris

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
Au Cirque : Travail sur le panneau
1932
Lithographie en couleurs d'après un dessin aux crayons de couleurs, 1899, Album Au Cirque vol.2.
24 x 31,5 cm
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Valérie Fratellini

Illustrateur non identifié
Artistas de Circo Ecuestre
[Artistes de cirque équestre]
Vers 1920
Estamperia economica Paluzie, Planche N°872 Bis
Lithographie en couleurs imprimée par Imprenta
Elzeviriana y Libreria Cami S.A, Barcelone
50 x 66,4 cm
© Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William

Cirque à l'Ancienne Alexis Gruss
Le carrousel de chevaux du spectacle Empreintes
2011 -2012
Photographie en couleurs
Photographie de Karim El Dib
© Karim El Dib

non identifié
The Barnum & Bailey Greatest Show on Earth,
« Equitation de Haute école »
1901
Affiche de la tournée française de Barnum & Bailey
Lithographie en couleurs imprimée par Strobridge Lith. Co, Cincinnati, [Ohio], entoilée
50 x 66,4 cm
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William
Ringling Bros. images and trademarks used with permission of Feld Entertainment, Inc.

Camille Decourtye / Baro d'Evel Cirk Cie
Falaise
Captation audiovisuelle, 18 octobre 2019, Festival CIRCa, Auch
« Falaise » - second volet du diptyque « Là, sur la falaise » - Baro d'evel
Création le 28 juillet 2019 au festival GREC de Barcelone
Mise en scène : Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias ;
Interprétation : Noëmie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, 1 cheval, des pigeons ;
Musique enregistrée : Joel Bardolet ; Réalisation de la captation : Anne-Laure Caquineau
© Baro d'Evel Cirk Cie / Centre national des arts du cirque (captation audiovisuelle)

Pablo Picasso (1881-1973)
Cheval et son dresseur jongleur
23 novembre 1920
Encre de Chine, gouache, mine de plomb
21,5 x 27,3 cm
Photo © RMN-Grand Palais
(Musée national Picasso-Paris) / Jean-Gilles Berizzi
© Succession Picasso - Gestion droits d'auteur

Marthe Vesque (1879-1949) et Juliette Vesque (1881-1962)
Enrico Rastelli, Cirque Medrano
Octobre 1930
Dessin
Ensemble Le Cirque en images 1903-1947
29,8 x 20,2 cm
© Mucem
© RMN-Grand Palais

Francis Brunn et sa partenaire Alexandra [Sacha] Malomusch
The Jack Benny Program, NBC Television
1961
2min51
© D.R

Compagnie Jérôme Thomas
Rain/Bow – Arc après la pluie
2007
Mise en scène: Jérome Thômas avec la collaboration de Hélène Ninérola ; Interprétation: Jérome Thomas, Simon Anxolabéhère, Jive Faury, Hélène Lopez de la Torre, Karen Bourre, Virginie Parmentier, Kim Huynh, Sabrina Martinez, Camille Chalain, Christophe Pilven ; captation : Bruno Lemesle ; musique originale: Max Nagl
© Compagnie Jérôme Thomas

Adrien M & Claire B
Cinématique
Captation audiovisuelle, 2010
Distribution : Adrien Mondot - Conception, développement informatique et interprétation ; Satchie Noro - danse
Christophe Sartori et Laurent Buisson - musique / création sonore ; Elsa Revol et Jérémy Chartier - création lumière ; Charlotte Farcet - dramaturgie ; Jérémy Chartier - régie lumière ; Christophe Sartori - régie son
Production : Adrien M & Claire B
© Adrien M & Claire B

Patty, la Merveille du monde
Affiches américaines, ateliers Alex Hoenig (Berlin), 1890
Affiche
Lithographie en couleur
95 x 70 cm
BnF, département des Estampes et de la photographie, ENT DN-1 (HOENIG)-FT6
© Bibliothèque nationale de France

Vladimir Couprie / compagnie Carré Curieux, Cirque vivant !
Famille choisie
captation audiovisuelle, 4 juillet 2018
Concepteurs, créateurs, interprètes, co-auteurs : Luca Aeschlimann, Vladimir Couprie, Gert De Cooman, Kenzo Tokuoka ; Metteur en scène, co-auteur : Titoune Krall ; Créateur lumière, régisseur, co-auteur : Nicolas Diaz ; Régisseur : Alexis Dansin ; Régisseur général : Olivier Melis ; Intervenant musique, regard extérieur : Christophe Morisset ; Compositeur, Co-auteur : Mark Dehoux ; Intervenante voix : Sara Giommetti ; Création costumes : Colette Huchard ; Constructeur scène, gradin : Johan Eggers ; Captation audiovisuelle : Thomas Barlatier / La Lune Urbaine
© Compagnie Carré Curieux, Cirque vivant ! / Thomas Barlatier / La Lune Urbaine (captation audiovisuelle)

Paul Colin (1892-1985)
Grock en exclusivité à l'Odéon
1929
Affiche
Lithographie en couleurs
59,8 x 39,6 cm
Photo © Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William
© Adagp, Paris

Le Cirque Amar présente Achille Zavatta, Le Clown des Clowns
Imprimerie Chabrillac
1957
Affiche
37 x 52 cm
© Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William

Paul Poiret (Paris 1879- Paris 1944)
Sac de François Fratellini
Velours noir orné de strass formant une toile d'araignée
Création et réalisation Paul Poiret
Vers 1925
110 x 50 cm
Photo © CNCS / Pascal François
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Valérie Fratellini

Georges Rouault (1871-1958) [D'après un dessin]
Le Clown et l'Enfant
1927
Aquatinte au sucre extraite de Cirque d'André Suarès (1869-1948)
Imprimé par Jourde, 1936
Publié par Ambroise Vollard, 1938
35 x 20,5 cm
Photo © Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William
© Adagp, Paris

Benjamin-Baptiste dit « Joseph » Faverot (1862-1918)
Clowns à Medrano
1900
Huile sur toile
1,78 x 2,62 m
Photographie de Christophe Raynaud de Lage
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Valérie Fratellini
© Christophe Raynaud de Lage

Annie Fratellini et Pierre Etaix
1990
photographie de Yvon Kervinio (1944-)
Photo © Yvon Kervinio/ L'Aventure Carto
© Centre national des arts du cirque

non identifié
Foottit et Chocolat
Scène de cascades avec une batte, accessoire du clown
Nouveau Cirque, vers 1895
BnF, département des Estampes et de la photographie, 4-ICO PER-9849
© Bibliothèque nationale de France

Marthe Vesque (1879-1949) et Juliette (1881-1962) Vesque
La salle du Cirque de Paris, avec Antonet et Beby
9 janvier 1930
Partie d'un ensemble de dessins
Album Le Cirque en images
16 x 19,7 cm
Mucem
inv. 1968.102.43
© Mucem
© RMN-Grand Palais

Les Fratellini
Le Cirque d'Hiver de Paris présente les trois célèbres clowns, les Fratellini
Vers 1924
Affiche
Lithographie en couleurs
Imprimerie Bedos & Cie, Paris
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William

Fernand Fernel (1872-1934)
Dans les coulisses
1927
Huile sur toile
70 x 100 cm
© Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William

Bonaventure Gacon
Par le Boudu
26 septembre 2015
Photographie en couleurs
© Christophe Raynaud de Lage

Compagnie Les Nouveaux Nez
Mad ou nomad
Captation audiovisuelle, 2000, festival CIRCa, Auch
Mise en scène : André Riot-Sarcey ; Interprétation : Roseline Guinet, Alain Reynaud, Roger Bories, Nicolas Bernard
Réalisation de la captation : Raoul Bender
© Les Nouveaux Nez / Centre national des arts du cirque

Cindy Sherman (1954 -)
Untitled #411
2003
épreuve couleur chromogène
110.5 x 74.6 cm
© Courtesy of the artist and Metro Pictures, New York

Centre national des arts du cirque, cirque stable
2019
Photographie en couleurs de Raoul Bender pour le Cnac
© Centre national des arts du cirque

Adrien Provost [D'après] illustrateur
Cirque de l'Impératrice
XIXème siècle
Lithographie A. Provost
Impression Auguste Bry
27,8 x 38 cm
© Musées municipaux, Châlons-en-Champagne /
Collection Jacob-William

Ringling Bros. and Barnum & Bailey, Combined Show
1928
lithographie en couleurs par Erie Litho & Printing Co
63,7 x 97,8 cm
© Collection TOHU (Montréal) / Fonds Jacob-William
Ringling Bros. images and trademarks used with permission of Feld Entertainment, Inc.

Barnet Saidman
Blackpool Tower Circus, piste nautique
La troupe Herwik
1963
Photographie
© Barnet Saidman

Etudiants de la 29e promotion
ATELIER 29, Spectacle de fin d'études de la 29e promotion du Centre national des arts du cirque
Mise en scène : Mathurin Bolze / Cie MPTA ; Collaboration artistique : Marion Floras ; Scénographie : Camille Davy et Anna Panziera (ENSATT), accompagnées par Goury ; Création lumière : Clément Soumy (ENSATT), accompagné par Jérémy Cusenier ; Création son : Robert Benz (ENSATT), accompagné par Philippe Foch et Jérôme Fèvre ; Création costumes : Gabrielle Marty (ENSATT), assistée de Sofia Bencherif (ENSATT) et accompagnées par Fabrice-Ilia Leroy
Avec : Antonin Bailles, Inbal Ben Haim, Fraser Borwick, Corentin Diana, Leonardo Duarte Ferreira, Anja Eberhart, Tommy Edwin Entresangle Dagour, Joana Nicioli, Noora Petronella Pasanen, Thomas Pavon, Angel Paul Ramos Hernandez, Silvana Sanchirico et Emma Verbeke.
© Christophe Raynaud de Lage

Henri Matisse (1869-1954)
Le Cirque
série « Jazz »
1946
Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile.
45,2 x 67,1 cm
© Succession H. Matisse 2020
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

Anonyme
À la recherche des Sages
Rouleau sur soie [Détail]
Chine, XVIIIe-XIXème siècle, dynastie Qing (1644-1911)
Encre et couleurs vives sur soie
Paris, MNAAG, Collection Émile Guimet, EG 1437
© MNAAG, Collection Émile Guimet
© RMN-Grand Palais

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Jean Dubuffet
Le Bel Costumé
1973/1998
Résine Epoxy, peinture polyuréthane, armature en acier galvanisé
4,05 x 2,55 x 1 m
FNAC 980562
Dépôt au Jardin des tuileries
Collection du Centre national des arts plastiques
©Adagp, Paris / photo : Cnap, Yves Chenot

Erik Dietman (Jönköping (Suède), 1937 - Paris, 2002)
L'Ami de personne
2000
Bronze (personnage), acier galvanisé soudé (chaise)
Commande à l'artiste en 1998
Inv. FNAC 2000-385 (1 et 2)
Collection du Centre national des arts plastiques
©Adagp, Paris / photo : Cnap, Yves Chenot

Gérard Garouste (1946, Paris)
Le Défi du soleil
1987
Bronze patiné, fonte à la cire perdue,
pierre de Saint-Maximin, stabilisé
hauteur: 543 cm
diamètre: 705 cm
Dépôt au domaine national de Saint Cloud
Collection du Centre national des arts plastiques
©Adagp, Paris / Crédit photographique : MISEREY Hugo

Fabrice Hyber (1961, Luçon)
Le Cri, l'Écrit
2007
Bronze polychromé, fonte au sable, patine aux oxydes métalliques et cire microcristalline
370 x 95 x 30 cm
Inv : FNAC 07-195
En dépôt au Jardin du Luxembourg
Collection du Centre national des arts plastiques
©Adagp, Paris / photo : Marc Domage

Giuseppe Penone (Garessio (Italie), 1947),
Vit et travaille à San Raffaele Cimena (Italie))
L'Arbre des voyelles
1999
Bronze patiné, végétaux (aulne, chêne vert, peuplier, frêne, if)
Commande à l'artiste en 1999
Inv. FNAC 2000-383
Collection du Centre national des arts plastiques
©Adagp, Paris / photo : Cnap, Yves Chenot

Anne Rochette (Oullins, 1957), Vit et travaille à Paris
Comptine
2000
Bronze peint, résine, grille en fer peint
Commande à l'artiste en 1999
Inv. FNAC 2000-380 (1 à 4)
Collection du Centre national des arts plastiques
©Adagp, Paris / photo : Cnap, Yves Chenot

Marta Pan (Budapest (Hongrie), 1923 – Paris (France), 2008)
Sculptures flottantes 1 et 2,
986
Résine de polyester moulée, peinture polyuréthane et métal
Commande à l'artiste en 1986
Inv. FNAC 10469 (1 et 2)
Collection du Centre national des arts plastiques
© Fondation Marta Pan - André Wogenscky
Crédit photographique : Domaine de Kerguéhennec

François Morellet (Cholet (Maine-et-Loire), 1926-2016)
Le Naufrage de Malévitch
1990
Béton
800 x 800 cm
3 x 40 x 90 cm, 3 x 40 x 66 cm, 3 x 30 x 70 cm
Commande à l'artiste en 1989
Inv. FNAC 90333 (1 à 3)
En dépôt au Domaine de Kerguéhennec
Collection du Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris
Crédit photographique : Domaine de Kerguéhennec

Richard Artschwager (Washington (États-Unis), 1923 – New York (États-Unis), 2013)
Step to Entropy
2003
Granit de Bignan et galets
Commande à l'artiste en 2002
Inv. FNAC 03-301
En dépôt au Domaine de Kerguéhennec
Collection du Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris
Crédit photographique : Domaine de Kerguéhennec

Xavier Veilhan (1963, Lyon)
Le Carrosse
2009
Tôle d'acier soudée, peinture acrylique
280 x 1500 x 180 cm
Inv.: FNAC 09-497
E dépôt à Metz
Collection du Centre national des arts plastiques
© Veilhan / Adagp, Paris
Crédit photographique : Florian Kleinefenn

Marina Abramoviğ (Belgrade (Yougoslavie), 1946)
Vit et travaille à New York (États-Unis)
Crystal Cinema
1992
Quartz fumé, métal et tabouret en bois
Achat en 1992
Inv. FNAC 95330
En dépôt au Domaine de Kerguéhennec
Collection du Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris
Crédit photographique : Domaine de Kerguéhennec

Louise Bourgeois (Paris, 1911 - New York (États-Unis), 2010)
The Welcoming Hands
1996
Bronze patiné au nitrate d'argent, granit
Achat en 2000
Inv. FNAC 2000-61
En dépôt au jardin des Tuileries
Collection du Centre national des arts plastiques
©Louise Bourgeois Trust - Adagp, Paris / photo : Cnap, D.R.

Jean-Michel Alberola (1953, Saïda (Algérie))
Et après ?
1992
Bronze
1,53 x 0,86 x 0,32 m
1,43 x 0,71 x 0,42 m
Réalisées dans le cadre d'un hommage à André Malraux, écrivain français (1901-1976)
En dépôt au Palais-Royal - Paris 1er
Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris. Crédit photographique : Cnap

Joseph Kosuth (1945, Toledo (Ohio, États-Unis)
Ex-libris, J. F. Champollion
1991
Granit noir du Zimbabwe gravé au sable
Place: 20 x 10 m
Dalle : 11,17 x 8,60 m, 96 m2, poids 50 Kg
Achat par commande à l'artiste en 1990
Inv. : FNAC 91475
Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris. Crédit photographique: Cnap

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

Crâne de Mégacéros
Matière : os, bois de cervidé
Pas de technique (faune)
Longueur : environ 2,60 mètres
Provenance : Irlande, tourbières, pas de site précis
N° d'inventaire : MAN 6 517
09-512385 / Cliché RMN-GP, Thierry Le Mage

La « Dame à la Capuche »
Matière : ivoire de mammouth
Technique : sculpture en ronde-bosse
Dimensions : 3,6 x 2,0 x 2,2 cm
Provenance : grotte du Pape à Brassempouy (Landes)
N° d'inventaire : MAN 47 019
97CE15856, Cliché RMN-GP, Jean-Gilles BERIZZI

Feuille de laurier de Volgu
Matière : silex
Technique : taille par percussion et par pression
Dimensions : 28,4 x 7,8 x 0,9 cm
Provenance : site de Volgu à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire)
N° d'inventaire : MAN 32 224
OBJ_20180702_VG _052 / cliché MAN, Valorie GO

Le « Cheval bondissant » de Bruniquel
Matière : bois de renne
Technique : sculpture en ronde-bosse
Dimensions : 28 x 5,3 x 1,3 cm
Provenance : abri Montastruc à Bruniquel (Tarn-et-Garonne)
N° d'inventaire: MAN 82 722
14-548812 / cliché RMN-GP Franck RAUX

Bloc sculpté figurant un bison
Matière : pierre (calcaire)
Technique : sculpture en bas et haut-relief
Dimensions : 35 x 31 x 16 cm
Provenance : abris du Roc-aux-Sorciers
à Angles-sur-l'Anglin (Vienne)
N° d'inventaire : MAN 83 311»
18-519497 / cliché RMN-GP Franck RAUX

Sépulture féminine de Cys-la-Commune
Matière : squelette humain, parures en pierre et en spondyle
Provenance : Aisne, Cys-la-Commune, les longues Raies
N° d'inventaire : MAN 82960
95-018153 RMN

Deux vases en terre cuite
A droite :
Dimensions : hauteur 11,5 cm ; diamètre 18 cm
Provenance : Essonne, Videlles, les Roches
N° d'inventaire : MAN 85541
A gauche :
Dimensions : hauteur 12,5 cm ; diamètre 22 cm
Provenance : Gard, Campestre-et-Luc, Viala
N° d'inventaire : MAN7237
OBJ_20180604_VG_47 MAN

Hache polie en jadéite
Matière : jadéite
Dimensions : L. 23, l. 11 cm
Provenance : France, Essonne, Yerres, Forêt de Sénart
N° d'inventaire : MAN2151
OBJ_2016_00116 MAN

Vertèbres humaines et lames de silex
Matière : os humain et silex
Dimensions : 8,5 x 2,5 cm et 8,2 x 2,8 cm
Provenance : Marne, Villevenard, hypogées
N° d'inventaire : MAN 67633 et 67751
18-519489 RMN

Statue-menhir de Puech-Real
Matière : grès
Dimensions : H. : 85 cm, l.: 35 cm
Provenance : Puech Real, Saint-Salvi-de-Carcavès, Tarn
N° d'inventaire : MAN 46 046
15-523549 RMN

Cône d'or d'Avanton
Matière : or
Dimensions : hauteur 53 cm, poids 321 g
Provenance : France, Vienne, Avanton
N° d'inventaire : MAN 21077
96-002746 RMN

Cuirasse en bronze de Marmesse
Matière : alliage cuivreux
Dimensions : diamètre bas : 40,5 cm ; hauteur : 49,5 cm ; poids : 2 987 g
Provenance : France, Haute-Marne, Marmesse,
Le Petit-Marais, 1974
N° d'inventaire : MAN 83 758
MAN83758_VG_42 MAN

Oiseau en céramique de Tigy
Matière : céramique
Provenance : France, Loiret, Tigy, Le Bois des Hauts, sépulture n°6
N° d'inventaire : MAN 91598
OBJ_20170904_VG_18

Pendeloque-peigne de Dôle
Matière : alliage cuivreux
Dimensions : 5,8 x 5 cm
Provenance : France, Jura, Dole
N° d'inventaire : MAN 18780
OBJ_20180305_VG_001 MAN

Tintinnabulum de Vaudrevange
Matière : alliage cuivreux
Provenance : Allemagne, Sarre, Vaudrevange
N° d'inventaire : MAN 8100
OBJ_20180305_VG_008 MAN

Casque d'apparat
Matière : alliage base cuivre, fer, or, émail
Dimensions : Longueur : 23 cm ; largeur : 16 cm
Provenance : Amfreville-sous-les-Monts (Eure),
« La Seine »
N° d'inventaire : MAN 2153, dépôt du Musée du Louvre

Statères de Vercingétorix
Matière : or et alliage base cuivre
Provenance : Pionsat (Puy-de-Dôme)
et Alise-sainte-Reine (Côte-d'Or)
N° d'inventaire : Inv. N45, N283, N285
RMN 88-003564

Eléments de char
Matière : alliage base cuivre
Provenance : Paris (Seine)
N° d'inventaire : MAN 51399-51400

Torque
Matière : or
Provenance : Mailly-le-Camp (Marne)
N° d'inventaire : MAN 82989»
RMN 07-509071

Visière de casque à visage
Matière : fer, alliage cuivreux
Technique : mise en forme à chaud, forgeage
Dimensions : H. 20,5 ; l. 23,5 cm
Provenance : Chassenard (Allier)
N° d'inventaire : B2350120

Statue de culte d'Apollon
Matière : calcaire
Technique : sculpture, ronde-bosse
Dimensions : H. 238 cm
Provenance : Entrains-sur-Nohain (Nièvre)
N° d'inventaire : 23299

Coupe à boire, dite «canthare»
Matière : argent doré
Technique : coulé, martelé, avec reprise de détails à froid
Dimensions : H. 11,5 ; L. 18,8 cm ; poids : 491,3 g
Provenance : Alise-Saint-Reine (Côte-d'Or)

Coupe à décor chrétien
Matière : verre
Technique : soufflé et gravé
Dimensions : D. 19,5 ; H. 5,6 cm
Provenance : cimetière du Vieil-Âtre, Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)
N° d'inventaire 89210

Mobilier de la tombe du «chef» de Lavoye
Matière : fer, alliage cuivreux, argent, or, pierre, verre, grenat, bois
Dimensions : L. 82, l. 6 cm (épée)
Provenance : Lavoye (Meuse)
N° d'inventaire : MAN 57 261, 57 263, 57 270-57 271, 57 279, 57 291, 57 295-57 297, 57 305, 57 315-57 316, 57 318, 57 342.1-57 343, 76156
96-010383 / Photo (C) RMN-Grand Palais
(musée d'Archéologie nationale) / Jean-Gilles Berizzi

Mobilier de la tombe de la reine Arégonde
Matière : or, argent, grenat, verre
Dimensions : L. 26, D. 1,9 cm (grande épingle)
Provenance : Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)
N° d'inventaire : MAN 87 424 à 87 432
04-512649 / Photo (C) RMN-Grand Palais
(musée d'Archéologie nationale) / Jean-Gilles Berizzi

Fibule à camée Mobilier d'une tombe viking

Matière : or, alliage cuivreux, agate onyx, grenats, verre
Dimensions : D. 5,5, Ep. max. 1 cm
Provenance : Charnay-lès-Chalon (Saône-et-Loire)
N° d'inventaire : MAN 34 702
16-532561 / Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Franck Raux

Mobilier d'une tombe viking
Matière : fer, alliage cuivreux, argent, or, ivoire, os, bois
Dimensions : L. 23,5, l. 6,1, Ep. 1 cm (lame de l'épée)
Provenance : Île de Groix (Morbihan)
N° d'inventaire : MAN 86 117
18-530066 / Photo (C) RMN-Grand Palais
(musée d'Archéologie nationale) / Valorie Gô

Modèle de bateau
Matière : terre cuite
Technique : modelage
Dimensions : 19 x 60 x 7 cm
Provenance : indéterminée, probable région de Gebelein
N° d'inventaire : MAN 90898
RMN 08-513217 / (c) Thierry Le Mage - Réunion des musées nationaux-Grand-Palais.

Poignard
Matière : alliage cuivreux (« bronze »)
Technique : coulée
Dimensions : L. : 38,9 cm ; l. poignée : 14,2 cm
Provenance : Djönü (aujourd'hui Conu, Azerbaïdjan)
N° d'inventaire : MAN 33865
© C. Lorre – MAN, Saint-Germain-en-Laye

Lur (instrument de musique à vent ou trompe)
Matière : alliage cuivreux
Technique : coulée à la cire perdue
Dimensions : L. 107 cm
Provenance : Danemark, provenance indéterminée
N° d'inventaire : MAN 84108

Retour d'une chasse à l'ours – Âge de la pierre polie
Fernand-Anne Piestre, dit Cormon
Retour d'une chasse à l'ours – Âge de la pierre polie
Huile sur toile
H. 6,05 m ; l. 8,95 m
N° d'inventaire : RF 591/MAN 570
DE 22127 / (c) RMN-Grand Palais (Musée d'Archéologie nationale) / Jean-Gilles Berizzi

Monuments mégalithiques du Département de la Vienne
Alphonse Le Touzé de Longuemar
Monuments mégalithiques du Département de la Vienne
Album à l'italienne, plats cartonnés et entoilés
H. 57,5, l. 38, Ép. 2 cm
Donné au musée en 1865
Inv. BIB 20
©MAN/ Valorie Gô

Tumulus du Monceau Laurent (Côte-d'Or)
Abel Maître, chef des ateliers de moulage et de restauration
Tumulus du Monceau Laurent (Côte-d'Or)
Gouache sur carton
L. 61,5, l. 51 cm
Réalisée entre 1872 et 1896
©MAN/ Valorie Gô

Fouilles d'Alise S.te Reine. Commission de la Topographie des Gaules
Paul Millot
Fouilles d'Alise S.te Reine. Commission de la Topographie des Gaules
Album à l'italienne réunissant près de 100 plans, cartes et coupes ; dos en cuir orné de nerfs, plats cartonnés et entoilés.
H. 0,88 x l. 0,30m
Sur le premier feuillet, dédicace de Félicien de Saulcy,

président de la Commission de Topographie des Gaules, précisant qu'il est fait don de l'album au Musée de Saint-Germain. Avril 1861-septembre 1862
N° d'inventaire : BIB 24
©MAN/ Valorie Gô

Napoléon III, Histoire de Jules César
Paris, Imprimerie impériale, tome I, 1865
Napoléon III, Histoire de Jules César
Volume relié en cuir de Russie, dos à nerfs richement ornés, chiffre de Napoléon III encadré d'un décor stylisé et végétal, en filets d'or au centre des plats, damas de soie verte pour les pages de garde, tranches dorées
Edition originale, avec portrait gravé de Jules César d'après Ingres et planches en couleurs
1865
N° d'inventaire : BIB 59
©MAN/ Valorie Gô

Carte de la Gaule sous le proconsulat de César dressée à l'aide des documents géographiques et topographiques du Dépôt de la Guerre par la Commission spéciale instituée au ministère de l'Instruction publique et des Cultes d'après les ordres de S. M. L'Empereur
Carte dessinée par Guillet et Chabaud du Dépôt de la Guerre ; lithographie sur papier réalisée par Erhard Schieble, imprimée par l'imprimerie impériale.
La carte est reliée dans le registre Carte de la Gaule.
Détails d'exécution, avec les différents états des cartes préparatoires à la lithographie, 1861
Carte : H. 0,81 x l. 0,86m ; Registre : H. 0,82 x l. 0,58m
©MAN/ Valorie Gô

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES – GUIMET

Bijoux et éléments de bijoux en or
Inde du Sud, Souttoukeny
IIème siècle avant notre ère
Or
Mission archéologique française des Indes. Fouilles de J.-M. Casal et G. Casal (1947 – 1950) aux environs de Pondichéry.
MA 1836, MA 1837, MA 1838, MA 1840.
Pendentif à chaînette et fleurs de lotus
MA 1836
Boucles d'oreilles
MA 1837
Bracelets
MA 1838
Perles
MA 1839 à 1842, MA 1916, MA 1843, MA 1846, MA 1848
Fragment de poterie contenant des perles et des barrettes d'espacement
MA 1920
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Michel Urtado

Shiva Maître de la Connaissance (Vyākhyāna Daksinâmurtî)
Inde du Sud
Epoque de Vijayanagar, XVIème siècle
Bronze doré
H. :11cm ; l.: 6 cm
Achat, 1935. MG 18519
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Hervé Lewandowski

Pendentif en forme d'oiseau
Inde du Sud ou Deccan
Première moitié du XVIIIème siècle
Or, diamants, rubis, émeraudes, perles et cristal de roche
H. :10 cm ; L. :6 cm
Donation Jean et Krishnâ Riboud, 2000. MA 6768.
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Base de huqqa (pipe à eau)
Inde moghole
Première moitié du XVIIIème siècle
Verre avec rehauts d'or
H. : 15,5 cm ; l.: 13, 4 cm
Donation Jean et Krishnâ Riboud, 2000. MA 6802.
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Coiffe de jeune prince
Inde, Lucknow
Première moitié du XIXe siècle
15 cm diamètre
Legs verbal Krishnâ Riboud, 2003 - MA 11403 (AEDTA 3538)
(C) MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Benjamin Soligny / Raphaël Chipault

Coiffe de jeune prince
Inde, Rajastan
Début du XIXème siècle
Mousseline de coton estampé d'or
Don Jean et Krishnâ Riboud, 1990 - MA 5728
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Monnaies gupta à l'effigie de Candragupta I1 (r.375-414)
Inde
Période gupta (IVème-Vème siècle)
Or
MA 2582 et MA 2583
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Vase à eau à décor de paysage
Chine, fours de Jingdezhen (province du Jiangxi)
Dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795)
Porcelaine, couverte turquoise, couverte brune, peinture à l'or, motifs de grisaille
Marque de l'empereur Qianlong sous la base
Donation Ernest Grandidier, 1894, G 4097
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Michel Urtado

Bols à décor de dragons et de caractères de longévité (shou)
Chine, fours de Jingdezhen (province du Jiangxi)
Dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722)
Porcelaine, rehauts au bleu de cobalt et peinture à l'or
Marque de l'empereur Kangxi sous la base
Donation Ernest Grandidier, 1894, G 1729 ; Achat, MG 7424
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau

Vase à anses à décor floral
Chine, fours de Jingdezhen (province du Jiangxi)
Dynastie Qing, période Qianlong, (1736-1795)
Porcelaine, couverte bleu de cobalt et rouge de fer, peinture à l'or
Marque de l'empereur Qianlong sous la base
Donation Ernest Grandidier, 1894, G 2328
(C) MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Martine Beck-Coppola

Figurines en forme de chien et de buffle,
agrafe de manteau à décor de dragons
Chine
Fours de Jingdezhen (province du Jiangxi)
Dynastie Qing, période Qianlong, (1736-1795)
Porcelaine peinte à l'or
Donation Ernest Grandidier, 1894, G 1213, G 3387, G 3757
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau

Sutra du Lotus de la bonne loi
Chine, XIIème siècle
Manuscrit sur papier à l'encre d'or
Acquisition, 1928, BG 176248
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

XIANG Shengmo (1597-1658)
Chrysanthèmes
Chine
Dynastie Ming (1368-1644), 1ère moitié du XVIIème siècle
Encre sur papier doré
Acquis de Jean-Pierre Dubosc, 1948, MA 489.
(C) MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Ghislain Vanneste

Boucle de ceinture
Chine
Dynastie Han de l'Est (25-221), Ier-IIème siècle
Or martelé, repoussé, gravé, estampé, pâte de verre
Don ARAA, 2004, MA 12089
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau

Coupe à anse
Chine, Mongolie intérieure, bannière unie de Da'erhan Maoming'an
Dynastie Yuan (1279-1368)
Or martelé, repoussé, gravé, soudure
Don de la SAMG, 2003, MA 12091
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Epingle à cheveux
Chine
Dynastie Tang (618-907), IXème siècle
Argent, argent doré, martelé, gravé, ajouré, soudure
Achat, ancienne collection Léon Wannieck, 1946, MA 97(2)
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau

Drap d'or aux rondeaux aux lions ailés
Chine ou Iran, fin du XIIIème - Tère moitié du XIVème siècle
Lampas de soie et fils d'or
Don Krishna Riboud, MA 11576
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Les bouddhas Sakyamuni et Prabhutaratna
Illustration du Sūtra du Lotus de la Bonne Loi
Chine septentrionale (province du Hebei)
Dynastie des Wei du Nord (386-534), 3ème année de l'ère Xiping : 518
Acquisition 1925 - EO 2604
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Bouddha cosmique Mahavairocana, l'illuminateur des trois Mondes
Chine septentrionale
VIIème siècle, dynastie Sui (589-618) ou Tang (618-907)
Achat à Charles Ratton, 1943, MA 25
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Boîte à décor d'oiseaux et de fleurs
Chine
Dynastie Liao (947-1125), datée 1029
Dation, 2010 MA 12309
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau

Cosmogramme avec au centre le Mont Meru
Chine du Nord
XVIIIème siècle
Laiton doré
Don Émile Guimet, avant 1897, EG 632
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Lé de tissu à iconographie bouddhique
Chine
Dynastie Song (960-1279)
Fil d'or, soie (tissu façonné)
Donation Krishnâ Riboud, MA 11571
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Hitomi HOSONO (née en 1979)
Vase « zenmat » (« fougère »)
Japon / Angleterre
Biscuit de porcelaine, feuille d'or
Achat 2016, MA 12799
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Michel Urtado

Boîte à encens (kogo) en forme de palourde d'Orient (hamaguri), et à décor de chrysanthèmes
Japon
Epoque d'Edo (1603-1868), XIXème siècle
Terre cuite, engobe blanc, laque hira maki-e d'or et d'argent et taka maki-e d'or
Don Ernest Grandidier, 1894. G 2551
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau

Garde de sabre (tsuba) à décor de serpent mordant une aigrette
Signée en laque maki-e d'or : Mizutani Shûtôho
Japon
Epoque d'Edo, XVIIIème siècle
Bois, laque d'or avec parcelles d'or larges (gyôbu nashiji) et laque métallique en relief
MA 5909
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau

Boîte à encens (kôgô) en forme d'éventail
Japon
Période Edo (1603-1868), XVIIIème siècle
Bois, laque hira maki-e et léger takamaki-e d'or. Laque nashi-ji (aventurine) à l'intérieur
Ancienne collection de la reine Marie-Antoinette, MR 380.29.
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Shô-Kannon Bosatsu
Anonyme, attribuée à l'école de Jôchô, région de Kansai (?)
Japon
Deuxième partie de l'époque de Heian, ère Fujiwara (898-1185), 1ère moitié du XIIème siècle
Sculpture, bois de cyprès hinoki, technique yosegi-zukuri ('par blocs de bois assemblés'), revêtement de laque et de feuilles d'or
Achat 1992, MA 5947
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

L'arrivée de navigateurs occidentaux au Japon
Japon, école Kano
Époque de Momoyama, dernier quart du XVIème siècle

Paravent à six volets
Bois laqué, encre et couleurs sur papier, feuille d'or sur gofun (carbonate de calcium)
Don Émile Guimet, arrivé avant 1880, MG 18653
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Daniel Arnaudet

Attribués à l'atelier de Sotatsu
Paravents aux éventails flottants sur la rivière d'Uji
Japon, Kyoto (?)
Début de l'époque d'Edo, début du XVIIème siècle
Paire de paravents à six volets
Papier, encre, pigments, peinture à la poudre d'argent gindei, application de feuilles d'or
Achat, 1996, MA 6264
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Table et écritoire
Japon
Ère Meiji, fin du XIXème siècle
Laque et métal sur bois, pierre à encre
Achat, 2017, MA 12820
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau

Kesa à sept bandes (lokapala ?)
Japon
XIXème siècle
Lampas de soie
Donation Krishna Riboud, MA 9478»
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Franck Sorbier
Robe à plastron, « Vat phu »
Paris, 2016
Organza métallique,
Dentelle et passementerie
Don Franck Sorbier - MA 12803
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Michel Urtado

Costume de cour ou de danseur
Birmanie,
Dynastie Konbaung (1752-1885), milieu ou fin du XIXème siècle
Coton et velours de soie brodé de filés métalliques dorés, couchure de fils d'or, applications de sequins et de perles de verre
MA 12779, don 2015
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau

Etui couvre-linga
Argent et alliage d'or et d'argent travaillé au repoussé
Vietnam
Art du Champa, prolongements du style de My Son E1, VIIIème siècle
MA 6835
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Bodhisattva Avalokiteśvara à mille bras
Vietnam
Epoque Lê, fin XVIIIème-début XIXème siècle
Bois laqué et doré
Don Gustave Dumoutier, 1889, MG 26626
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Vishnu
Népal
XVIème siècle
Cuivre doré avec traces de polychromie
Dation, 2012, MA 12 493
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Virupaksha, roi-gardien de l'Ouest
Tibet
XVème siècle
Cuivre doré, incrusté
Achat, 1983, MA 4963
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Trident d'oracle
Tibet
XVIIème siècle environ
Fer martelé, incrusté d'or et d'argent, en partie polychromé
Achat, 1990, MA 5918
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Main de Bouddha
Afghanistan, Bamiyan (?)
Terre crue dorée
Mission D.A.F.A., MG 18549
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Eléments de dépôt de fondation
Province de Surin (?) Thaïlande
Art khmer préangkorien ou art mōn de Dvāravatī (?), VIIème-VIIIème siècle (?)
Feuilles d'or martelées, incisées et travaillées au repoussé
Don Jean-Michel Beurdeley, 1978, MA 4647-4648-4649

Coffre à manuscrits
Thaïlande,
XIXème siècle, époque de Ratanakosin
Bois laqué et doré
Don de Philippe Hammer, 1998, MA 6350
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Bouddha Mārajivaya
Thaïlande
Première moitié du XIXème siècle
Bronze laqué et doré, incrusté de pierre et de verroterie
Don Guy Kaufmann, MA 12307
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Parure de Mariage
Cambodge
Fin du XIXème siècle
Or, diamants et rubis
Don Okhna Prasoeur Sambath Tayyebhay Hiptoola Machhwa et Mme Pouk Proeung et S.E. Samdech Bovor Setha Thipdei Son Sann et Mme Nématoula Machhwa Son Sann, 2015, MA 12717
(C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Galerie de paléontologie, vue en 3D

Crâne de Triceratops
Nom scientifique : Triceratops horridus (Ornithischia Ceratopsidae)
Origine : Wyoming (États-Unis)
Datation : -66 millions d'années (Crétacé supérieur)
© MNHN - Christine Argot

Œuf de dinosaure sauropode
Origine : inconnue
Datation : inconnue
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Archaeopteryx lithographica
Nom scientifique : Archaeopteryx lithographica
Origine : Bavière (Allemagne)
Datation : -147 millions d'années environ (Jurassique supérieur)
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Ammonite
Nom scientifique : Ammonoidea sp.
Origine : Madagascar
Datation : entre -160 et -145 millions d'années (Jurassique supérieur)
© MNHN - Laurent Bessol

Fossile de feuille d'Araliospoides
Nom scientifique ; Araliospoides cretacea
Origine : Dakota (États-Unis)
Datation : -65 millions d'années (Crétacé)
© MNHN

Squelette de jeune adulte Cynthiacetus
Nom scientifique : Cynthiacetus peruvianus
Origine : Paracas (Pérou)
Datation : entre -36 et -38 millions d'années (Eocène supérieur)
© MNHN - Bernard Faye

Mammouth laineux
Nom scientifique : Mammuthus primigenius
Origine : îles Liakov (Russie)
Datation : -44 000 (Eocène)
© MNHN - Bernard Faye

Tigre à dents de sabre
Nom scientifique : Smilodon populator
Origine : Argentine
Datation : -125 000 à -11 000 ans (Pléistocène supérieur)
© MNHN - Agnès Iatzoura

Mene rhombea (poisson fossilisé)
Nom scientifique : Mene rhombea
Origine : Monte-Bolca (Italie)
Datation : -45 millions d'années (Eocène)
© MNHN - Christian Lemzaouda

Diatomée Eutogonia formosia (microalgue)
Nom scientifique : Eutogonia formosa
Origine : Roumanie
Datation : 12 millions d'années (Miocène, Tertiaire)
Dimensions : 0,1 mm maximum
© MNHN

Radiolaire spumellaire Spongatractus
Nom scientifique : Spongatractus sp.
Origine : Roumanie
Datation : 45 millions d'années (Lutétien Tertiaire)
Dimensions : 0,4 mm (longueur)
© MNHN

Carapace de microcrustacés (Ostracodes)
Nom scientifique : Ponticocythereis ichtyoderma
Origine : Madagascar
Datation : environ 100 millions d'années (Albo/Cénomanien)
© J.-P. Colin

Or natif sur quartz dit « Le Buisson d'or »
Origine : mine Eagle's Nest, Californie (Etats-Unis)
Dimensions : 27 x 21 x 5 cm / 1,9 kg
Quartz laiteux
Origine : Pedra Alta, Minas Gerais (Brésil)
Dimensions : 200 x 60 x 65 cm / 885 kg
© MNHN - Bernard Faye

Quartz agate dite « Petit fantôme »
Origine : Brésil
Dimensions : env. 18 x 15 x 1 cm
Collection Caillois
© MNHN - Bernard Faye

Météorite d'Orgueil
Origine : Tarn-et-Garonne (France)
Dimensions : 5,6 x 4,5 x 5,6 cm / 109 g
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Météorite de Chassigny (à gauche)
Météorite martienne
Origine : France
Dimensions : 5 cm / 205 g

Météorite Dar al-Gani 400 (à droite)
Météorite lunaire
Origine : Libye
Dimensions : environ 3,5 cm
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Météorite chondrite observée au microscope
© MNHN

Variété de gemmes
Jérémējévite, magnésite, pétalite, calcite, variscite, béryl vert jaune, préhnite, montebrasite, pyromorphite, scapolite, sillimanite, verre lybique, sphène, apatite, smithsonite, cérusite, sphalérite, sinhalite, barytine, willémite, eudialite, bixbite,rhodochrosite, friedélite
© MNHN – François Farges

Grand Saphir de Louis XIV
Origine : inconnue
Dimensions : 4 x 3 x 3 cm / 135,8 carat
© MNHN - Bernard Faye

Plateau de la grande table des Orsini
Matériaux : Bronze et marbre de Carrare ornés de gemmes variées
Date : 1615
Dimensions : 264 x 137 x 96 cm
© MNHN - Bernard Faye

Herbier de Jean Girault
Date : 1558
Collecteur : Jehan Girault
© MNHN

Kallymenia westii Ganesan (algue)
Nom scientifique : Kallymenia westii Ganesan
Origine : Martinique (France)
© MNHN

Graine d'Arbre du Voyageur
Nom scientifique: Ravenala madagascariensis Sonn.
Famille : Strelitziacées
Origine: Madagascar
© MNHN

Cerisier du Japon
Nom scientifique: Prunus Groupe Sato-zakura 'Shirotae'
Famille : Rosaceae
Origine: Japon
© MNHN - François-Gilles Grandin

Feuilles de Ginkgo
Nom scientifique: Ginkgo biloba L.
Famille : Ginkgoaceae
Répartition : Sud-Est de la Chine
Statut de conservation (IUCN) : menacé d'extinction, voire éteint dans son aire naturelle
© MNHN

Orchidée
Nom scientifique : Laelia rubescens
Répartition : tous les continents, hormis l'Antarctique

© MNHN - Agnès Iatzoura

Li Li, le grand panda
Nom scientifique : Ailuropoda melanoleuca
Répartition : Chine centrale
Statut de conservation (IUCN) : Vulnérable
© MNHN

Le rhinocéros de Louis XV
Nom scientifique : Rhinoceros unicornis
Répartition : Nord de l'Inde et Népal
Statut de conservation (IUCN) : Vulnérable
© MNHN - Agnès Iatzoura

Le couagga de Louis XVI
Nom scientifique : Equus quagga quagga
Répartition : Afrique du Sud
Statut de conservation (IUCN) : éteint
© MNHN - Laurent Bessol

Xanthias maculatus (crustacé)
Nom scientifique : Xanthias maculatus (Sakai, 1961)
Répartition : Océan Pacifique
© MNHN

Rotula orbiculus (invertébré marin)
Nom scientifique : Rotula orbiculus
Répartition : spécimen prélevé dans la baie de Mossoulo (Angola)
© MNHN - Laurent Bessol

Calmar géant
Nom scientifique : Architeuthis dux
Répartition : Atlantique et Pacifique Nord, au large des côtes de l'Afrique du Sud et de la Nouvelle-Zélande
Statut de conservation (IUCN) : Préoccupation mineure
© MNHN - Agnès Iatzoura

Coelacanthe
Nom scientifique : Latimeria chalumnae
Répartition : Archipel des Comores, sued-est de l'Afrique
Statut de conservation (IUCN) : Menacé d'extinction
© MNHN

Squelette de dodo
Nom scientifique : Raphus cucullatus
Répartition : île Maurice
Conservation (IUCN) : éteint
© MNHN - Agnès Iatzoura

Harpie féroce
Nom scientifique : Harpia harpyja
Répartition : Amazonie, Amérique du Sud (du Méxique au Brésil, ainsi que nord de l'Argentine)
Statut de conservation (IUCN) : Quasi menacé
© MNHN

Calao bicorne
Nom scientifique : Buceros bicornis
Répartition : Sud et Sued-est de l'Asie
Statut de conservation (IUCN) : Quasi menacé
© MNHN

Porte-queue de Neumoegen
Nom scientifique : Papilio neumoegeni
Répartition : île de Sumba (Indonésie)

Goliath royal
Nom scientifique : Goliathus regius (Klug, 1835)
Répartition : Afrique de l'ouest
© MNHN

Theronia univittata
Nom scientifique : Theronia univittata (Seyrig, 1935)
Répartition : République démocratique du Congo
© MNHN - Christophe Hervé, projet e-ReColNat

Culture de moisissures
Noms scientifiques : Aspergillus, Penicillium et Paecilomyces
Classe : Eurotiomycetes
Famille : Aspergillaceae et Trichocomaceae
© MNHN - Joëlle Dupont

Section transversale d'algue brune
Nom scientifique : Laminaria hyperborea (Gunnerus), Foslie
Provenance : Barneville-Carteret, Manche (France)
Date de recolte : octobre 1997
Épaisseur : 20 µm
© MNHN - Thierry Deroin

Chromosomes humains
Nom scientifique : Homo sapiens
Matériel de prise de vue : Microscope confocal Zeiss LSM 880
Réalisation : Centre de Microscopie de fluorescence et d'Imagerie numérique (CeMIM, MNHN, CNRS)
Dimensions : 75,65 µm x 75,65 µm (taille de l'image)
© MNHN

Blob
Nom : Physarum polycephalum
Répartition : zones forestières fraiches et humides
© MNHN

Cro Magnon I dit «le vieillard», Homo sapiens
Période : vers -28 000 (Paléolithique supérieur)
Matériaux : os fossile
Provenance : Abri Cro-Magnon, Dordogne (France)
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Crâne de la dame du Cavaillon
Période: vers -30 000
Matériaux : os fossile, ocre, coquillages
Provenance : Grotte du Cavillon, Grimaldi (Italie)
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Crâne de la Ferrassie I (Homo neanderthalensis)
Période : entre -54 000 et -40 000 ans (Paléolithique moyen)
Matériaux : os fossile
Provenance : Gran Abri de la Ferrassie, Dordogne (France)
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Biface «feuille de laurier»
Période : de -22 000 à -17 000 ans (Paléolithique supérieur)
Matériaux : cristal de quartz ou de roche
Provenance : grotte de Liveyre, Dordogne (France)
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Herminette en bois
Période : 6e millénaire avant notre ère (Néolithique ancien forestier)
Matériaux : bois
Provenance : Tourbières du lac de Chigir, Oural (Russie)
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Harpon à double barbelure
Période : entre -22 000 et -17 000 ans (Paléolithique supérieur)
Matériaux : Bois de cervidé
Provenance : Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne (France)
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Aiguilles à chas
Période : entre -22 000 et -17 000 ans (Paléolithique supérieur)
Matériaux : Bois de cervidé ou os
Provenance : Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne (France)
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Vénus de Lespugue
Période : vers - 23 000 ans (Paléolithique supérieur)
Matériaux : ivoire de mammouth
Provenance : Grotte des Rideaux, Haute-Garonne (France)
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Relevé des peintures rupestres néolithiques (-10 000 ans) - Scène des hommes surveillant le bétail
Matériaux : papier cartonné, gouache, aquarelle
Provenance : Tassili n'Ajjer (Algérie)
© MNHN

La Nubienne
Auteur : Charles Cordier (1827 - 1905)
Matériaux : Bronze
Origine : France
Date : 1848
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Femme à la larme
Auteur : André-Pierre Pinson (1746 - 1828)
Matériaux : cire colorée modelée, bois, poil réel
Origine : France
Date : XVIIIe siècle
© MNHN

Buste phrénologique
Titre complet : Buste présentant les zones phrénologiques et les circonvolutions du cerveau
Matériaux : plâtre coloré
Date : XIXème siècle
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Momie chachapoya
Origine : culture chapoya, Pérou
Datation : IXe - XVe siècles
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Momie d'enfant égyptienne
Matériaux : plastron en perles bleues orné d'un scarabée et d'un masque
Origine : Egypte
Datation : époque ptolémaïque (-323 à -30 avant ère commune)
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Vêtement talismanique
Matériaux : textile, miroir, cuir, cauris, crin de cheval
Origine : Guedjaway, Dakar (Sénégal)
Datation : fin du XXe siècle
Taille : 120 x 80 cm, 5 kg
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Ham Piru, figure de fécondité
Matériaux : bois, métal, fibres végétales, coton, perles de verre, cauris, pièce de monnaie
Origine ; Cameroun
Datation : XXe siècle
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Coiffe kayapo
Matériaux : pailles à boire, fibres végétales
Origine : Brésil
Datation : XXe siècle
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Car rapide sénégalais
Origine : Sénégal
Datation : des années 1970 à nos jours
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Pain en forme de gerbe de blé
Matériaux : pain
Origine : Saint-Étienne (France)
Datation : années 1970
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Ruche en panier
Matériaux : fibres végétales, bois, bouse de vache
Origine : Eure-et-Loir (France)
Datation : 1982
© MNHN - Jean-Christophe Domenech

Cactus queue de rat (Disocactus flagelliformis L. Barthlott)
Auteur : Pierre-Joseph Redouté (1759 - 1840)
Matériaux : aquarelle sur vélin
Date : fin XVIIIe-début XIXe siècle
Dimensions : 46 x 33 cm
© Muséum national d'histoire naturelle, dist. RMN / Tony Querrec

Cacaoyer (Theobrama cacao L.)
Auteur : Louis Marc Antoine Robillard d'Argentelle (1777-1828)
Matériaux : Cire colorée modelée, bois et métal,
Date : 1802-1826
Dimensions : 52 × 46 × 25 cm
© MNHN - Bibliothèque centrale

Avocatier (Persea americana Miller)
Auteur : Michel Garnier (1753 -1829)
Matériaux : peinture à l'huile sur papier marouflé sur toile
Date : 1801
Dimensions : 58 x 47 cm
© MNHN - Bibliothèque centrale

Globe terrestre et globe céleste
Auteur : Vincenzo Maria Coronelli (1650 -1718)
Matériaux : bois et métal
Date : 1688
© MNHN - Bibliothèque centrale

Carte de l'Arctique : Poli arctici, et circumiacentium Terrarum descriptio novissima sumptibus
Auteur : Hendrik Hondius I (1573 - 1649 ou 1650)
Matériaux : carte imprimée
Date : XVIIe siècle
Dimensions : 45 x 55 cm
© MNHN - Bibliothèque centrale

Le Jardin du Roy pour la culture des plantes médicinales
Auteur : Frédéric Scalberge (? -1644)
Matériaux : estampe imprimée sur vélin et mise en couleur
Date : 1636
Dimensions : 54,5 x 73 cm
© MNHN - Bibliothèque centrale

La première girafe de France
Auteur : Anonyme
Matériaux : bois, peinture à l'huile, terre cuite, verre, cuir
Date : vers 1830-1845
Dimensions : 85 x 80 x 40 cm
© MNHN - Bibliothèque centrale

NUMERIDANSE

May B (1981)
Chorégraphie : Maguy Marin (France)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2016 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

Saint-Georges à Aulnay (1991)
Chorégraphie : Régine Chopinot (France)
Production vidéo : 1991 - Compagnie Chopinot ; ARP
©Numeridanse

Welcome to paradise (1990)
Chorégraphie : Régis Obadia (France), Joëlle Bouvier (France)
Réalisation : Charles Picq
Production vidéo : 1992 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

Mammame (1985)
Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta (France)
Réalisation : Jean-Francois Santoni
Production vidéo : 2000 - Centre chorégraphique national de Grenoble
©Numeridanse

La minute du spectateur : Philippe Decouflé
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2013 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

La IXème symphonie (1964)
Chorégraphie : Maurice Béjart (France)
Production vidéo : 1966 - Eclair Journal Gaumont-Pathé Archives
©Numeridanse

Hommage à la Argentina (1977)
Chorégraphie : Kazuo Ohno (Japon)
Réalisation : Charles Picq
Production vidéo :1986 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

RainForest (1968)
Chorégraphie : Merce Cunningham (Etats-Unis)
Réalisation : Goossens, Bérangère
Production vidéo : 2019 - Ballet de Lorraine
©Numeridanse

Fuenteovejuna (1994)
Chorégraphie : Antonio Gades (Espagne)
Réalisation : Charles Picq
Production vidéo : 1996 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

Blue Lady (1983)
Réalisation : Charles Picq
Chorégraphie : Carolyn Carlson (France)
Production vidéo : 1983 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

Le Sacre du Printemps (1913, 2009)
Chorégraphie : Vaslav Nijinsky (Russie), Millicent Hodson (Etats-Unis)
Réalisation :
Production vidéo : 2009 - Biennale de la danse ; Les Ballets de Monte-Carlo
©Numeridanse

Le lac des cygnes (1895)
Chorégraphie : Natalia Makarova (Russie) Lev Ivanov (Russie), Marius Petipa (France)
Réalisation : Charles Picq
Production vidéo : 2010 - Maison de la Danse
©Numeridanse

Swan Lake (2010)
Chorégraphie : Dada Masilo (Afrique du Sud)
Réalisation : Jean-Marc Birrau
Production vidéo : 2012 - 24images Production
©Numeridanse

Sacre (2004)
Chorégraphie : Emanuel Gat (Israël)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2017 - Maison de la danse de Lyon
©Numeridanse

Carmen
Chorégraphie : Johan Inger (Suède)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2017 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

La danse des couleurs (1988)
Chorégraphie : Loïe Fuller (Etats-Unis), Brygida Ochaim (Allemagne)
Réalisation : Charles Picq
Production vidéo : 1988 - Biennale de la danse
©Numeridanse

Plan B (2003)
Chorégraphie : Aurélien Bory (France), Phil Soltanoff (Etats-Unis)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2015 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

Paradis (1997)
Chorégraphie : Dominique Hervieu (France), José Montalvo (France)
Production vidéo : 2003 - Les Films Pénélopes ; Chaillot-Théâtre National de la Danse
©Numeridanse

Parade
Chorégraphie : Léonide Massine (Russie)
Réalisation : Charles Picq
Production vidéo : 2008 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

Jessica and me (2014)
Chorégraphie et interprétation : Cristiana Morganti (Italie)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2016 - Maison de la Danse de Lyon ; Biennale de la danse
©Numeridanse

Boxe Boxe (2010)
Chorégraphie : Mourad Merzouki (France)
Réalisation : Charles Picq
Production vidéo : 2010 - Compagnie Käfig ; 24images Production
©Numeridanse

La minute du spectateur : la culture hip hop
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2015 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

The Roots (2013)
Chorégraphie : Kader Attou (France)
Production vidéo : 2013 - Scènes d'écran ; 24images Production ; Arte Live Web
©Numeridanse

Play the darkness (2019)
Chorégraphie : El Squad (Japon)
Production vidéo : 2019 - 24images Production
©Numeridanse

Éloge du puissant royaume (2013)
Chorégraphie : Heddy Maalem (Algérie)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2017 - Maison de la Danse
©Numeridanse

Questcequetudeviens? (2008)
Chorégraphie : Aurélien Bory (France)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2018 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

Quando la piedras vuelven (2009)
Chorégraphie : Rocío Molina (Espagne)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2012 - Maison de la danse de Lyon
©Numeridanse

Yatra (2015)
Chorégraphie : Andrés Marin (Espagne), Kader Attou (France)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2017 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

La minute du spectateur : le nouveau flamenco
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2017 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

El callejón de los pecados (2015)
Chorégraphie : Eduardo Guerrero (Espagne)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2018 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

André Antoine
Scénario voix animation : Aymeric Vaux, Virginie Thouzellier, Amélie Laville

Isabelle Huppert
Scénario voix animation : Jonas Droff, Camille Le Marcis, Bing-Zhi Zhou

Marie Antoinette
Scénario voix animation : Alice Duverger, Lise Chancel, Louisa Cao

Jean Louis Barrault
Scénario voix animation : Laurène Fernandez, Mélanie Peltier, Felipe Bolivar

Nous pour un moment, d'Arne Lygre,
mise en scène Stéphane Braunschweig
Odéon – Théâtre de l'Europe
Elisabeth Carecchio

L'École des femmes (2018), de Molière,
mise en scène Stéphane Braunschweig
Odéon – Théâtre de l'Europe
Simon Gosselin

Audiodescription: Les Idoles,
mise en scène Christophe Honoré
Odéon – Théâtre de l'Europe et Miki diffusion
pour la réalisation de la maquette

Le métier d'accessoiriste
Odéon – Théâtre de l'Europe

La mise au plateau
Odéon – Théâtre de l'Europe

Le métier de peintre-décorateur
Odéon – Théâtre de l'Europe

RADIO FRANCE

Maîtrise et Chœur de Radio France
Le Choriste
Philippe Maître et Gauthier Mesnil-Blanc, réalisation
Morgan Jourdain, écriture et scénario
Géraldine Carron, comédienne
Philippe Maître, montage et animation
Gauthier Mesnil-Blanc, direction artistique
© Radio France – 2019

Maîtrise et Chœur de Radio France
Le Chef de chœur
Philippe Maître et Gauthier Mesnil-Blanc, réalisation
Morgan Jourdain, écriture et scénario
Géraldine Carron, comédienne
Philippe Maître, montage et animation
Gauthier Mesnil-Blanc, direction artistique
© Radio France – 2019

Maîtrise et Chœur de Radio France
La Physiologie de la voix
Philippe Maître et Gauthier Mesnil-Blanc, réalisation
Dominique Moaty, écriture et scénario
Guillaume Meurice, comédien
Philippe Maître, montage et animation
Gauthier Mesnil-Blanc, direction artistique
© Radio France – 2019

Maîtrise et Chœur de Radio France
L'Interprétation
Philippe Maître et Gauthier Mesnil-Blanc, réalisation
Morgan Jourdain, écriture et scénario
Géraldine Carron, comédienne
Philippe Maître, montage et animation
Gauthier Mesnil-Blanc, direction artistique
© Radio France – 2019

Maîtrise et Chœur de Radio France
S'échauffer la voix
Sophie Jeannin, directrice musicale, maîtrise de Radio France
Guillaume Meurice, comédien
Brieuc Segalen, réalisation
Corinne Schneider, Marie-Noëlle Maerten, Morgan Jourdain, Dominique Moaty, Sophie Dumonthier, David Lefort, écriture
© Radio France – 2019

Maîtrise et Chœur de Radio France
La technique Alexander
Véronique Marco, enseignante en technique Alexander
Guillaume Meurice, comédien
Brieuc Segalen, réalisation
Corinne Schneider, Marie-Noëlle Maerten, Morgan Jourdain, Dominique Moaty, Sophie Dumonthier, David Lefort, écriture
© Radio France – 2019

Maîtrise et Chœur de Radio France
La Santé vocale
Sophie Jeannin, directrice musicale, maîtrise de Radio France
Marie-Noëlle Maerten, Directrice musicale adjointe, maîtrise de Radio France
Guillaume Meurice, comédien
Brieuc Segalen, réalisation
Corinne Schneider, Marie-Noëlle Maerten, Morgan Jourdain, Dominique Moaty, Sophie Dumonthier, David Lefort, écriture
© Radio France – 2019

Maîtrise et Chœur de Radio France
Les Tessitures
David Lefort, musicien du Chœur de Radio France
Guillaume Meurice, comédien
Brieuc Segalen, réalisation
Corinne Schneider, Marie-Noëlle Maerten, Morgan Jourdain, Dominique Moaty, Sophie Dumonthier, David Lefort, écriture
© Radio France – 2019

Maîtrise et Chœur de Radio France
Trouver sa voix, sa justesse
Morgan Jourdain, Chef de chœur, maîtrise de Radio France
Guillaume Meurice, comédien
Brieuc Segalen, réalisation
Corinne Schneider, Marie-Noëlle Maerten, Morgan Jourdain, Dominique Moaty, Sophie Dumonthier, David Lefort, écriture
© Radio France – 2019

Maîtrise et Chœur de Radio France
Faire chanter
Morgan Jourdain, Chef de chœur, maîtrise de Radio France
Sophie Jeannin, directrice musicale, maîtrise de Radio France
Guillaume Meurice, comédien
Brieuc Segalen, réalisation
Corinne Schneider, Marie-Noëlle Maerten, Morgan Jourdain, Dominique Moaty, Sophie Dumonthier, David Lefort, écriture
© Radio France – 2019

Maîtrise et Chœur de Radio France
La pédagogie Dalcroze
Guillaume Meurice, comédien
Brieuc Segalen, réalisation
Corinne Schneider, Marie-Noëlle Maerten, Morgan Jourdain, Dominique Moaty, Sophie Dumonthier, David Lefort, écriture
© Radio France – 2019

François Olislaeger, dessinateur et auteur
Orchestre National de France
Sarah Nemtanu, violon solo
David Molard-Soriano, direction
Marie Faucher, responsable de la programmation éducative et culturelle / Orchestre National de France
Claire Lagarde, réalisation de la bande-son
François Olislaeger, Marie Faucher et Lila, voix
Small Bang studio transmedia, réalisation des images
L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
EMMANUEL KRIVINE, DIRECTEUR MUSICAL

SYMPHONIE DE CHAMBRE OP.110A
Dimitri CHOSTAKOVITCH / Rudolf BARSHAI
© Hans Sikorski Musikverlag Gmbh.,
Avec l'autorisation de Chant du Monde
© François Olislaeger / © Radio France / © Actes Sud

Présentation France Info
Julien Moch, journaliste
Camille Garin, images et montage
Captures d'écran facebook et twitter franceinfo.fr
© Radio France – 2018

SERVICE INTERMINISTÉRIEL DES ARCHIVES DE FRANCE

Charte de concession d'une mairie par Louis XI, février 1475 (n. s.)
Parchemin, 122,5 x 68,5 cm
Archives patrimoniales Angers, AA 1
©Archives patrimoniales Angers

Mémoire du menu servi à messieurs de l'hôtel de ville d'Angers, jour de l'élection du maire René Romain, 1er mai 1745
Papier, ms., 3 p., 32 x 21,5 cm
Archives patrimoniales Angers, CC 22
©Archives patrimoniales Angers

Jeton du maire Vincent Benoist, 1755
Cuivre, diam. 2,9 cm
Archives patrimoniales Angers, 2 Obj 18
©Archives patrimoniales Angers

« Cartulaire analisé » : inventaire analytique du cartulaire de la mairie d'Angers, volumes XXX-XXXV, 1788
Registre papier relié en plein veau marbré, 46,5 x 31,5 cm
Archives patrimoniales Angers, II 3
©Archives patrimoniales Angers

Immeuble des frères Coullion de La Douve, négociants, 1771
Dessin, encre et lavis, 27,4 x 35,5 cm
Arch. mun. Angers, BB 124, f° 66-67
©Archives patrimoniales Angers

Plan visuel du projet de décoration du grand salon de l'hôtel Joubert-Bonnaire, 12 rue Chevreul, 1810
Papier, dessin aquarellé, 36,5 x 38,5 cm
Archives patrimoniales Angers, 1 J 25/14
©Archives patrimoniales Angers

Charles Demoget (Bar-le-Duc 1827-1903)
Projet d'une école communale, rue Bodinier. Coupe longitudinale, 15 décembre 1872
Papier entoilé, dessin aquarellé, 64 x 99 cm
Archives patrimoniales Angers, 1 Fi 702
©Archives patrimoniales Angers

Adrien Dubos (Angers 1845 - 1921)
Projet d'immeuble de rapport, rue du Quinconce. Élévation, plans et coupes, 1897
Papier, dessin aquarellé, 95 x 59 cm
Archives patrimoniales Angers, 14 Fi 118
©Archives patrimoniales Angers

Matrice en argent du sceau des Archives de la Nation 1792
120mm
Archives nationales, AE/VI/1B/5
©Archives nationales/pôle image

Papier peint avec emblèmes et devise révolutionnaire 1793
Gouache sur papier chiffon
80 x 60,5 cm
Archives nationales, AE/II/3769
©Archives nationales/pôle image

Sceau de cire jaune apposée à la Constitution de 1848
12 cm
Archives nationales, AE/I/29/9
©Archives nationales/pôle image

Lithographie éditée par Daniel Mourgue, 1880
27 x 35 cm
Archives nationales, AE/III/3524
©Archives nationales/pôle image

Décret d'abolition de l'esclavage dans toutes les colonies et possessions françaises, 27 avril 1848
Archives nationales, BB/30/1125/A/296
©Archives nationales/pôle image

Décret d'abolition de l'esclavage dans toutes les colonies françaises, 16 pluviôse an II (4 février 1794)
Archives nationales, BB/34/1/58
©Archives nationales/pôle image

Plan de la plantation sucrière de Philibert Le Blondin située sur la paroisse du Trou à Saint-Domingue, 1793
Archives nationales, F/12/2741
©Archives nationales/pôle image

Plan et coupes du navire négrier le Brookes, tirées du Mémoire sur l'esclavage des Nègres de Pierre-Victor Malouet, 1789
Archives nationales, AD/XVIII/C/114
©Archives nationales/pôle image

Enluminure représentant Saint Louis en pieds, vers 1316-1321
Archives nationales, AE/II/327
©Archives nationales/pôle image

Dessin à l'encre représentant le roi de France Charles V sur son trône, juillet 1364
Archives nationales, AE/II/383
©Archives nationales/pôle image

Premier grand sceau du roi Charles VII, 1441
Archives nationales, moulage, D73
©Archives nationales/pôle image

Le maître du Psautier de la reine Jeanne de Laval
Enluminure représentant l'hommage de Jean de Sainte-Maure au roi René, duc d'Anjou, pour la baronnie de la Haie Joulain (Maine-et-Loire), 15 février 1469
Archives nationales, AE/II/481/B
©Archives nationales/pôle image

Berthe Savigny
Un modèle de corset
22 avril 1905
Satin de coton, tulle, tissu élastique, métal
D6U10 719, dépôt n° 2046
© Archives de Paris / Françoise Rivière

Steinbach, Koechlin et compagnie
Un modèle de tissu d'ameublement
16 octobre 1871
Impression au rouleau sur coton
31,5 x 20,7 cm
D6U10 560 (2), dépôt n° 6252
© Archives de Paris / Françoise Rivière

Termoz et Fleury
Un modèle de dessin pour toiles cirées
12 juillet 1872
Toile de coton
106 x 124 cm
D12U10 763, dépôt n° 6447
© Archives de Paris / Françoise Rivière

Auguste Laporte
Un modèle de gants de femmes
31 octobre 1877
Peau, boutons de nacre
D6U10 596, dépôt n° 8339
© Archives de Paris / Françoise Rivière

R. Vincent
Un modèle de plumes de lophophore
14 mai 1881
Tissu, plumes de lophophore, tête d'oiseau naturalisé
15 x 33 cm (tissu)
D6U10 610, dépôt n° 9926
© Archives de Paris / Françoise Rivière

Eugène Sablonnière
Un modèle de soulier découvert pour dame ou enfant
17 septembre 1883
Cuir, peau, satin, métal
Pointure 34/2
D6U10 618, dépôt n° 10847
© Archives de Paris / Françoise Rivière

Bru Jeune
Une tête de poupée double face et pivotante
2 décembre 1868
Biscuit, métal, carton, plâtre, bois
10,9 X 9,2 X 6,2 cm
D7U10 45, dépôt n° 2706
© Archives de Paris / Françoise Rivière

Paul François de Plument
Un modèle de flacon
7 août 1873
Verre, tissu, métal, papier
8 x 4,7 x 3 cm
D7U10 50, dépôt n° 3166
© Archives de Paris / Françoise Rivière

Legras et compagnie
Vase en verre jaspé
23 novembre 1888
Verre
14,5 cm
D7U10 88, dépôt n° 5945
© Archives de Paris / Françoise Rivière

Guerlain
Deux modèles de flacons et un modèle de pot
7 février 1903
Verre, porcelaine
1/ 11,5 x 6,3 cm ; 2/ 7,5 x 5,9 cm ; 3/ 7,7 x 7 cm
D7U10 146, dépôt n° 11880
© Archives de Paris / Françoise Rivière

CAHIER DE MÉDIATION

COLLECTION NATIONALE #3

lavillette.com/micro-folie
micro-folie@villette.com
@MicroFolie

la Villette