



MICRO-FOLIE

PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES



COLLECTION UNION EUROPÉENNE #8

CATALOGUE DE COLLECTION



HAMBURGER
KUNSTHALLE

ALBERTINA

belvedere



Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België



A. G. Leventis Gallery
ΑΓΓΕΛΟΣ ΛΕΒΕΝΤΙΣ ΓΑΛΛΕΡΙΑ

MUZEJ
SUVRÉMENE
UMJETNOSTI
ZAGREB MUSEUM OF
CONTEMPORARY ART

SMK
Staatliches Museum für Kunst
National Gallery of Denmark

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

EESTI RAHVA
MUUSEUM
Estonian National Museum

ATENEUM
FINNISH NATIONAL GALLERY •

CHÂTEAU DE VERSAILLES

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

LOUVRE

PICASSO
Musée Picasso Paris



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

ACROPOLIS MUSEUM

M|N|G HUNGARIAN NATIONAL GALLERY

SZÉPMŰVÉSZETI
MŰZEUM



GAILEARAI
NÁISIUNTA' BÉIREANN
NATIONAL
GALLERY
IRELAND

L N B
LATVIJAS
NACIONĀLĀ
BIBLIOTEKA

LITHUANIAN
NATIONAL
MUSEUM
OF ART

MNHA Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg



ms
Muzeum Sztuki

MW/ Muzeum Narodowe
w Warszawie

Mh Mauritshuis

Parques de Sintra
Monte da Lua

MUZEUL DE ARTĂ
TIMIȘOARA

MG+MSUM

VASA
MUSEET

LA COLLECTION

Réalisée dans le cadre de la Présidence française du Conseil de l'Union européenne, la collection Union européenne réunit de manière aussi inédite qu'exceptionnelle une trentaine d'institutions prestigieuses provenant des 27 États membres.

Rendue possible grâce au concours de l'**Institut français**, du réseau culturel français en Europe et de ses partenaires, cette collection vous propose un voyage à travers plus de 500 œuvres pluridisciplinaires allant de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Elle s'est construite autour de trois objectifs principaux :

- Découvrir ou redécouvrir les chefs-d'œuvre des grandes institutions européennes ;
- Témoigner de la présence et de l'influence de la France dans ces collections et vice-versa ;
- Mettre en lumière la diversité du paysage artistique du continent et son ouverture sur le monde.

Cette collection Union européenne vient compléter la thématique « Europe » entamée par la somptueuse collection **Résidences royales européennes** disponible sur le Musée numérique.

Au programme

- Une rencontre inédite des **grands artistes qui ont façonné l'art** en Europe : Musée du Louvre, Musée du Prado, Galerie nationale d'Irlande, Mauritshuis, Galerie nationale de Prague...,
- Une exploration des **merveilles du monde antique** : Musée de l'Acropole d'Athènes, Musée d'Histoire et d'Art du Luxembourg, Musée national d'Histoire de Sofia...,
- Un panorama de la **statuaire européenne** : Heritage Malta, Musée de l'Acropole d'Athènes, Musée national de Varsovie
- Une plongée dans l'**histoire** des pays membres : Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Musée national estonien, Bibliothèque national de Lettonie, Musée national d'Art de Lituanie,
- Des étonnants **dessins, manuscrits et gravures** de différentes époques : Albertina, Musée des Beaux-Arts de Budapest...,
- Un périple au cœur de la **création moderne et contemporaine** : Musée Picasso, Musée d'Art de Lodz, Bibliothèque nationale de Lettonie, Galerie d'Art moderne de Slovénie...,
- Un panorama de l'évolution de la **photographie** : Musée de la Photographie à Charleroi, Musée national hongrois, Musée national de Varsovie...,
- Des œuvres **emblématiques du spectacle vivant** : Opéra national de Paris, Numeridanse, Philharmonie de Paris...,
- Et bien d'autres encore !



L'Institut français

Chargé de l'action culturelle extérieure de la France, sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, l'Institut français promeut la culture française dans le monde en dialogue avec les cultures étrangères. Il agit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale et de la coopération linguistique. L'Institut français vient en appui aux 131 services de coopération et d'action culturelle des ambassades de France, ainsi qu'aux 98 Instituts français et collabore avec les Alliances françaises qui constituent un réseau de plus de 850 associations de droit local.

L'Institut français et le réseau culturel français au sein de l'Union européenne se sont mobilisés à deux niveaux auprès de La Villette pour accompagner cet ambitieux projet :

- En sollicitant les grandes institutions culturelles européennes partenaires, le réseau culturel français a facilité la mise à disposition et la démocratisation de chefs-d'œuvre européens. Il contribue ainsi à enrichir cette très unique Collection Union européenne, symbole de la culture en commun de l'Europe, véritable lien entre les 27 Etats membres.
- Le réseau culturel est également mobilisé sur le déploiement des Micro-Folies au sein des Instituts français ou Alliances françaises – ou chez d'autres partenaires – afin de proposer au public européen et international de découvrir cette nouvelle collection ainsi que les milliers d'œuvres supplémentaires présentes au sein du Musée numérique.





SOMMAIRE

ALLEMAGNE		
• KUNSTHALLE DE HAMBOURG	8	
AUTRICHE		
• ALBERTINA	11	
• GALERIE DU BELVÉDÈRE	14	
BELGIQUE		
• MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE À CHARLEROI	17	
• MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE	20	
BULGARIE		
• MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE	25	
CHYPRE		
• GALERIE A. G. LEVENTIS	27	
CROATIE		
• MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE ZAGREB	31	
DANEMARK		
• GALERIE NATIONALE DU DANEMARK	36	
ESPAGNE		
• MUSÉE DU PRADO	39	
• MUSÉE THYSSEN-BORNEMISZA	41	
• MUSÉE REINA SOFIA	43	
ESTONIE		
• MUSÉE NATIONAL ESTONIEN	46	
FINLANDE		
• MUSÉE D'ART ATENEUM	48	
FRANCE		
• CHÂTEAU DE VERSAILLES	51	
• CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS	53	
• MUSÉE DU LOUVRE	55	
• MUSÉE PICASSO	57	
• NUMERIDANSE	59	
• OPÉRA NATIONAL DE PARIS	61	
GRÈCE		
• MUSÉE DE L'ACROPOLE D'ATHÈNES	64	
HONGRIE		
• GALERIE NATIONALE HONGROISE / MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST	67	
• MUSÉE NATIONAL HONGROIS	71	
IRLANDE		
• GALERIE NATIONALE D'IRLANDE	75	
ITALIE		
• PALAIS ROYAL DE CASERTE	78	
LETTONIE		
• BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE LETTONIE	80	
LITUANIE		
• MUSÉE NATIONAL D'ART DE LITUANIE	83	
LUXEMBOURG		
• MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART	86	
MALTE		
• HERITAGE MALTA	90	
PAYS-BAS		
• MAURITSHUIS	93	
POLOGNE		
• MUSÉE D'ART DE LODZ	97	
• MUSÉE NATIONAL DE VARSOVIE	100	
PORTUGAL		
• PALAIS NATIONAL DE PENA	104	
ROUMANIE		
• MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TIMIȘOARA	106	
SLOVÉNIE		
• GALERIE D'ART MODERNE / MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE METELKOVA	108	
SUÈDE		
• MUSÉE VASA	110	

ALLEMAGNE

KUNSTHALLE DE HAMBOURG (HAMBURGER KUNSTHALLE)

HAMBOURG

HAMBURGER
KUNSTHALLE



Caspar David Friedrich, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* (détail), 1817



Edouard Manet, *Nana* (détail), 1877

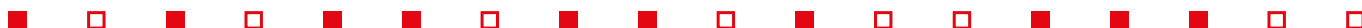
Présentation

La collection permanente de la Kunsthalle de Hambourg regroupe des œuvres d'art produites sur une période de huit siècles et compte parmi les plus riches d'Allemagne. La Kunsthalle fait également partie des rares musées proposant au public un tour d'horizon exhaustif de l'histoire de l'art européen du Moyen-Âge à nos jours.

La collection des Maîtres anciens se distingue par la durée extraordinairement longue de cette période historique, qui s'étend du début du XV^e à la fin du XVIII^e siècle. L'accent est mis sur la peinture allemande médiévale, avec des retables de Bertram von Minden et de Francke. Des œuvres de Lucas Cranach l'Ancien, de Hans Holbein l'Ancien, de Paris Bordone et de Jan Massys révèlent les mille et une facettes de la Renaissance européenne.

La Kunsthalle renferme l'une des collections les plus remarquables en Allemagne concernant l'art du XIX^e siècle. D'importantes œuvres individuelles et des regroupements de tableaux majeurs permettent au visiteur de comprendre clairement les principaux événements de cette période mouvementée de l'histoire de l'art. Pour la peinture allemande, cet objectif est réalisé pratiquement sans lacunes. Commencant à partir des origines de la période moderne, avec le Classicisme et le Romantisme, se poursuivant par le Réalisme, le Naturalisme et l'Impressionnisme, le parcours aboutit à la peinture de salon contemporaine puis au Symbolisme.

La collection d'art moderne, qui compte parmi les plus importantes en Allemagne, est composée d'importants groupes d'œuvres et d'objets uniques remarquables. Ce département, qui comprend tous les tableaux et les sculptures produits de 1900 à 1960, renvoie à une période historique mouvementée. Le premier directeur de la Kunsthalle, Alfred Lichtwark, ne s'était tourné qu'avec une certaine hésitation vers la peinture postimpressionniste. Cependant, Gustav Pauli, son successeur à partir de 1914, acquit de plus en plus d'œuvres contemporaines : il offrit non seulement au musée une série d'œuvres majeures, mais il établit également des espaces d'exposition.



XIX^{ÈME} SIÈCLE

À retrouver dans le film



Caspar David Friedrich, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*, 1817

Le Voyageur contemplant une mer de nuages est aujourd'hui considéré comme l'incarnation du romantisme. Aucune autre œuvre de Caspar David Friedrich n'est aussi souvent reproduite ou reprise et choisie comme point de départ pour des inventions picturales dans des variations toujours nouvelles. Pourtant, ce tableau est plutôt inhabituel dans l'œuvre de Friedrich. D'une part, il s'agit de l'un des rares formats verticaux de sa main, d'autre part, Friedrich a rarement placé un individu unique aussi grand et aussi visible au centre d'une composition picturale.

Contenu additionnel :

> *Autoportrait au bras levé*, vers 1802

En complément dans la tablette



Max Liebermann,
Les Raccommodeuses de filets, 1889

À retrouver dans le film



Edouard Manet,
Nana, 1877

Dans l'axe central se trouve, presque grandeur nature, la prostituée Nana en jupon et corset, bas élégants et chaussures à la mode. Devant un miroir, elle est occupée à se maquiller, exhibant avec affectation sa houppette de poudre et son rouge à lèvres, son petit doigt écarté. Derrière son dos, sur le canapé, son prochain client en costume et chapeau haut de forme l'attend, prêt à sortir. Sa silhouette est coupée par le bord du cadre, tout en devant partager son attention : Nana en train de flirter avec un tiers.

En complément dans la tablette



Adolph Menzel, *La levée des corps des morts de la Révolution de mars à Berlin*, 1848

MAITRES ANCIENS

En complément dans la tablette



Bertram von Minden, *Retable de l'ancien maître-autel de l'Église St. Pierre à Hambourg*, vers 1383



Jan Massys, *Flora*, 1559



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Simeon et Hanna au Temple*, 1627

ART MODERNE

En complément dans la tablette



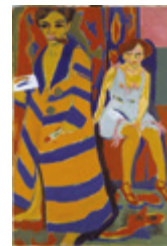
Edvard Munch, *Jeunes filles sur un pont*, 1901



Anita Rée, *Autoportrait*, 1930



Max Beckmann, *Ulysse et Calypso*, 1943



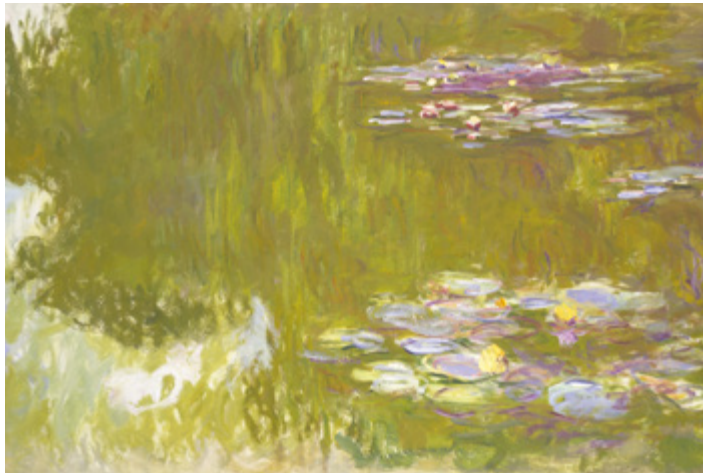
Ernst Ludwig Kirchner, *Peintre et modèle*, 1910 (révisé en 1926)

AUTRICHE

ALBERTINA (ALBERTINA)

VIENNE

ALBERTINA



Claude Monet,
Bassin aux nymphéas (détail), vers 1917-1919



Albrecht Dürer,
Le Lièvre (détail), 1502

Présentation

Niché dans le cœur historique de Vienne, l'Albertina allie le charme de l'Empire à des chefs-d'œuvre de l'Art avec un grand A. Ce somptueux palais, ancienne résidence des Habsbourg devenue musée d'art de renommée internationale, est aujourd'hui une attraction majeure pour tous les visiteurs amateurs de villes et de culture venus du monde entier.

Affirmant également sa personnalité par son architecture avec l'avant-toit imaginé en 2003 par Hans Hollein, l'établissement propose un programme d'expositions des plus variées avec des œuvres d'art exceptionnelles du XV^e siècle à nos jours. Ces dernières années, l'Albertina a enregistré une fréquentation record grâce notamment aux expositions spéciales consacrées à Albrecht Dürer, Van Gogh ou encore Raphaël.

La collection d'un million de travaux graphiques est l'une des plus importantes et des plus prestigieuses au monde, avec notamment des splendeurs de l'art international de 1400 à nos jours et de nombreux chefs-d'œuvre de Dürer, Michel-Ange, Rembrandt, Schiele ou encore Klimt.



DESSINS ET GRAVURES

À retrouver dans le film



Albrecht Dürer,
Le Lièvre, 1502

Albrecht Dürer montre l'animal posant confortablement, les oreilles dressées, de manière si artistique et si vivante que l'on croit pouvoir palper chaque poil de sa fourrure duveteuse. Par la gauche, une douce lumière balaie le pelage et souligne sa douceur par ses reflets délicats. L'ombre du lièvre se projette vers la droite, tandis que son lieu de repos reste indéfini, à l'exception d'un détail remarquable : dans l'œil de l'animal clignote le reflet de la fenêtre de l'atelier du peintre.

En complément dans la tablette



Raphaël,
La Vierge à la grenade,
vers 1504



Michel-Ange,
*Étude de jeune homme nu assis
et de deux bras*,
vers 1510-1511



Rembrandt van Rijn,
Un Éléphant, 1637



Pierre Paul Rubens,
*Nicolas Rubens portant
un collier de corail*,
vers 1619



Gustav Klimt,
*Portrait d'une dame
avec cape et chapeau*,
vers 1897-1898



Egon Schiele,
*Autoportrait en
gilet jaune*, 1914



Jean-Honoré Fragonard,
*La Grande allée de cyprès du parc
de la villa d'Este à Tivoli*,
vers 1774

PEINTURES

À retrouver dans le film



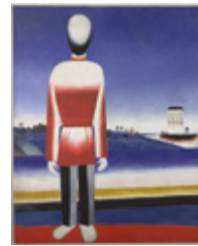
Claude Monet,
Bassin aux nymphéas, vers 1917-1919

La série des *Nymphéas* est considérée comme « tardive » dans la carrière de Monet. Elle a été créée dans l'isolement de sa maison de campagne à Giverny. Le peintre se limite à quelques motifs : un jardin fleuri et un bassin aux nénuphars, inspiré des modèles japonais. Au départ, les vues d'ensemble de l'étang et du pont sont au centre de ses représentations, mais au fil du temps, le peintre s'est concentré sur des détails qui ne montrent que la surface de l'eau aux reflets changeants aux grés de la lumière du jour et de la saison.

En complément dans la tablette



Edgar Degas,
Deux danseuses,
vers 1905



Kazimir Malevitch,
Man in a supremacist landscape,
vers 1930-1931



Edvard Munch,
Winter landscape, 1915



Amedeo Modigliani,
*Jeune femme dans
une chemise*, 1918



Marc Chagall,
Cerf-volant, 1936



Pablo Picasso,
*Portrait d'une femme
au chapeau vert*, 1947



Alex Katz,
Black Hat, 2010



Georg Baselitz,
Iris, 2019

AUTRICHE

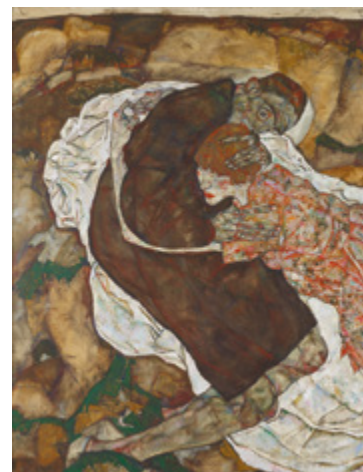
GALERIE DU BELVÉDÈRE (ÖSTERREICHISCHE GALERIE BELVEDERE)

VIENNE

belvedere



Gustav Klimt,
Le Baiser (détail), 1908



Egon Schiele,
La Mort et Jeune fille (détail), 1915

Présentation

La collection du Belvédère est mondialement célèbre : on y retrouve des œuvres emblématiques du Modernisme viennois réalisées par Gustav Klimt, Egon Schiele, Oskar Kokoschka et Helene Funke.

La collection permanente, mise en valeur par la splendeur baroque du Palais du Belvédère, comprend des œuvres d'artistes autrichiens – les travaux du peintre médiéval Rueland Frueauf l'Ancien, d'icônes du Modernisme viennois, comme Gustav Klimt, Broncia Koller-Pinell, Egon Schiele et Helene Funke, de pionniers de l'Expressionisme, entre autres Oskar Kokoschka, ainsi que d'artistes internationaux contemporains de leur époque. Les trésors de cette collection sont présentés dans des configurations renouvelées en permanence, de manière à établir des comparaisons passionnantes entre des tableaux et des sculptures dans le contexte de leur époque ou à l'égard d'autres périodes.



L'ART AUTOUR DE 1900

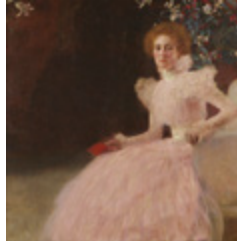
À retrouver dans le film



Gustav Klimt,
Le Baiser, 1908

Ce baiser au monde entier ! Au point culminant et final de sa « période dorée », Gustav Klimt peint son tableau le plus célèbre : un couple d'amoureux dans un pré parsemé de fleurs.

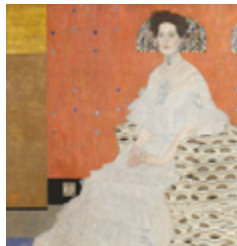
En complément dans la tablette



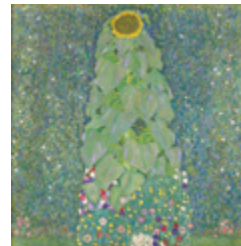
Gustav Klimt, *Portrait de Sonja Knips*, 1897-1898



Gustav Klimt, *Judith et Holopherne*, 1901



Gustav Klimt, *Portrait de Fritza Riedler*, 1906



Gustav Klimt,
Tournesol, 1907-1908

RÉALISME

En complément dans la tablette



Ferdinand Georg Waldmüller,
Le début du printemps dans la forêt viennoise,
1861



Tina Blau,
Des Tuileries - Jour gris, 1883

EXPRESSIONNISME

À retrouver dans le film



Egon Schiele,
La Mort et Jeune fille, 1915

L'éphémère et la mort sont des thèmes existentiels que Schiele ose aborder à maintes reprises – ici associés à un épisode biographique. Il montre un couple dont la jeune femme s'accroche des deux bras à son amant.

En complément dans la tablette



Egon Schiele,
Mur de Maison (fenêtres),
1914



Egon Schiele,
La Famille, 1918

BELGIQUE

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE À CHARLEROI

CHARLEROI



Adolphe Neyt,
Atlas photographique de la Lune (détail), 1868



Stéphane Couturier,
Bab-el-Oued n°7 (détail), 2016

Présentation

Conserver des traces du patrimoine et préserver l'œuvre des créateurs qui ont jalonné l'histoire du médium, sans limites géographiques, sont les lignes directrices de la collection du Musée de la Photographie à Charleroi, Belgique. Dans ses premières années d'existence, le musée s'est essentiellement enrichi sous forme de dons d'images liées à la région et de photographies d'autrefois réalisées par des amateurs ou des professionnels. Toujours développée sur base de dons, mais également d'achats propres ou encore par des œuvres en dépôt, la collection continue de s'agrandir et compte aujourd'hui environ 100 000 tirages positifs, 1,5 million de négatifs et 2000 appareils photographiques. Parmi les photographies en dépôt se trouvent l'importante collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles et celle de la Province de Hainaut qui, toutes deux, viennent compléter la collection du musée par des œuvres phares essentielles de l'histoire de la photographie. Les critères de sélection de la collection portent sur l'intérêt et la qualité des images, leur valeur de représentation aujourd'hui, tout en gardant à l'esprit que le rôle du musée est aussi de conserver la trace, pour le futur, des différents usages du médium dans la société.

Pour le projet Micro-Folie, le Musée de la Photographie à Charleroi propose une série d'œuvres significatives de sa collection. Ces dernières offrent un aperçu de l'histoire de la photographie belge et internationale. L'échantillon choisi présente des techniques importantes dans l'évolution du médium à partir du daguerréotype jusqu'à l'impression numérique. Des grands noms de la photographie ancienne, moderne et contemporaine se côtoient à travers cette sélection.



FLORILÈGE DU MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

À retrouver dans le film



Adolphe Neyt,
Atlas photographique de la Lune, 1868

En 1869, l'industriel belge Adolphe Neyt (1830-1892), passionné par la photographie et l'astronomie, publie un *Atlas photographique de la Lune*. L'atlas présente douze photographies de la lune réalisées par Adolphe Neyt dans son laboratoire privé à Gand à l'aide d'un télescope mobile. Les onze premières photographies montrent la circonférence complète de la sphère tandis que la dernière photographie est un zoom sur les cratères.

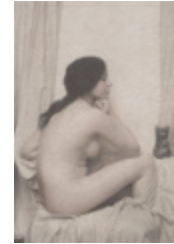
En complément dans la tablette



Leba (attribué à),
Pensionnaires du Berlaymont,
Bruxelles, vers 1855



Max Servais,
Violette Nozière,
1933



Marissiaux,
Sans titre, 1911-1914



Léonard Misonne,
La cigarette matinale, 1929



Julia Margaret Cameron,
The Anniversary,
vers 1865



Gustave Le Gray,
Brick (dit Brick au clair de lune),
été 1856



Eugène Atget,
Hotel de Terrat. 6, rue de Tournon,
6^e arrondissement, Paris, 1900

À retrouver dans le film



Stéphane Couturier,
Bab-el-Oued n°7, 2016

Mêlant investigation documentaire et recherche plasticienne, Stéphane Couturier (France, 1957) brouille la limite entre réalité et artificialité. En associant deux vues d'un même lieu au sein d'une même image, en les incrustant pour en proposer la synthèse, Stéphane Couturier joue sur l'ambiguïté entre deux réalités et dépasse la notion narrative de l'aspect documentaire de la photographie.

En complément dans la tablette



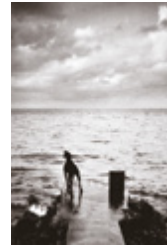
Gilbert Fastenaekens,
Bruxelles 2000,
de la série *Site II*,
Bruxelles, 2000



Stephan Vanfleteren,
Dampremy, de la série *Charleroi*,
il est clair que le gris est noir,
Charleroi, 2014-2015



Bernard Plossu,
Sans titre, de la série *La Belgique. L'air de rien*, 2011



Michel Vanden Eeckhoudt,
Sans titre, 1991



Charles Leirens,
René Magritte, 1959



Marcel Lefrancq,
La loi des coïncidences,
1948



Robert Frank,
The Americans, 1955-1956



Maurice Tabard,
Epreuve à la gélatine argentine,
vers 1940

BELGIQUE

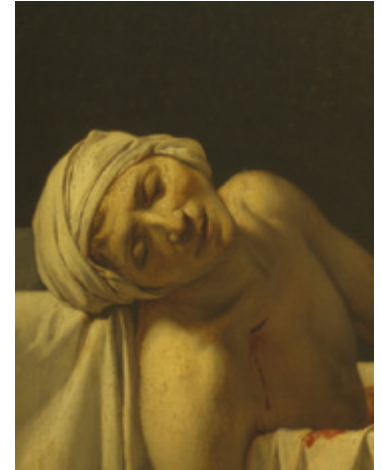
MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE (KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN VAN BELGIË)

BRUXELLES

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België



Evelyn Axell,
L'Entretien (détail), 1966



Jacques-Louis David,
Marat assassiné (détail), 1793

Présentation

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique sont un établissement scientifique fédéral qui fait partie du Service Public de Programmation de la Politique Scientifique. Ils comportent différentes entités muséales distinctes de par la nature des œuvres exposées et leur implantation dans la ville de Bruxelles. Ces entités sont le Musée Old Masters Museum, le Musée Modern Museum, le Musée Wiertz Museum et le Musée Meunier Museum, le Musée Magritte Museum et le Musée Fin-de-Siècle Museum. L'histoire des Musées commence il y a plus de deux siècles. Au fil des ans, l'accroissement des collections et l'évolution de la muséologie ont entraîné de profondes modifications dans la physionomie des bâtiments.

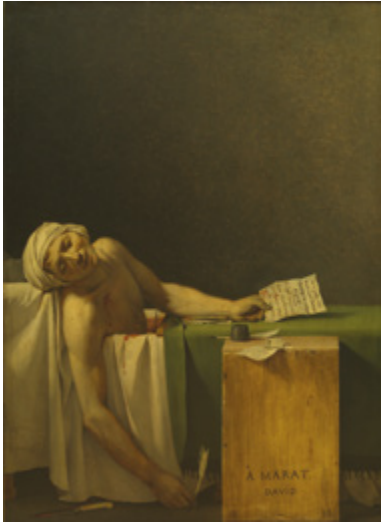
La collection des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique couvre une période qui s'étend du XV^e au XXI^e siècle.

Elle offre un vaste panorama de l'art occidental et comporte des ensembles remarquables d'œuvres d'artistes belges ou issus des anciens Pays-Bas méridionaux. Composée principalement de tableaux, sculptures, dessins et estampes, elle comprend également, notamment grâce à des dons ou des dépôts, des pièces d'art décoratif et de mobilier ainsi que quelques œuvres extra-européennes.



ARTS ET DROITS HUMAINS

À retrouver dans le film



Jacques-Louis David,
Marat assassiné, 1793

Fervent révolutionnaire, Marat publiait depuis 1789 le journal polémique *L'ami du peuple*. Il travaillait fréquemment dans sa baignoire car, souffrant d'une maladie de la peau, seule l'eau chaude le soulageait. S'éloignant des sujets néo-classiques traditionnels, David dépeint Marat en véritable héros et martyr contemporain, la plume à la main. Il choisit de le représenter de manière extrêmement réaliste. La sobriété des moyens mis en œuvre et l'éclairage nuancé ont pour but de destiner la victime à l'éternité. Avec cette œuvre, l'artiste entame sa période d'engagement politique, qui se poursuivra sous l'Empire, jusqu'à la chute de Napoléon.

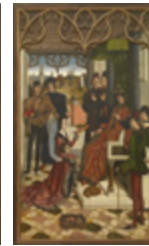
En complément dans la tablette



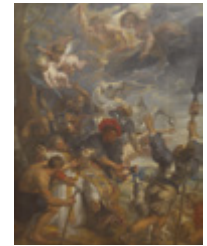
Peter Paul Rubens,
Quatre études de la tête d'un Maure, non daté



Dirk Bouts,
*La Justice de l'empereur Otton :
Le supplice du comte innocent &
L'épreuve du feu*, vers 1473-1475



Peter Paul Rubens,
*Le Martyre de
saint Liévin*, 1657



René Magritte,
L'Aube désarmée, 1928



Jusepe de Ribera,
Apollon écorchant Marsyas, 1637



Jan Massys,
Suzanne et les vieillards, non daté



Charles Hermans,
A l'aube, 1875



Auguste Rodin,
*Un des bourgeois de Calais :
Jean d'Aire*, 1886-1890

À retrouver dans le film



Jan Verhas,
La Revue des écoles en 1878, 1880

En août 1878, les noces d'argent du roi Léopold II et de la reine Marie-Henriette sont célébrées. Pour l'occasion, les écoles communales de la ville de Bruxelles défilent Place des Palais, devant le Palais royal. Une classe de fillettes, menée par Isabelle Gatti de Gamond, est dépeinte au premier plan. Cette femme a joué un rôle primordial dans l'accès à l'éducation des jeunes filles. Elle a mis en place à Bruxelles en 1864 la première école communale secondaire inférieure pour filles, leur proposant une formation scientifique solide et laïque.

En complément dans la tablette



Constantin Meunier,
Femme du peuple,
1893



James Ensor,
Les Masques singuliers,
1892



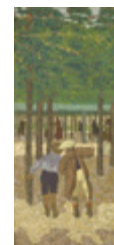
Eugène Laermans (baron)
Les Émigrants, 1894



Alfred Cluysenaar,
Une Vocation, 1875



David Altmeyd,
Untitled 12
(*Bodybuilders*), 2015



Edouard Vuillard,
Les Deux écoliers,
1894



Léon Frederic (baron),
Les Marchands de Craie.
Volet gauche : *Le matin*. Centre : *Midi*. Volet droit : *Le soir*,
1882-1883



Wim Delvoye,
Installation avec 2 bouteilles de gaz
et 29 scies, 1990

BE MODERN

À retrouver dans le film



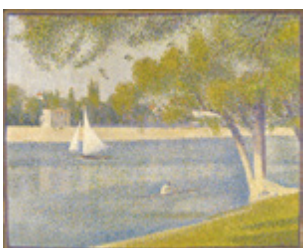
Evelyne Axell,
L'Entretien, 1966

Le travail pictural d'Evelyne Axell s'étend sur sept ans : de 1965 à sa mort prématurée en 1972. L'ancienne comédienne se lance dans la peinture à un moment où la scène artistique se voit dominée par le Pop Art et le Nouveau Réalisme. La société est, quant à elle, profondément ébranlée par les événements de mai 68. C'est dans ce souffle novateur et contestataire que s'inscrit alors l'œuvre d'Axell. Son vocabulaire est marqué par le corps de la femme, donné à voir comme libre. Le parti pris de l'érotisme est assumé, décomplexé.

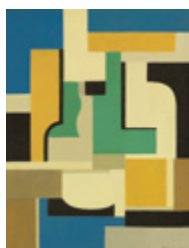
En complément dans la tablette



Maître anonyme des Pays-Bas méridionaux,
Paysages anthropomorphes, seconde moitié du XVI^e siècle



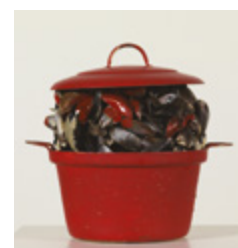
Georges Seurat,
La Seine à la Grande-Jatte, 1888



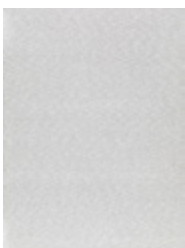
Marthe Donas,
Composition abstraite n°5, 1920



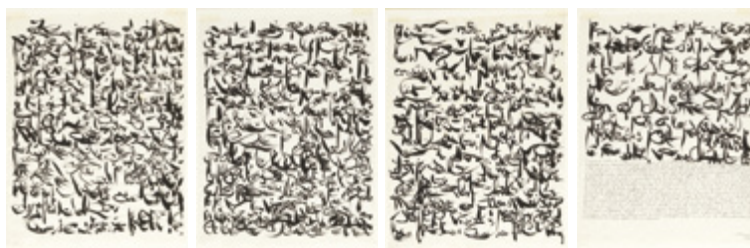
Alberto Burri,
Sans titre, 1955



Marcel Broodthaers,
Casseroles rouges avec des moules, 1965



Roman Opalka,
OPALKA 1965/1,
vers 1975



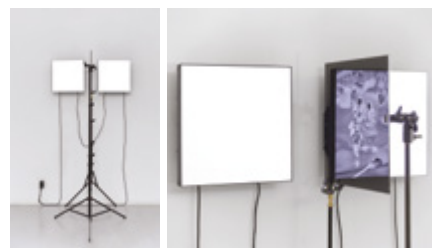
Christian Dotremont,
Lorsque je rentre du village..., 1977



Richard Long,
Utah Circle, 1989



Chéri Samba,
Je suis un rebelle, 1999



Emmanuel Van der Auwera,
VideoSculpture XXI, 2019

ART ET FAKE NEWS

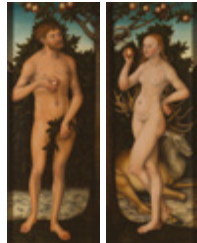
À retrouver dans le film



René Magritte,
Le Domaine d'Arnhem, 1962

Artiste surréaliste, cette peinture dépeint un nid posé sur un parapet devant un paysage montagnard dont une cime se présente comme une tête d'oiseau. Son titre s'inspire du *Domaine d'Arnhem*, une nouvelle d'Edgar Allan Poe.

En complément dans la tablette



Lucas I Cranach,
Adam & Eve, non daté



Peter Paul Rubens,
Le Triomphe de la Foi catholique,
non daté



Cornelis Norbertus Gysbrechts,
Vanitas, non daté

DOSSIERS THÉMATIQUES

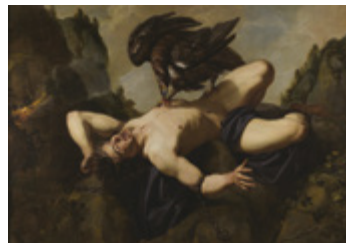
En complément dans la tablette



Peter Paul Rubens,
Le Christ et la femme adultère,
non daté



Paul du Bois,
Dame assise,
1893



Theodoor Rombouts,
Prométhée, non daté

ARTSY SPEED-DATE

En complément dans la tablette



Anna Boch,
Côte de Bretagne, vers 1901



Rachel Ruysch,
*Nature morte au bouquet de fleurs
et prunes*, 1704

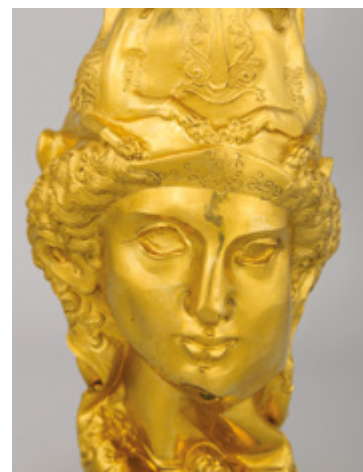
BULGARIE

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE (НАЦИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ)

SOFIA



Rhyton (Tête de cerf), détail, fin du IV^e siècle av. J.-C.



Pichet (Tête d'Amazone avec un casque), fin du IV^e siècle av. J.-C.

Présentation

Créé en 1973, le Musée national d'Histoire est le plus grand musée de Bulgarie. Son objectif est de préserver et d'assurer la promotion du patrimoine des différents peuples bulgares de la préhistoire à nos jours. Véritable musée d'histoire et des civilisations, ses fonds abritent plus de 650 000 objets, dont la plupart sont des objets du quotidien.

Pour cette collection, le Musée national d'Histoire présente le trésor de Panagürichté. Il est composé de 9 objets en or de plus de 6 kg (dont 6 sont présents dans cette collection). Datant de la fin du IV^e siècle av. J.-C., ce service illustre parfaitement la maîtrise des métaux du peuple thrace tout en nous renseignant sur leur dévotion religieuse.

Le trésor fut découvert à Panagürichté en 1949 par trois ouvriers lors de travaux d'excavation. L'origine la plus plausible de ce service est celle d'un atelier d'orfèvrerie, dans les environs de Panagürichté. Aujourd'hui encore, l'utilisation de ce trésor n'est pas totalement établie.



TRÉSOR THRACE DE PANAGÜRICHÉ

À retrouver dans le film



Rhyton (Tête de cerf), fin du IV^e siècle av. J.-C.

L'un des récipients les plus impressionnants du trésor de Panagürichté est le rhyton dit « à tête de cerf ». Sa poignée représente un lion, les pattes reposant sur l'ouverture. Sa base comporte une petite tête de femme finement sculptée. La corne, quant à elle, nous présente la célèbre scène du jugement de Pâris. Nous pouvons voir sur ce rhyton les trois déesses associées au mythe : Héra, assise sur son trône, Athéna (sur la gauche) avec une épée et un casque brillant ainsi qu'Aphrodite (à droite).

En complément dans la tablette



Phiale, fin du IV^e siècle av. J.-C.



Pichet (Tête d'Amazone avec un casque), fin du IV^e siècle av. J.-C.



Amphore,
fin du IV^e siècle
av. J.-C.

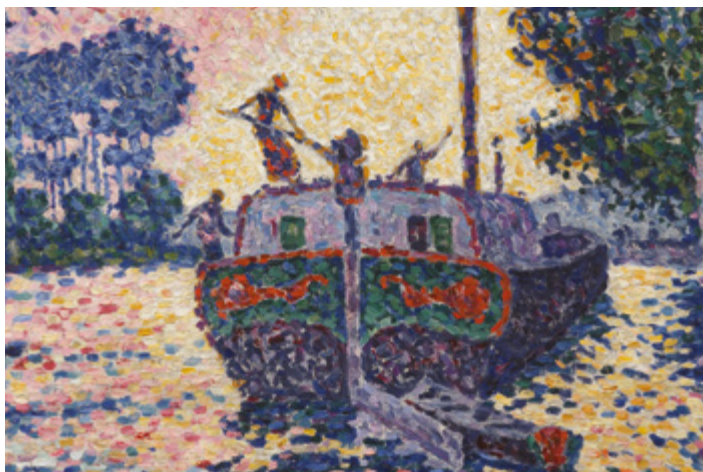


Pichet (Tête d'Amazone),
fin du IV^e siècle av. J.-C.

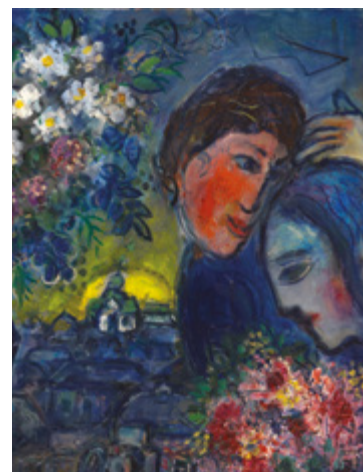
CHYPRE

GALERIE A. G. LEVENTIS (ΛΕΒΕΝΤΕΙΟΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ)

NICOSIE



Paul Signac, Samoï, *Le Chaland* (détail), 1901



Marc Chagall, *Les Fiancés au Bouquet* (détail), 1963

Présentation

Inaugurée en 2013, la galerie A. G. Leventis est la plus importante galerie de Chypre avec plus de 800 peintures chypriotes, grecques et plus largement européennes.

La sélection proposée par la galerie est nommée Collection de Paris. Formée dans les années 1950, 1960 et au début des années 1970 par Anastasios G. Leventis, cette collection fait référence à l'appartement parisien qui l'abrita pendant plus d'un demi-siècle. Elle réunit des œuvres représentatives de différentes périodes de l'histoire de l'art et témoigne de l'approche éclectique du collectionneur – ses choix incluant une large gamme d'écoles artistiques et de styles différents, allant du XVII^e au XVIII^e siècle.



LA COLLECTION DE PARIS

À retrouver dans le film



Paul Signac, Samoï,
Le Chaland, 1901

Le Chaland, Samoï compte parmi ses anciens propriétaires trois remarquables amateurs d'art. Le premier (Signac lui-même en a consigné le souvenir dans ses notes) fut le célèbre comte Harry Kessler (1868-1937), aristocrate allemand élevé en Angleterre, esthète et francophile qui contribua, en soutenant l'architecte Henry Van de Velde (1863-1957), au développement de la petite ville de Weimar comme bastion de l'avant-garde au début du XX^e siècle. Kessler possédait également une autre toile de Signac peinte à Samoï, qui est aujourd'hui conservée à la Galerie nationale de Prague, et c'est donc grâce à ces œuvres que le néo-impersonnisme a été introduit auprès des amateurs d'art et des artistes allemands. La vente d'art de 1908 organisée par le marchand Eugène Druet, qui ne comprend que des œuvres des artistes les plus contemporains et où figure Samoï, *le Chaland*, est, comme l'observe l'écrivain André Gide dans son *Journal*, un véritable test de leur notoriété croissante.

En complément dans la tablette



Jaquelin de Montluçon,
*Le Christ dans la maison
de Simon Lévi, avec sainte
Marie-Madeleine oignant
ses pieds*, XV^e siècle



Louis-Léopold Boilly,
*Une Dame appuyée
sur un méridien*,
XVIII^e siècle

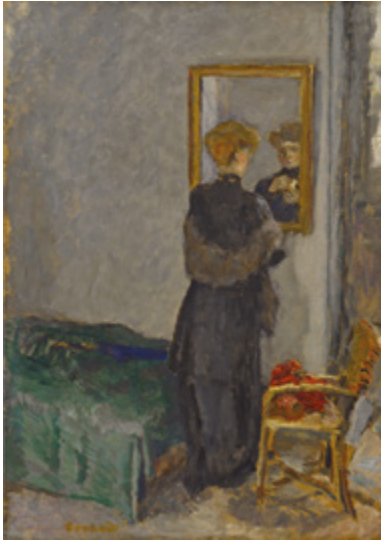


Jean-Baptiste Oudry,
*Comédiens italiens dans un
jardin*, XVIII^e siècle



Hubert Robert,
*Vue d'un estuaire avec des
pêcheurs*, XVIII^e siècle

À retrouver dans le film



Pierre Bonnard,
La Sortie, 1905

En 1891, la commande d'une affiche publicitaire passée par une maison de champagne au jeune Pierre Bonnard convainc définitivement son père de le laisser poursuivre sa vocation d'artiste. Le jeune homme, qui a alors 24 ans, étudie le droit et suit en parallèle, depuis 1887, les cours d'une école d'art privée parisienne, l'Académie Julian, où il se lie d'amitié avec un groupe de jeunes artistes. Parmi eux, il y avait tout d'abord Paul Sérusier (1864-1927) qui, à l'automne 1888, avait surpris ses amis en leur présentant un petit panneau aux couleurs vives, un paysage peint à Pont-Aven « sous la direction de Paul Gauguin ». Cette œuvre devint *Le Talisman* (Musée d'Orsay, Paris) pour lui-même et pour ses amis Maurice Denis (1870-1943), Paul Ranson (1864-1909), Henri-Gabriel Ibels (1867-1936), K.-X. Rousset (1867-1944), Édouard Vuillard (1868-1940), René Piot (1869-1934) et, bien sûr, Bonnard. Ces jeunes gens, qui se nourrissent moins de la tradition enseignée par leurs professeurs que de l'expérience de Paul Gauguin (1848-1903), de Vincent van Gogh (1853-1890) et des impressionnistes, se nomment les « Nabis », c'est-à-dire les « prophètes » – ou les « initiés » en hébreu.

En complément dans la tablette



Paul Liégeois
Still Life with a Tray of Peaches on a Slab, with Grapes, Plums and Mushrooms, 1666



Jean-Honoré Fragonard,
Aline demande l'aumône, 1761

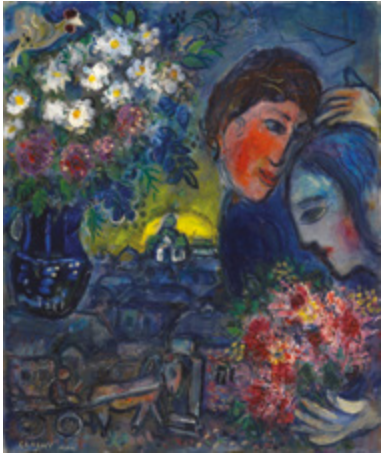


Jean-Baptiste Huet,
Thétis et Pélée, 1783



Jean-Baptiste Camille Corot,
La Vallée aux Chèvres (Soleil Levant), 1868

À retrouver dans le film



Marc Chagall, *Les Fiancés au Bouquet*, 1963

Les Fiancés au Bouquet, une toile qu'il commença en 1954 et qu'il ne cessa de retoucher jusqu'en 1963 (d'après une note figurant dans le catalogue d'exposition de la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence, où elle fut exposée en 1967), appartient à une période heureuse et productive dans la carrière de Chagall. Le peintre vivait à Vence, dans le Midi de la France, et travaillait simultanément sur des projets décoratifs pour le théâtre et divers autres édifices ainsi que sur ses tableaux individuels. Veuf depuis la mort de son épouse Bella en 1944, il se remaria en 1952 avec Valentina Brodsky, surnommée « Vava », et le thème du couple (amoureux, marié, représenté avec des bouquets de fleurs – un symbole de plénitude et de fécondité qui sera dès lors présent dans la peinture Chagall) ressurgit avec une nouvelle fraîcheur dans ce contexte autobiographique.

En complément dans la tablette



Jean-Frédéric Schall, *L'Eventail Cassé*, 1785



Eugène Boudin, *La Plage de Trouville*, 1889



Pierre-Auguste Renoir, *La Collerette* (Claude Renoir), 1909

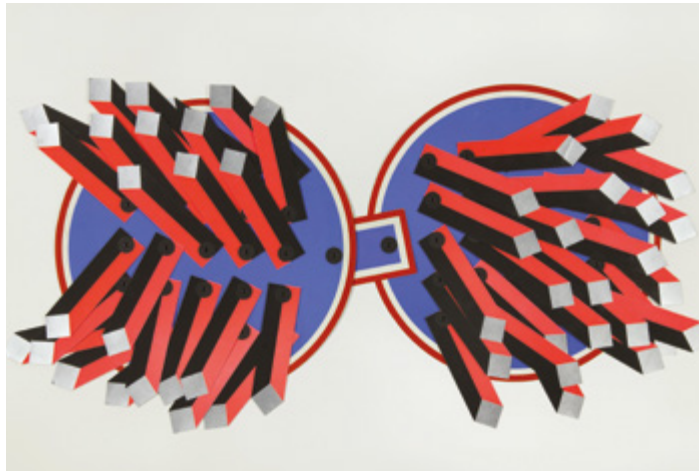


Jean Dufy, *Athens : The Acropolis*, 1955

CROATIE

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE ZAGREB (MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI)

ZAGREB



Miroslav Šutej,
Two Circles (détail), 1969



Sanja Iveković,
8 Tears (détail), 1976

Présentation

Le Musée d'Art contemporain de Zagreb est un lieu animé par la création, l'exposition, l'interprétation et la préservation de l'art contemporain sous toutes ses formes. Il a pour objectif d'encourager et de soutenir la compréhension de l'art contemporain par une utilisation professionnelle, innovante et pédagogique des expositions et des collections, permettant ainsi à différents groupes de visiteurs de s'instruire, d'être créatifs et de vivre une expérience unique. Cette institution multiprogramme sert de médiateur entre le patrimoine et la scène contemporaine, allant de l'art visuel à l'art du spectacle et au cinéma, ce qui lui confère un rôle actif et essentiel dans notre communauté.

Le Musée d'Art contemporain cherche avant tout à être un lieu public et autonome où les catégories d'engagement social, de responsabilité et d'égalité des chances pour tous sont mises à l'épreuve et réexaminées quotidiennement. L'exposition permanente, qui s'étend sur une superficie de trois mille cinq cents mètres carrés, donne un aperçu des cinquante années de travail de constitution et de création d'une collection très spécifique, unique non seulement par les œuvres qu'elle abrite, mais aussi dans son ensemble, par rapport aux musées des pays voisins et aux collections européennes.



ART CONSTRUCTIF

À retrouver dans le film



Miroslav Šutej,
Two Circles, 1969

Miroslav Šutej, peintre et graphiste croate (1936-2005) se montra innovant dans le domaine des médias graphiques à la fin des années 60. Il réalisa des graphismes mobiles par lesquels il a étendu les exigences de l'impression graphique en introduisant des éléments mobiles à position variable.

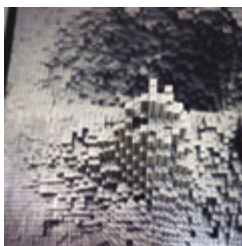
En complément dans la tablette



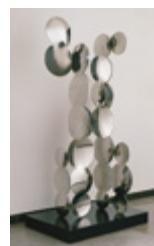
Josip Seissel (Jo Klek),
Pafama, 1922



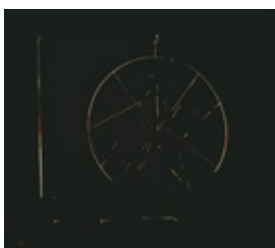
Ivan Picelj,
CM-11-II, 1964-1966



Vjenceslav Richter,
Reliefmeter, 1967



Vojin Bakić,
Light-Bearing Forms, 1968



Aleksandar Srnec,
Luminoplastic, vers 1965-1967

ART PROTO-CONCEPTUEL

En complément dans la tablette



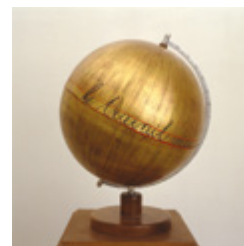
Julije Knifer,
Meander into the Corner, 1961



Ivan Kožarić,
Unutarne oči / Inner Eyes,
vers 1959 - 1960



Josip Vaništa,
*Infinite cane /
Homage to Manet*,
1961



Dimitrije Bašičević Mangelos,
*Le projet principal de la deuxième
civilization*, 1977

PEINTURE ABSTRAITE

En complément dans la tablette



Edo Murtić,
White Background, 1959



Ivo Gattin,
Red Surface With Two Incisions,
1961

PEINTURE FIGURATIVE CONTEMPORAINE

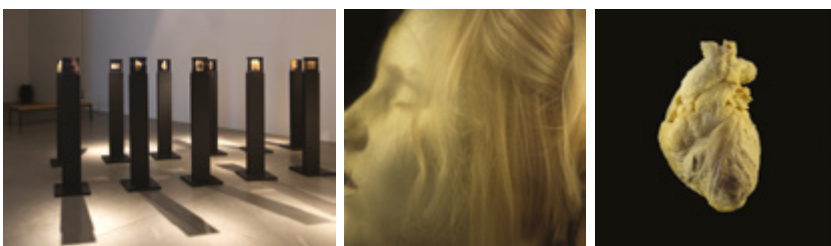
En complément dans la tablette



Zlatan Vehabović,
Foundations in Mud, No. 6, 2015

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

En complément dans la tablette



Sandra Vitaljić,
Beloved, 2011-2013

DESIGN GRAPHIQUE

En complément dans la tablette



Boris Bučan,
L'Oiseau de feu et Petrouchka (I. Stravinsky),
1983

ART CONCEPTUEL

À retrouver dans le film



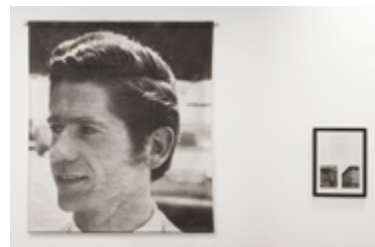
Sanja Iveković,
8 Tears (Love, Marriage, Motherhood, Household, Chore, Old age, Ego, Helena Rubinstein), 1976

Dans les années 1970, l'artiste militante Sanja Iveković analyse et déconstruit la position des femmes dans le monde masculin dominant du socialisme. Avec *8 Tears*, l'artiste réagit à la position des femmes dans la culture patriarcale de la Yougoslavie socialiste.

En complément dans la tablette



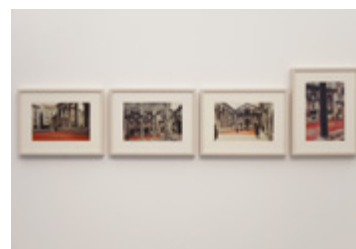
Dalibor Martinis,
Video immunity, 1976



Braco Dimitrijević,
A Chance Passerby I Met at 12.15 P.M.,
1971



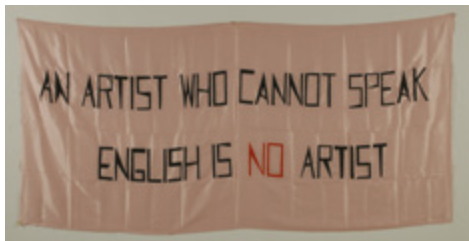
Milisav Mio Vesović,
Tomislav Gotovac (Photo-sequence of the action: Zagreb, I love you!),
1981



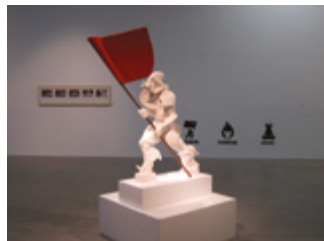
Pave Dulčić ; Slaven Sumić ; Zvonimir Buljević ; Denis Dokić ; Vjeko Benzon ; Ante Aljinović ; Srđan Blašević ; Radovan Kogej ; Nenad Đapić
Red Peristyle, 1968-1998

ART CRITIQUE

En complément dans la tablette



Mladen Stilinović,
*An Artist Who Cannot Speak English
Is Not Artist*, 1993



Igor Grubić,
*Micromusée du patrimoine
révolutionnaire*, 1995-1997



Ratko Petrić,
Stamp, 1973

DESSIN CONTEMPORAIN

En complément dans la tablette



Davor Vrankić,
*Je t'aime beaucoup / I Love You So
Much*, 2008

PHOTOGRAPHIE SOCIOLOGIQUE ET DOCUMENTAIRE

En complément dans la tablette



Tošo Dabac,
Moutons dans la rue Illica, Zagreb,
1932-1937

DANEMARK

GALERIE NATIONALE DU DANEMARK (STATENS MUSEUM FOR KUNST - SMK)

COPENHAGUE



Lucas Cranach l'Ancien,
La Mélancolie (détail), 1532



André Derain,
Femme en chemise (détail),
1906

Présentation

Le SMK est le plus grand musée d'art du Danemark et est aussi officiellement le « principal musée » d'art visuel du pays. De ce fait, le SMK assume la responsabilité particulière de contribuer à l'épanouissement et au développement des activités des musées en tant que telles dans tout le Danemark. Il est également chargé de cultiver et de renforcer la coopération avec les musées au Danemark et à l'étranger.

Le SMK possède la plus grande collection d'art du pays, qui compte environ 260 000 œuvres. La collection a été fondée à l'origine en tant que collection royale et était donc propriété privée des rois du Danemark. Toutefois, suite à la naissance de la démocratie au Danemark au milieu des années 1800, la collection d'art des rois a été donnée au peuple. Cette donation est par la suite devenue le SMK. Les œuvres d'art de cette vaste collection sont accessibles au public lors d'expositions et de présentations au SMK. Cependant, en raison de l'ampleur de la collection, seule une petite partie sera exposée lors de votre visite au SMK à une date donnée. De nombreuses œuvres de la collection sont accessibles dans d'autres musées au Danemark ou à l'étranger, où elles sont présentées dans le cadre d'expositions, mais la majeure partie de la collection est conservée dans les réserves du musée. Le SMK travaille actuellement à la réalisation de son projet de numérisation de l'ensemble de sa collection d'art, afin de la rendre consultable gratuitement en ligne.



MAÎTRES ANCIENS

À retrouver dans le film



Lucas Cranach l'Ancien,
La Mélancolie, 1532

Avec pour seule aide un bâton, trois petits garçons nus tentent de jouer à un jeu dont le but est de faire passer une grosse balle dans un cerceau. Une femme ailée, perdue dans ses pensées, fend un bâton, semble-t-il dans le but de fabriquer un autre cerceau. La femme assise, qui fait référence à une figure similaire dans une gravure d'Albrecht Dürer, a été interprétée comme une personnification de la Mélancolie, l'un des quatre tempéraments. Les érudits de la Renaissance pensaient que le monde était construit à partir d'un système de correspondances. La mélancolie était associée à Saturne, à l'hiver, au dragon, au plomb et à la terre. Les trois autres étaient les tempéraments colériques, sanguin et flegmatique. Chacun d'eux correspondait à un élément, un métal, un animal et une saison. Dans le tableau de Cranach, la mélancolie semble être associée à quelque chose de négatif : une chevauchée démoniaque de sorcières a lieu dans un nuage noir au dehors.

En complément dans la tablette



Cornelis Cornelisz van Haarlem,
La Chute des Titans,
1588-1590

PEINTURES DANOISES

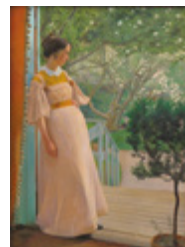
En complément dans la tablette



Christen Købke,
*Une Vue du lac Sortedam depuis
Dosseringen en direction de la
banlieue de Nørrebro à l'extérieur
de Copenhague*, 1838



Elisabeth Jerichau Baumann,
*Une vendeuse de pots égyptiens
à Gizeh*, 1876-1878



L.A. Ring,
*À la porte-fenêtre.
La femme de
l'artiste*, 1897



Vilhelm Hammershøi,
*Intérieur à Strandgade,
lumière du soleil au sol*, 1901

FAUVISME

À retrouver dans le film



André Derain,
Femme en chemise, 1906

Femme en chemise est un exemple probant de la puissance d'expression que l'on peut obtenir par le jeu des formes et des couleurs. Le tableau est traversé de haut en bas par une femme assise, à la chevelure de feu, dont le regard est tourné vers le spectateur. En dépit d'un mode de peinture en apparence rapide et expressif, l'image est construite sur la base d'un système rigoureux de triangles, les couleurs étant limitées aux contrastes complémentaires rouge/vert et orange/bleu.

ESPAGNE

MUSÉE DU PRADO (MUSEO NACIONAL DEL PRADO)

MADRID

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Diego Vélasquez,
Les Ménines (détail), 1656



Francisco de Goya,
Tres de mayo (détail), 1814

Présentation

Le Musée du Prado rassemble une collection extraordinairement riche qui le place parmi les meilleurs musée d'art au monde : des artistes comme Bosch, Titien, Le Greco, Rubens, Vélasquez ou Goya sont représentés dans ses collections avec plus d'une centaine d'œuvres dans certains cas.

Vélasquez est la figure la plus importante de la peinture espagnole, un artiste qui s'aventure sur de nouveaux terrains où il atteint de hauts sommets artistiques, à la fois intellectuellement et techniquement.

La face opposée de la peinture espagnole s'incarne dans l'autre grand génie qu'est Goya, un artiste plein d'excès, aux œuvres sublimes, capable de plonger dans les terrains les plus inattendus et les plus profonds de la condition humaine. Goya correspond à l'idée du personnage du peintre espagnol passionné, comme en témoigne l'un de ses grands chefs-d'œuvre, *Tres de mayo*.

Le Musée du Prado possède l'une des meilleures et des plus grandes collections de peinture flamande qui existent, avec un total de près de 1 000 peintures. Au XVII^e siècle, la grande figure de la peinture flamande est Rubens, qui deviendra le peintre le plus célèbre d'Europe. Rubens est l'auteur d'une œuvre sensuelle et majestueuse, inspirée de l'art de l'Antiquité. L'un de ses tableaux les plus personnels sera *Les Trois Grâces*, dans lequel il nous offre la métaphore d'une conception généreuse de la vie et du monde personnifiée dans le corps féminin.



PEINTURES ESPAGNOLES

À retrouver dans le film



Il s'agit de l'une des plus grandes œuvres de Vélasquez et de celle sur laquelle il s'est le plus appliqué à créer une composition à la fois complexe et crédible, qui transmet un sentiment de vie et de réalité tout en renfermant un réseau riche de significations. Le peintre a atteint son objectif et cette œuvre est d'ailleurs le seul tableau auquel l'auteur de traités Antonio Palomino a consacré une épigraphe dans son *Histoire des peintres espagnols* (1724). Il l'a intitulée *En que se describe la más ilustre obra de don Diego Velázquez* (*En quoi consiste l'œuvre la plus illustre de Diego Vélasquez*), et ce tableau a conservé son statut de chef-d'œuvre depuis lors.

Diego Vélasquez,
Les Ménines, 1656

À retrouver dans le film



Cette œuvre représente les représailles de l'armée napoléonienne après le soulèvement du peuple madrilène contre les Français le 2 mai 1808, lors de la guerre d'indépendance. Une scène pleine de drame et convertie en symbole de l'horreur et de la peur reflétées dans chacun des personnages qui vont être abattus.

Francisco de Goya,
Tres de mayo, 1814

PEINTURES ÉTRANGÈRES

À retrouver dans le film



Jérôme Bosch,
Le Jardin des délices, vers 1494

Dans ce triptyque aux couleurs vives, le peintre a inclus trois scènes dont le seul dénominateur commun est le péché. Le panneau de gauche nous montre le Paradis et celui de droite l'Enfer. Le panneau central, quant à lui, montre un Paradis trompeur, un faux Paradis voué uniquement au péché de luxure.

En complément dans la tablette



Rogier van der Weyden,
La Descente de croix, 1435



Pierre Paul Rubens,
Les Trois Grâces, 1639

ESPAGNE

MUSÉE THYSSEN-BORNEMISZA (MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA)

MADRID

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



Vincent van Gogh,
Les Vessenots à Auvers (détail), 1890



Domenico Ghirlandaio,
*Portrait de Giovanna degli Albizzi
Tornabuoni (détail)*, 1489-1490

Présentation

Le Musée Thyssen-Bornemisza abrite dans ses salles l'une des collections les plus riches et les plus variées de la peinture occidentale. On retrouve dans cette collection des grands maîtres de la peinture, tels que Van Eyck, Dürer, Titien, Caravage, Rubens, Rembrandt, Canaletto, Monet, Degas, Morisot, Cézanne, Van Gogh, Picasso, Kirchner, Kandinsky, Goncharova, O'Keeffe, Hopper, Dalí et Pollock pour ne citer qu'eux.

Acquise par l'État espagnol en 1993 et d'origine privée, la collection Thyssen-Bornemisza a été conçue dès le départ avec l'idée d'en faire un musée. Son caractère encyclopédique en fait une véritable synthèse de la peinture occidentale grâce à une représentation de la plupart des styles artistiques européens et nord-américains allant du XIV^e siècle jusqu'à nos jours.



PEINTURES ÉTRANGÈRES

À retrouver dans le film



Représentation idéalisée de Giovanna Tornabuoni selon les critères de beauté du *Quattrocento* florentin. Sa silhouette élancée aux traits harmonieux ressort de profil, à la manière des pièces de monnaie antiques, devant une niche contenant des attributs symboliques de sa personnalité.

Domenico Ghirlandaio,
Portrait de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni, 1489-1490

À retrouver dans le film



Vincent Van Gogh,
Les Vessenots à Auvers, 1890

Vue exaltée des environs d'Auvers, peinte par Van Gogh avec des coups de pinceau imprégnés et dynamiques et des couleurs éclatantes.

En complément dans la tablette



Vittore Carpaccio,
Jeune chevalier dans un paysage, vers 1505



Le Caravage,
Sainte Catherine d'Alexandrie, vers 1598-1599



Edward Hopper,
Chambre d'hôtel, 1931

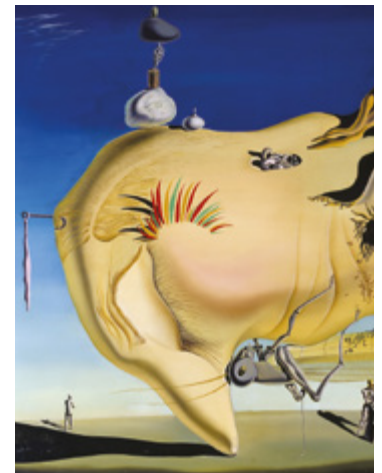
ESPAGNE

MUSÉE REINA SOFIA (MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA)

MADRID



Pablo Picasso,
Guernica (détail), 1937



Salvador Dalí,
Le Visage (détail), 1929

Présentation

Au bout du *Paseo del Arte* (Promenade de l'Art), se dresse le musée Reina Sofía, qui abrite une importante collection d'art moderne et contemporain espagnol, de renommée internationale. Le musée rassemble des œuvres de Dalí, de Miró et de Juan Gris, outre l'œuvre phare de Pablo Picasso, *Guernica*, l'un des tableaux les plus notoires du peintre et sculpteur de Malaga, rappelant la douleur des victimes du bombardement de Guernica qui eut lieu le 27 avril 1937, pendant la guerre civile espagnole.

Le musée Reina Sofía occupe un bâtiment néoclassique situé à Atocha, utilisé comme hôpital à partir du XVI^e siècle sur ordre du roi d'Espagne Philippe II, qui décida d'y centraliser tous les hôpitaux de la Cour. Au XVIII^e siècle, Charles III confia aux architectes José de Hermosilla et Francisco Sabatini l'agrandissement des installations, ce qui donna lieu au bâtiment que l'on connaît aujourd'hui.

Le musée fut inauguré le 10 septembre 1992. Des travaux d'agrandissement, réalisés de 2001 à 2005 par l'architecte Jean Nouvel, le dota d'un plus grand espace d'exposition.



ART MODERNE ESPAGNOL

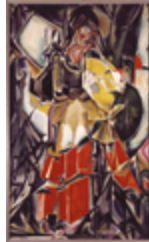
À retrouver dans le film



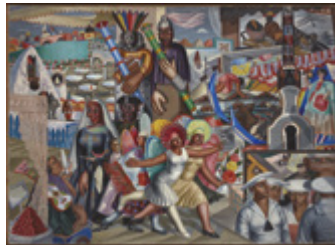
Salvador Dalí,
Le Visage, 1929

Ce tableau, symbole par excellence de ses obsessions, a été commenté par l'artiste lui-même dans l'une de ses œuvres littéraires les plus connues, publiée en 1942 : *La Vie secrète de Salvador Dalí*. Ce dernier réalisa ce tableau à la fin de l'été 1929, après avoir passé quelques jours avec Gala, qui avait décidé de rester avec lui à Cadaqués, tandis que son mari, le poète Paul Éluard, était rentré à Paris seul, sans son épouse.

En complément dans la tablette



María Blanchard (María Gutiérrez Blanchard),
Mujer con abanico (Femme avec éventail),
1916



Maruja Mallo (Ana María Gómez González),
La Verbena (La Kermesse), 1927



Angeles Santos,
Un mundo (Un monde), 1929

À retrouver dans le film



Pablo Picasso,
Guernica, 1937

Le tableau *Guernica*, représentation descriptive d'une situation cruelle et dramatique, fut réalisé à l'origine pour être exposé au Pavillon espagnol de l'Exposition Internationale de Paris de 1937. Le choix de ce thème par Pablo Picasso fut dicté par un événement : les bombardements aériens allemands sur la ville basque qui donna son nom au tableau. L'artiste avait vu les photos de ce drame, publiées dans différentes publications, entre autres le journal *l'Humanité*.

En complément dans la tablette



Joan Miró,
La Casa de la palmera
(*La Maison du palmier*), 1918



Juan Gris (José Victoriano González Pérez),
La Fenêtre ouverte, 1921

ART CONTEMPORAIN ESPAGNOL

En complément dans la tablette



Francesc Català-Roca,
Gran Vía nevada
(*Gran Vía sous la neige*),
1953



Eduardo Arroyo,
Les Quatre dictateurs, Madrid, 1963



Esther Ferrer,
Íntimo y personal (*Intime et personnel*),
San Sebastián, Espagne, 1977 et 1992

ESTONIE

MUSÉE NATIONAL ESTONIEN (EESTI RAHVA MUUSEUM)

TARTU



Costume de peste, détail

Présentation

Le Musée national estonien a été fondé à Tartu en 1909 avec pour mission de protéger et de développer l'histoire et la culture de l'Estonie.

Une des missions principales de ce musée est de veiller à la préservation de l'ancienne culture paysanne, aujourd'hui en voie de disparition. La collection est majoritairement constituée d'artefacts contribuant à une meilleure compréhension du développement culturel estonien, de découvertes archéologiques, de pièces de monnaie anciennes, des livres, de manuscrits et de divers documents historiques.



HISTOIRE DE L'ESTONIE

À retrouver dans le film



Costume de peste

Afin d'éviter l'infection, les dernières volontés et testaments d'une personne mourant de la peste ont été prélevés à l'aide d'une « tête d'oiseau » spéciale.

En complément dans la tablette



Hache de pierre



Robe et encolpion de l'évêque Platon



Le pin des Croix



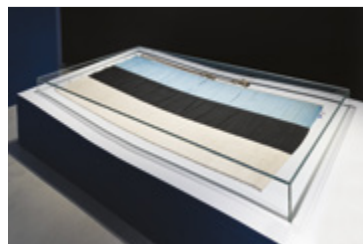
Hache de lance



Tondeuse à gazon



Guimbarde



Premier drapeau bleu, noir et blanc de l'Estonie



Cruche en argent



Chope à Bière



Gants roses



Pendentif pièces de monnaie

FINLANDE

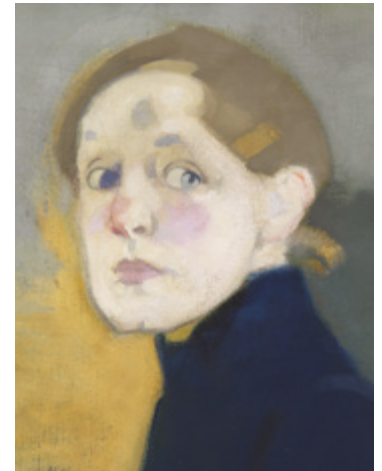
MUSÉE D'ART ATENEUM (ATENEUMIN TAIDEMUSEO)

HELSINKI

ATENEUM
FINNISH NATIONAL GALLERY •



Hugo Simberg,
L'Ange blessé (détail), 1903



Helene Schjerfbeck,
Autoportrait (détail), 1912

Présentation

Le musée d'art Ateneum possède la plus grande collection de peintures et de sculptures de Finlande. Cette collection compte au total plus de 4 300 tableaux et plus de 750 sculptures. La collection du musée d'art Ateneum présente l'évolution de l'art finlandais, du portrait rococo du XVIII^e siècle aux mouvements expérimentaux du XX^e siècle. La collection représentative d'art international de l'Ateneum regroupe plus de 650 œuvres.

Les peintures les plus anciennes de la collection de l'Ateneum sont notamment des portraits de l'époque romantique et des paysages de l'École de Düsseldorf. La collection présente également des influences parisiennes de la fin du XIX^e siècle, les débuts du réalisme, le symbolisme et les plus beaux tableaux de l'âge d'or de l'art finlandais. Ces tendances nous amènent au début du XX^e siècle, lorsque le champ d'expression de l'art finlandais s'élargit. L'expressionnisme, l'impressionnisme, le cubisme et le surréalisme finlandais reflètent les influences internationales.

La collection de l'Ateneum renferme des œuvres d'artistes qui ont commencé leur carrière jusque dans les années 1960, les dernières pièces présentées datant de ces dernières années.

La vaste collection de dessins, d'esquisses, d'aquarelles et de carnets de croquis donne un panorama représentatif de l'histoire de l'art finlandais jusqu'à nos jours. En effet, cette partie de la collection est d'une grande importance pour la recherche sur l'art finlandais. La collection de centaines de carnets de croquis renferme du matériel essentiel pour la recherche en art, car elle fournit, par exemple, des informations sur les méthodes de travail des artistes.



PAYSAGE

À retrouver dans le film



C'est l'œuvre la plus célèbre de Werner Holmberg (1830-1860). Bien que courte, la carrière de Holmberg a contribué au développement de la peinture de paysage finlandaise. Il a combiné les techniques traditionnelles de peinture de paysage en atelier avec celle du paysage en plein air.

Werner Holmberg,
Route À Häme (Une Chaude Journée D'été),
1860

PORTRAIT

En complément dans la tablette



Maria Wiik,
Dans le monde, 1889

KALEVALA

En complément dans la tablette



Gallen-Kallela,
La Mère de Lemminkäinen, 1893

SYMBOLISME

En complément dans la tablette



Paul Gauguin,
Paysage à Tahiti (Mahana Maà), 1892

ART « CLASSIQUE »

À retrouver dans le film



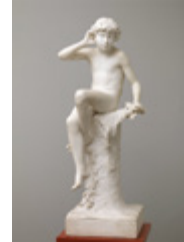
Hugo Simberg,
L'Ange blessé, 1903

À la fin du XIX^e siècle, Paris était le centre de l'art européen et attirait des artistes de Finlande et d'autres pays nordiques. Les influences parisiennes ont rapidement fait leur apparition dans l'art. Le romantisme a été remplacé par la peinture de plein air et le réalisme. Cette période de l'histoire de l'art nous a légué un grand nombre d'œuvres emblématiques. En Finlande, cette époque est connue sous le nom de l'Âge d'or et représente un condensé de l'identité, du peuple et du paysage finlandais.

En complément dans la tablette



Vincent van Gogh,
Rue d'Auvers-sur-Oise, 1890



Écho Ville Vallgren, 1887

NOUVELLE EXPRESSION

À retrouver dans le film



Au total, Schjerfbeck a peint ou dessiné une quarantaine d'autoportraits. Cette œuvre a été présentée à l'exposition d'automne de l'Ateneum en 1914, alors que l'artiste vivait déjà depuis longtemps à Hyvinkää, en dehors des cercles artistiques de la capitale. L'œuvre a immédiatement attiré l'attention. Les critiques de l'exposition ont fait remarquer que si l'*Autoportrait* pouvait sembler effrayant, les aplats de couleur et l'étrange palette de touches violettes et d'ombres teintées témoignaient d'un « coloriste né, comme il en existe si peu que l'on peut les compter sur les doigts d'une main ». C'est ainsi que Schjerfbeck est devenu « d'un seul coup l'un de nos plus illustres artistes ».

Helene Schjerfbeck,
Autoportrait, 1912

VIE URBAINE

En complément dans la tablette



Alvar Cawén,
Studio intérieur, 1923

FRANCE

CHÂTEAU DE VERSAILLES

VERSAILLES



Les jardins du Château de Versailles, 2017

Présentation

Le château de Versailles, dont les origines remontent au XVII^e siècle, a été successivement un relais de chasse, un lieu d'exercice du pouvoir et dès le XIX^e siècle, un musée. Composé du Parc et des jardins ainsi que des châteaux de Trianon, il s'étend sur 800 hectares.

Fortes de plus de 60 000 œuvres, les collections du château de Versailles couvrent de très larges domaines. Cet ensemble reflète la double vocation du château : un palais autrefois habité par les souverains et leur Cour, et le musée dédié « à toutes les gloires de la France » inauguré par Louis-Philippe en 1837.



JARDINS ET SCULPTURES

À retrouver dans le film



Les jardins du Château de Versailles, 2017

Le château de Versailles est un lieu unique. Après avoir été une résidence royale, le château est devenu un musée d'histoire et un palais de la République.

En complément dans la tablette



Gaspard Marsy et Balthasar Marsy,
Latone et ses enfants, 1668-1670

Contenus additionnels :

- > Youtube : *Le mythe de Latone*
- > Youtube : *Timelapse de la restauration du bassin de Latone*
- > Youtube : *L'histoire du bassin de Latone*

FRANCE

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

PARIS



Antonín Dvořák,
Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde », 2012

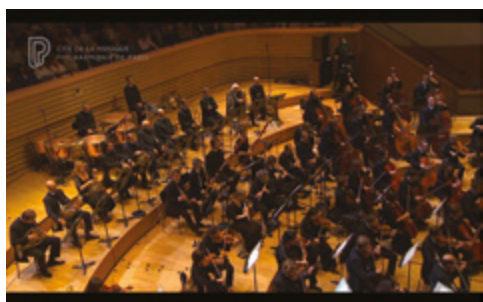
Présentation

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un projet inédit qui réunit deux grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie.

L'établissement propose un outil performant au service des formations symphoniques nationales et internationales, qui ne trouvaient pas à Paris d'équivalent aux grandes salles de concert modernes des capitales internationales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde ainsi qu'à la danse.



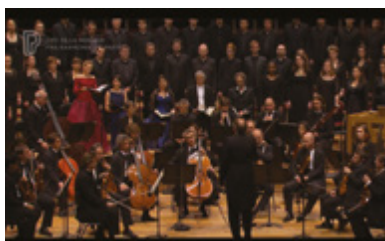
MUSIQUE CLASSIQUE



Antonín Dvořák,
Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »,
2012

En 1892, le compositeur tchèque Antonín Dvořák emménage à New York, ayant été nommé directeur du Conservatoire de la ville. C'est là qu'il écrit sa *Symphonie « Du Nouveau Monde »*, qui le fait connaître dans le monde entier. Tout comme il l'avait fait avec les musiques traditionnelles tchèques, il puise à la source de la musique des indiens d'Amérique. Sa partition mêle ainsi thèmes d'inspiration populaire et tradition classique.

En complément dans la tablette



Johann Sebastian Bach,
Magnificat en ré majeur, 2015

FRANCE

MUSÉE DU LOUVRE

PARIS

LOUVRE



Eugène Delacroix,
La Liberté guidant le peuple (détail), 1831

Présentation

Le musée du Louvre est le plus grand des musées d'art du monde, ses collections comprennent près de 460 000 œuvres. Celles-ci présentent l'art occidental du Moyen Âge à 1848, ceux des civilisations antiques qui l'ont précédé et influencé (orientales, égyptienne, grecque, étrusque et romaine), et les arts des premiers chrétiens et de l'Islam.

Avec environ neuf millions de visiteurs annuels (depuis 2011), le Louvre est le musée le plus visité au monde. Le Louvre possède une longue histoire de conservation artistique et historique, depuis l'Ancien Régime jusqu'à nos jours. À la suite du départ de Louis XIV pour le château de Versailles à la fin du XVII^e siècle, on y entrepose une partie des collections royales de tableaux et de sculptures antiques. Après avoir hébergé plusieurs académies durant un siècle, dont celle de peinture et de sculpture, ainsi que divers artistes logés par le roi, l'ancien palais royal est véritablement transformé sous la Révolution en « Muséum central des arts de la République ». Il ouvre en 1793 en exposant environ 660 œuvres, essentiellement issues des collections royales ou confisquées chez des nobles émigrés ou dans des églises. Par la suite les collections ne cesseront de s'enrichir par des prises de guerre, acquisitions, mécénats, legs, donations, et découvertes archéologiques.



PEINTURE FRANÇAISE

À retrouver dans le film



Eugène Delacroix,
La Liberté guidant le peuple, 1831

Avec cette toile célébrant la révolution de 1830 qui vit la chute de Charles X et l'arrivée au pouvoir de Louis-Philippe, l'artiste propose une allégorie moderne si puissante et originale qu'elle a fini par s'imposer, dans l'imaginaire collectif, comme l'image même de la Liberté en marche.

En complément dans la tablette



Théodore Géricault,
Le Radeau de la Méduse,
1818-1819



Jacques-Louis David,
Sacre de l'empereur Napoléon I^{er} et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale, Notre-Dame de Paris, 1806-1807

FRANCE

MUSÉE PICASSO

PARIS



Pablo Picasso,
Portrait de Dora Maar (détail), 1937

Présentation

La collection du Musée national Picasso-Paris compte plus de 5 000 œuvres et plusieurs dizaines de milliers de pièces d'archives. Par sa qualité, son ampleur comme par la diversité des domaines artistiques représentés, elle est la seule collection publique au monde qui permette à la fois une traversée de toute l'œuvre peinte, sculptée, gravée et dessinée de Picasso, comme l'évocation précise – à travers esquisses, études, croquis, carnets de dessins, états successifs de gravures, photographies, livres illustrés, films et documents – du processus créateur de l'artiste. Installé depuis 1985 dans l'Hôtel Salé, l'un des plus emblématiques des hôtels particuliers construits à la fin du XVII^e siècle dans le Marais, le musée vient de bénéficier d'une importante rénovation qui a permis de doubler les espaces d'exposition et de créer des espaces d'accueil et de services adaptés aux publics.



À retrouver dans le film



Photographe, militante, modèle et muse : Dora Maar est tout cela à la fois, et son portrait par Picasso est devenu une icône !

Pablo Picasso,
Portrait de Dora Maar, 1937

FRANCE

NUMERIDANSE

LYON



Carmen
Chorégraphie : Johan Inger (Suède), 2017

Présentation

Numeridanse est la plateforme multimédia dédiée à la danse. Elle donne accès à un fonds vidéo unique : spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse. Tous les genres, styles et formes sont représentés : butô, danse classique, néoclassique, baroque, danses indiennes, africaines, flamenco, contemporain, danses traditionnelles, hip hop, tango, jazz, arts du cirque, performance...

Porté et coordonné par la Maison de la Danse de Lyon, *Numeridanse* a été imaginé par le réalisateur Charles Picq. *Numeridanse* est depuis sa création co-conçu et développé en partenariat avec le Centre national de la danse et soutenu par la Fondation BNP Paribas et le ministère de la Culture.



LES GRANDES ŒUVRES EUROPÉENNES

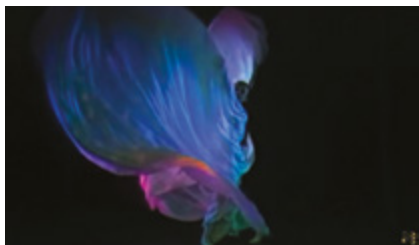
À retrouver dans le film



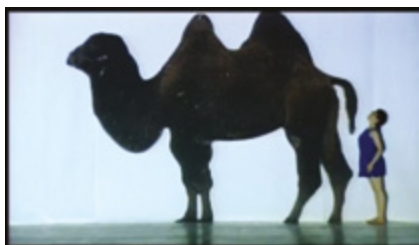
Carmen
Chorégraphie : Johan Inger (Suède), 2017

Une *Carmen* passionnée et fouguese qui unit un chorégraphe du Nord à une compagnie du Sud.

En complément dans la tablette



Brygida Ochaïm (Allemagne), *La danse des couleurs*, 1988
Chorégraphie : Loïe Fuller (États-Unis)



José Montalvo (France), *Paradis*, 1997
Chorégraphie : Dominique Hervieu (France)

FRANCE

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PARIS



Le Barbier de Séville,
Mise en scène : Damiano Michieletto, 2017

Présentation

Après le succès de la diffusion du *Lac des cygnes* dans son intégralité au sein du réseau Micro-Folie le 16 décembre 2021, l'Opéra national de Paris propose une toute nouvelle sélection d'opéras et ballets et renforce ainsi sa présence au sein du Musée numérique.

De l'audacieux *Così fan tutte* chorégraphié par Anne Teresa De Keersmaecker à l'impressionnant *Barbier de Séville* mis en scène par Damiano Michieletto, la sélection de l'Opéra national de Paris montre ici toute la diversité de son répertoire ainsi que la modernité de ses mises en scène.



PALAIS GARNIER

À retrouver dans le film



Giselle : Pas de deux *Giselle* / Albrecht (acte 2)
Chorégraphie : Jean Coralli et Jules Perrot,
2015

Contenu additionnel :

> Quiz aria - *Giselle*

Ballet romantique par excellence, *Giselle* marque l'apogée d'une nouvelle esthétique. Tutus vaporeux, gaze blanche, tulle et tarlatane envahissent la scène. Dans la transfiguration fantastique d'une tragédie, les Wilis participent à l'illusion de l'immatérialité.

En complément dans la tablette



D'ores et déjà

Chorégraphie : Béatrice
Massin et Nicolas Paul,
2013

Contenu additionnel :

> Quiz aria - *D'ores et déjà*



The Seasons' Canon

Chorégraphie : Crystal Pite,
2016

Contenu additionnel :

> Quiz aria - *The Season's
Canon*

OPÉRA BASTILLE

À retrouver dans le film



Così fan tutte

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker,
2017

Contenu additionnel :

> Quiz aria - *Così fan tutte*

Après l'immense succès des *Noces de Figaro* (1786) et de *Don Giovanni* (1787), Mozart demande à son librettiste Da Ponte un troisième livret. Ce sera *Così fan tutte*, leur dernière collaboration.

En complément dans la tablette



Carmen

Mise en scène :
Calixto Bieito,
2019

Contenu additionnel :

> Quiz aria - *Carmen*



Les Contes d'Hoffmann

Mise en scène :
Robert Carsen,
2018

Contenu additionnel :

> Quiz aria -
Les Contes d'Hoffmann

À retrouver dans le film



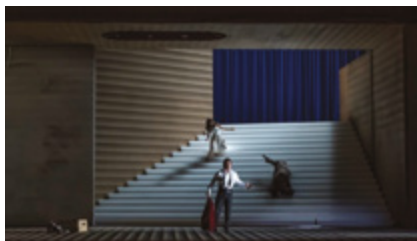
Le Barbier de Séville,
Mise en scène : Damiano Michieletto,
2017

Contenu additionnel :

> Quiz aria - *Le Barbier de Séville*

S'inspirant de la comédie de Beaumarchais, Rossini en conserve toute la fougue pour créer ce bouillonnant *opera buffa*. Originaire de Venise, berceau de la *commedia dell'arte*, Damiano Michieletto est sensible à la veine burlesque de la musique rossinienne. Il transpose l'action de cette « précaution inutile » dans une Séville contemporaine inspirée du cinéma d'Almodóvar. L'immeuble monumental de Bartolo, au sein duquel Figaro tourbillonne en électron libre, permet au metteur en scène de donner libre cours à son imagination déjantée.

En complément dans la tablette



Rigoletto
Mise en scène : Claus Guth,
2018

Contenu additionnel :

> Quiz aria - *Rigoletto*

3ÈME SCÈNE

À retrouver dans le film



Clément Cogitore adapte une courte partie de ballet des *Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump, et de trois chorégraphes : Bintou Dembele, Igor Caruge et Brahim Rachiki.

Indes Galantes
Réalisation : Clément Cogitore , 2017

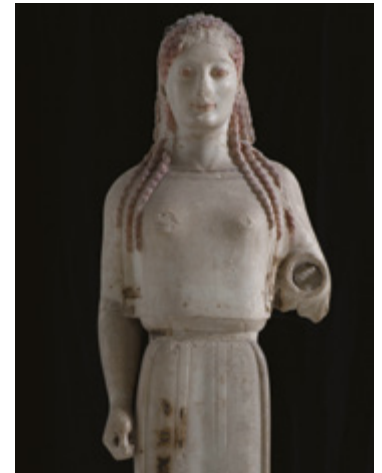
GRÈCE

MUSÉE DE L'ACROPOLE D'ATHÈNES (ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ)

ATHÈNES



Atelier de Phidias,
Métope du Parthénon (détail), 445-440 av. J.-C.



La Korè en peplos (détail),
autour de 530 av. J.-C.

Présentation

Le musée de l'Acropole a été construit sur le côté sud de l'Acropole à une distance de 300 m de ses monuments. Les fondations du musée ont été achevées le 30 janvier 2004 et son ouverture a eu lieu le 20 juin 2009.

Son entrée est adjacente au début de la passerelle piétonne Dionysiou Areopagitou, qui la relie à l'Acropole et à d'autres sites archéologiques clés d'Athènes. Au dernier étage du musée se trouve la galerie du Parthénon qui offre une vue panoramique sur l'Acropole et l'Athènes moderne.

L'architecture du musée cherche audacieusement à maintenir, à travers ses façades en verre transparentes, un lien visuel entre ses collections et les monuments *in situ* de l'Acropole d'où elles proviennent. Ces gestes architecturaux permettent au musée de s'inscrire dans la continuité du site antique et affirme sa relation intégrale avec le paysage athénien, qu'il soit antique ou contemporain.



CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES

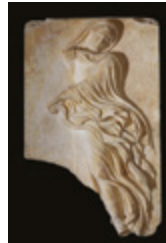
À retrouver dans le film



La Korè en peplos, autour de 530 av. J.-C.

La Korè a été baptisée la « Korè en peplos » en raison du vêtement qu'elle porte : le peplos. Le peplos était attaché au niveau de la taille par une ceinture et sur les épaules par des épingles en bronze qui étaient insérées dans les petits trous qui subsistent encore aujourd'hui.

En complément dans la tablette



Plaque en relief représentant une danseuse, fin du 1^{er} siècle av. J.-C.



Atelier d'Attique, *Le porteur de veau*, autour de 570 av. J.-C.



Sculpteur du Cavalier Rampin, *Statue de cavalier*, autour de 550 av. J.-C.



Hécatompédon. Fronton ouest, autour de 570 av. J.-C.



Le fronton de l'olivier, 560-550 av. J.-C.

À retrouver dans le film



Le fronton de la Gigantomachie, 525-500 av. J.-C.

Figures sculptées, qui ornaient autrefois le fronton ouest (très probablement) de « l'Ancien Temple » d'Athéna Polias, et représentaient la mythique Gigantomachie.

En complément dans la tablette



Le garçon de Kritios, après 480 av. J.-C.

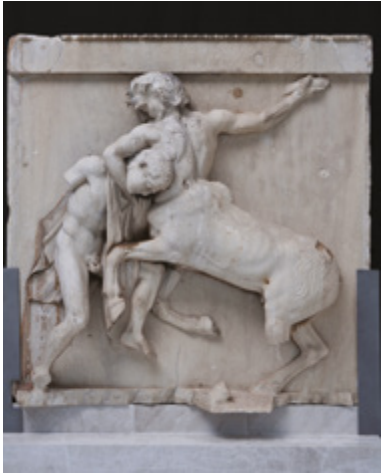


Atelier d'Egine ou d'Attique, *La tête d'un hoplite*, 475-470 av. J.-C.



Atelier d'Attique, *Relief d'Athéna pensive*, autour de 460 av. J.-C.

À retrouver dans le film



Atelier de Phidias,
Métope du Parthénon,
445-440 av. J.-C.

Le thème principal des trente-deux métopes de la face sud du Parthénon est la Centauromachie, la bataille mythique entre les Lapithes et les Centaures. Les Centaures, créatures à moitié humaines avec un corps de cheval à partir de la taille, alors qu'ils assistaient aux noces du roi Pirithoos, ami intime de Thésée, s'enivrèrent et tentèrent d'enlever les femmes Lapithes.

En complément dans la tablette



Atelier de Phidias,
Frise ouest du Parthénon,
442-438 av. J.-C.



Alcamène et son groupe,
Erechthéion - Cariatide,
420-415 av. J.-C.



Léocharès,
*Tête de statue d'Alexandre
le Grand*, après 338 av. J.-C.



Atelier d'Agorakitos,
Nikè attachant sa sandale,
autour de 410 av. J.-C.

HONGRIE

GALERIE NATIONALE HONGROISE / MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST (MAGYAR NEMZETI GALÉRIA / SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM)

BUDAPEST



Doménikos Theotokópoulos, dit Le Greco,
Marie Madeleine pénitente (détail), vers 1576-1577



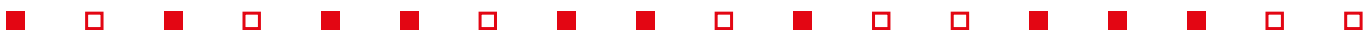
Maître MS (Marten Swarcz?),
La Visitation (détail), 1506

Présentation

Le musée des Beaux-Arts de Budapest, ouvert en 1906, est l'un des musées les plus importants d'Europe. Ses collections aux multiples facettes couplées au grand nombre de chefs-d'œuvre lui valent une place prestigieuse parmi les collections publiques européennes.

La Galerie nationale hongroise a été créée en 1957 pour présenter l'art hongrois, de l'époque médiévale à l'art contemporain. Les œuvres hongroises ont ensuite été séparées de la collection du Musée des Beaux-Arts. Les deux musées ont été réunis en 2012 sur le plan institutionnel. Le bâtiment du Musée des Beaux-Arts présente aujourd'hui les trésors l'art hongrois et international, allant de l'Antiquité à la fin du XVIII^e siècle. Les expositions de la Galerie nationale hongroise, quant à elles, sont spécialement consacrées à l'art après 1800.

La présente sélection offre un panorama coloré des points forts de ces collections.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST

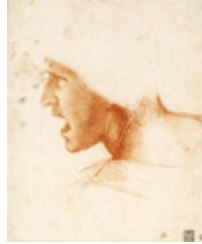
À retrouver dans le film



Doménikos Theotokópoulos, dit Le Greco,
Marie Madeleine pénitente,
vers 1576-1577

Cette impressionnante *Marie Madeleine pénitente* illustre le mieux l'idéologie de la Contre-Réforme et son appel à la repentance et à la méditation. Greco a peint à plusieurs reprises la *Madeleine pénitente* ; de toutes, c'est cette peinture qui se rapproche le plus, par sa composition, des œuvres des maîtres vénitiens et notamment des *Madeleine* de Titien. Madeleine est ici une figure rayonnante de beauté à l'image des déesses de l'Antiquité, mais son visage est imprégné d'exaltation dévote. Ses immenses yeux bruns rêveurs semblent perdus dans une vision, l'arête de son nez rappelle le modèle grec et ses cheveux blond-roux pourraient être ceux d'une courtisane vénitienne.

En complément dans la tablette



*Étude de la tête
d'un soldat pour la
bataille d'Angiari*,
vers 1504-1505



Attribué à Léonard
de Vinci,
*Cavalier sur un cheval
cabré*,
début du XVI^e siècle



Lucas Cranach l'Ancien,
*Salomé avec la tête de
saint Jean Baptiste*,
entre 1526 et 1530



*Portrait de jeune homme
(« Portrait Broccardo »)*,
vers 1508-1510



Édouard Manet,
La Dame à l'éventail
(*La Maîtresse de Baudelaire*),
1862

GALERIE NATIONALE HONGROISE

À retrouver dans le film



Maître MS (Marten Swarcz?),
La Visitation, 1506

En complément dans la tablette



József Borsos,
L'Émir du Liban, 1843



Károly Marko père,
Paysage avec une scène de vendanges près de Tivoli, 1846



Mihály Munkácsy,
Le Dernier jour d'un condamné I, 1870



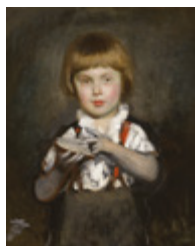
Bertalan Székely,
Femme japonaise, 1871-1872



Pál Szinyei Merse,
Pique-nique en mai, 1873



Mihály Munkácsy,
Dusty Road II, après 1874



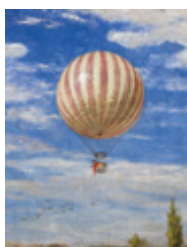
Bertalan Székely,
Garçonnet avec une tartine au beurre, vers 1875



Gyula Benczúr,
Femme lisant dans la forêt, 1875



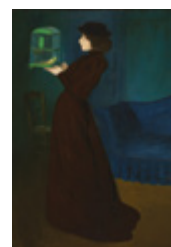
László Paal,
Chemin dans la forêt de Fontainebleau, 1876



Pál Szinyei Merse,
Le Ballon, 1878



Mihály Munkácsy,
Portrait de Franz Liszt, 1886



József Rippl-Ronai,
La Femme à la cage, 1892

En complément dans la tablette (suite)



Gyula Benczúr,
La Reconquête du Château de Buda en 1686, 1896



János Vaszary,
L'Âge d'or, 1898



Károly Ferenczy,
Octobre, 1903



Tivadar Kosztka Csontváry,
Pèlerinage aux cèdres du Liban, 1907



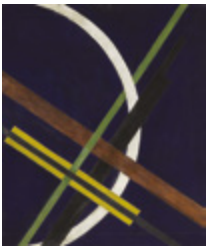
Dezső Czigány,
L'Enterrement d'un enfant,
vers 1907-1908



Károly Kernstok,
Cavaliers au bord de l'eau, 1910



József József Rippl-Rónai,
Place de l'Observatoire, 1914



László Moholy-Nagy,
Architecture I, 1922



Róbert Berény,
Femme jouant du violoncelle, 1928

HONGRIE

MUSÉE NATIONAL HONGROIS (MAGYAR NEMZETI MÚZEUM)

BUDAPEST



*Cerf d'or de Zöldhalompuszta (détail),
VI^e siècle av. J.-C.*



*Sándor Mikus,
Mains d'une statue de Staline, 1949*

Présentation

Le Musée national hongrois a été fondé en 1802 lors de la création de la Bibliothèque nationale Széchényi par le comte Ferenc Széchényi et la donation d'une collection de minéraux par son épouse. La bibliothèque se transforme l'année d'après en musée d'histoire générale et naturelle. Il faut attendre 1807 pour que le Parlement national hongrois se saisisse du projet et adopte une loi obligeant la nation hongroise à enrichir le musée.

Le Parlement décida en 1932 de la construction d'un nouveau bâtiment pour le musée, à l'époque en pleine croissance. Ce projet abouti en 1846 : le musée prend dès lors place à son emplacement actuel au sein d'un bâtiment de style néo-classique conçu par Mihály Pollack. En 1848, le Musée national hongrois joue un rôle majeur dans la diffusion des idées de la révolution hongroise.

Le Musée national hongrois connaît en 1949 une séparation de ses collections historiques, naturelles et ethnographiques. Ce schisme donne lieu à la création de 3 entités distinctes : le musée actuel, le Musée ethnographique hongrois et le Musée d'Histoire naturelle de Hongrie.



AVANT LES MAGYARS

À retrouver dans le film



Cerf d'or de Zöldhalompusztá, VI^e siècle av. J.-C.

Ce cerf était utilisé à l'origine en tant qu'ornement de carquois et pourrait avoir été porté par un chef princier en tant que symbole du pouvoir. Sa forme reflète le style caractéristique des orfèvres scythes, qui utilisaient les techniques de taille de pierre et d'os. Le trésor mis au jour à Zöldhalompusztá comprend un cerf doré, une chaîne en or à motif de lion, 136 boutons dorés hémisphériques et un pendentif. L'or avait été enterré dans un tumulus.

En complément dans la tablette



Urnes aux formes, 3550-3150 av. J.-C.



Lampe en forme d'oiseau, 1050-800 av. J.-C.

Contenu additionnel :

> Lampe en forme d'oiseau



Grande fibule en onyx, 420-455



Crâne trépané de la période de la Conquête hongroise, X^e siècle

Contenu additionnel :

> Crâne trépané de la Conquête hongroise

NAISSANCE D'UN ROYAUME

En complément dans la tablette



Couronne de Monomaque, 1041-1050



Plaque de sabretache, X^e siècle



Aquamanile orné d'un centaure et d'un musicien, 1^{ère} moitié du XIII^e siècle

TRÉSOR DE TRANSYLVANIE

À retrouver dans le film



Pièce en or de 2 ducats en forme de croissant Mihály Apafi, 1668

Aux XVI^e et XVII^e siècles, la principauté de Transylvanie mettait en circulation de nombreuses pièces d'or et d'argent de formes atypiques : polygonales, croissants et étoiles. Ces pièces étaient lourdes et avaient une valeur quatre, dix, cinquante, voire cent fois supérieure à celle des ducats en or originaux. En raison de leur immense valeur, elles étaient utilisées à des fins de représentation, en tant que présents ou pour régler des taxes aux Turcs.

Contenu additionnel :

> Pièce en or de 4 ducats en forme de soleil/étoile de Mihály Apafi

En complément dans la tablette



Selle (selle Jankovich), 1408-1425



Robe de femme (Costume de Catherine de Brandebourg), 1624-1629

LE DÉBUT DE LA BOURGEOISIE

En complément dans la tablette



Miklós Barabás, *Portrait de Franz Liszt*, 1847



Enseigne d'auberge (homme assis sur une chaise), fin du XVIII^e siècle

Contenus additionnels :

- > Pipe en bronze vue de face
- > Pipe en écume de mer à l'effigie de Napoléon

L'ÂGE D'OR DE LA MONARCHIE

En complément dans la tablette



Boîte à musique, fin du XIX^e siècle



Ferenc Veress, *Portrait de fillette portant un album photo*, vers 1874-1881



Portrait de la Reine Elisabeth de Hongrie, 1899



Czettel & Deutsch Prints, *Affiche officielle des célébrations du millénaire de la Conquête hongroise*, 1896

GLOIRE SANGLANTE

À retrouver dans le film



Sándor Mikus,
Main d'une statue de Staline, 1949

En tant que symbole d'oppression, cette statue fut démolie et dépecée le 23 octobre 1956. Cette main put être sauvegardée grâce à Sándor Pécsi, un acteur renommé à l'époque. Lorsque ce dernier prit connaissance du démantèlement de la statue, il demanda aux manifestants de lui donner un fragment. Bien entendu, ils reconnurent cette célébrité, et c'est sans doute pour cette raison qu'ils lui remirent un fragment intact de si grande dimension. Sándor Pécsi exposa la relique dans son jardin. Après sa mort, sa famille jugea préférable d'enterrer cette pièce compromettante.

Contenu additionnel :

> Photographie prise lors de la démolition de la statue de Staline

En complément dans la tablette



Vases fabriqués à partir
de douilles, 1917



André Kertész,
Portrait de Brassai, 1926-1930



Ata Kandó,
Photographie du livre
Rêve dans la forêt, 1955



Tibor Pólya,
*Venite a passare 3 giorni
a Budapest* (Poster), 1935



Ferenc Pintér,
*Affiches de Ferenc Pintér de la ré-inhumation de l'ancien premier ministre
Imre Nagy en 1988 et 1989* (Affiche 1), 1988

Contenu additionnel :

> *Affiches de Ferenc Pintér de la ré-inhumation de l'ancien premier ministre
Imre Nagy en 1988 et 1989* (affiche 2)

IRLANDE

GALERIE NATIONALE D'IRLANDE (NATIONAL GALLERY OF IRELAND)

DUBLIN

GAILEARAI NAISIUNTA' BÉIREANN
NATIONAL GALLERY OF IRELAND



Johannes Vermeer,
Femme écrivant une lettre et sa servante (détail), vers 1670



Diego Vélasquez,
La Cène d'Emmaüs (détail), vers 1617-1618

Présentation

La Galerie nationale abrite une série impressionnante de chefs-d'œuvre d'artistes issus des principales écoles d'art européennes, ainsi que la collection d'art irlandais la plus complète au monde. Parmi les nombreuses œuvres irlandaises très appréciées figurent *Le mariage de Strongbow et Aoife* de Maclise et *La rencontre sur l'escalier de la tourelle* de Burton. Parmi les autres artistes irlandais célèbres, citons Hone, Barry, Hamilton, Osborne, O'Connor, Orpen, Leech et Henry.

Les grands classiques européens comprennent des œuvres espagnoles de Velázquez, de Murillo et de Goya ; des chefs-d'œuvre italiens du Titien, du Caravage et du Guerchin ; des peintures françaises de Poussin, de Chardin et de Bonnard ; des œuvres d'éminents artistes britanniques tels que Hogarth, Gainsborough et Reynolds ; et des chefs-d'œuvre néerlandais de Rembrandt, de Vermeer et de Van Gogh.



LA LETTRE

À retrouver dans le film



Johannes Vermeer,
Femme écrivant une lettre et sa servante,
vers 1670

La première description de ce tableau, lorsqu'il fut laissé en gage à un boulanger en 1676, est simplement celui de deux personnages, l'un écrivant une lettre. Avec un contenu ordinaire, Vermeer a façonné l'une de ses œuvres les plus sublimes, dont les mots ne peuvent qu'exprimer les qualités de manière inadéquate. La lumière filtre à travers la fenêtre, donnant un calme sculptural à la femme de chambre au centre et transformant la robe de la dame en un flou qui fait écho à son agitation intérieure.

En complément dans la tablette



Gabriel Metsu,
*Jeune Homme écrivant
une lettre*,
1664-1666



Gabriel Metsu,
*La Femme en bleu
lisant une lettre*,
1664-1666

PEINTURES ESPAGNOLES

À retrouver dans le film



Diego Vélasquez,
La Cène d'Emmaüs, vers 1617-1618

Près du spectateur, une femme de chambre mauresque s'interrompt pour écouter, arrêtée un instant par quelque chose qu'elle entend. Par une fenêtre, on voit la source de sa curiosité : le Christ ressuscité et méconnaissable se révélant à deux de ses apôtres. Des objets du quotidien méticuleusement peints au premier plan mettent en valeur l'habileté virtuose de l'artiste dans la peinture de natures mortes.

En complément dans la tablette



Francisco de Goya,
Portrait de Doña Antonia Zárate, 1805

PEINTURE FRANÇAISE

En complément dans la tablette



Jules Adolphe Aimé Louis Breton,
Des glaneuses, 1834

PEINTURES HISTORIQUES

À retrouver dans le film



Daniel Maclise,
Le mariage de Strongbow et Aoife, 1854

Le sujet de ce tableau monumental et méticuleusement détaillé est le mariage à Waterford en 1170 de l'aventurier militaire normand Richard de Clare, dit Strongbow, et de la fille de Dermot McMurrough, roi de Leinster. Conçu pour la décoration du Palais de Westminster, le tableau est une représentation ambiguë des Normands victorieux et des Irlandais vaincus.

En complément dans la tablette



Lavinia Fontana,
La visite de la reine de Saba au roi Salomon, 1599

ITALIE

PALAIS ROYAL DE CASERTE

CASERTE



Keith Haring,
Sans titre (détail), 1983

Présentation

L'ensemble monumental de Caserte, créé par Charles III (Carlo Borbone) au milieu du XVIII^e siècle pour rivaliser avec Versailles et le palais royal de Madrid, est exceptionnel dans la manière dont il réunit un somptueux palais avec son parc et ses jardins mais aussi une partie naturelle boisée, des pavillons de chasse et un complexe industriel pour la production de la soie. C'est une évocation éloquente et concrète de la période des Lumières, intégrée plutôt qu'imposée à son paysage naturel.



TABLEAUX ET SCULPTURES

À retrouver dans le film



Keith Haring,
Sans titre, 1983

Le tableau, semblable à un poster de taille monumentale, fut réalisé par Haring lors de sa première exposition à la galerie napolitaine de Lucio Amelio en 1983. Sur la toile, les signes graphiques élémentaires typiques du langage artistique personnel de l'artiste américain sont reconnaissables. Tel un graffiti sur le mur d'un métro souterrain, trois gigantesques monstres disposés successivement piétinent et lancent en l'air de petites personnes, au rythme d'une danse tribale, symbole d'une nature violente qui par des événements catastrophiques tels qu'un tremblement de terre peut détruire l'humanité en un instant. Par conséquent, la confiance que l'homme moderne place dans la technologie s'effondre, car elle ne pourra jamais contenir la puissance de la nature.

En complément dans la tablette



Martin Ferdinand Quada,
Le compagnon de chasse du roi,
Domenico Salerno, avec des chiens,
1784

LETONIE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE LETTONIE (LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA)

RIGA



Procession des participants au Festival national letton de la chanson, vers 1920-1930



Gotthard Friedrich Stender, *Bildu-Ahbize* (détail), 1787

Présentation

Avec plus de 4 millions de documents conservés, la Bibliothèque nationale de Lettonie offre un panorama complet de la production écrite du pays : publications lettones et étrangères sur la Lettonie et les Lettons, œuvres d'auteurs nés en Lettonie et de résidents lettons, etc.

Fondée en 1919, ses collections proviennent principalement de fonds privés et de bibliothèques publiques dont les trésors avaient été oubliés. Elles nous renseignent sur la coexistence et l'interaction de différentes sphères culturelles et éditoriales en Lettonie illustrant l'intégration du pays dans l'espace culturel européen.

Aujourd'hui, la Bibliothèque nationale de Lettonie est devenue une référence en termes de préservation et d'exposition d'archives écrites et orales. Ses expositions scientifiques et sa programmation culturelle pluridisciplinaire en fait une des institutions majeures des pays baltes.



LES LIVRES : UN CHEMIN POUR EXPLORER LE MONDE

À retrouver dans le film



À la fin du XVIII^e siècle, cet abécédaire était considéré comme une publication de luxe. Il était principalement utilisé pour l'alphabétisation à la maison.

Contenus additionnels :

- > Détail de la lettre A
- > Détail de la lettre B
- > Illustrations de Gotthard Friedrich Stender, 1776

Gotthard Friedrich Stender,
Bildu-Ahbize (abécédaire illustré),
1787

SOUFFLE DU MONDE EN PROVINCE

En complément dans la tablette



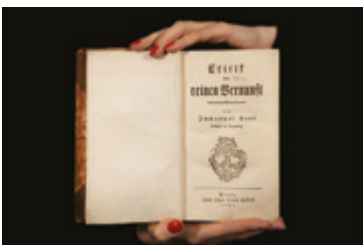
Voltaire,
Zadig ou la destinée : Histoire orientale, 1789

Contenu additionnel :

- > Détails de l'œuvre

DE RIGA AU MONDE

En complément dans la tablette



Emmanuel Kant,
Critique de la raison pure, 1781

Contenu additionnel :

- > Couverture du livre

LITTÉRATURE MANUSCRITE : RÉCITS D'EXPÉRIENCES PAYSANNES

En complément dans la tablette



Anna Spārīna,
L'Histoire de la vie d'Anna Spārīņa,
1860-1880

Contenus additionnels :

- > *Mémoire sur la Livonie*, 1814
- > *Manuscrit des Frères de la paroisse*, vers 1835
- > *Collection de manuscrits des Frères de la paroisse*, 1835

DES CHANSONS QUI UNISSENT

En complément dans la tablette



Procession des participants au Festival national letton de la chanson,
vers 1920-1930

Contenus additionnels :

- > Photographies Festival national letton de la chanson
- > Extrait audio de Gaismas pils



Kārlis Baumanis,
Partition de Dievs, Sveti Latviju, 1877

Contenu additionnel :

- > Extrait audio de Dievs, Sveti Latviju

LE CHÂTEAU DE LUMIÈRE : D'UN SYMBOLE À UNE RÉALITÉ

En complément dans la tablette



Gunārs Birkerts,
Esquisse de la Bibliothèque nationale de Lettonie, 1996

Contenu additionnel :

- > Photographies de la Bibliothèque

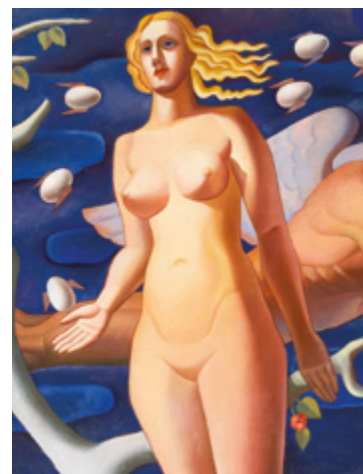
LITUANIE

MUSÉE NATIONAL D'ART DE LITUANIE (LIETUVOS NACIONALINIS DAILĖS MUZIEJUS)

VILNIUS



Kanuty Rusiecki,
La Moissonneuse (détail), 1844



Stasys Ušinskas,
Pilot's Dream (détail), 1939

Présentation

Les collections du Musée national d'art de Lituanie ont été accumulées sur une longue période marquée par l'histoire complexe du pays. En 1907, les premières expositions sont venues compléter les collections, au moment de la création, l'une après l'autre, de diverses sociétés lituaniennes d'art et de sciences. Aujourd'hui, le Musée national d'art lituanien compte un quart de million d'objets exposés. Les précieuses œuvres d'art nationales et étrangères, les expositions d'art professionnel et populaire sont réparties en trois collections majeures : les Beaux-arts, les Arts appliqués et les Arts populaires.

La collection de beaux-arts comprend plus de 77 000 œuvres d'art de Lituanie et d'autres pays (XVI^e - XXI^e siècles) : il s'agit de peintures, de sculptures, d'art graphique, et de photographies artistiques et historiques. Les œuvres d'art profanes et sacrées du Grand-duché de Lituanie font partie de ces collections ; elles décoraient les intérieurs des églises, monastères, palais et manoirs nobles lituaniens. Une partie importante de la collection est constituée des œuvres des professeurs des écoles d'art de Vilnius et de Kaunas et de leurs étudiants de la première moitié du XX^e siècle, des œuvres d'art de l'exil et de la plus grande collection d'art lituanien de la seconde moitié du XX^e siècle. La collection de photographies artistiques et historiques comprend plus de 8 000 positifs, négatifs et installations vidéo. Des compositions artistiques, des portraits, des paysages urbains et naturels reflètent le travail créatif des photographes lituaniens les plus éminents de la seconde moitié du XX^e siècle. La photographie historique est un support particulièrement important pour la recherche sur le développement de la photographie en Lituanie de la fin du XIX^e siècle à la première moitié du XX^e siècle, et constitue également une source iconographique essentielle pour les chercheurs).



XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

À retrouver dans le film



Kanuty Rusiecki,
La Moissonneuse, 1844

Cette peinture est considérée comme une pièce classique du patrimoine artistique lituanien. La version de la collection du musée national d'Art de Lituanie est particulièrement célèbre. Elle a été reproduite à de nombreuses reprises et diffusée sous forme de cartes postales et de timbres-poste.

En complément dans la tablette



Franciszek Smuglewicz,
Envoyés spéciaux perse devant le roi d'Éthiopie,
1785

XX^E ET XXI^E SIÈCLES

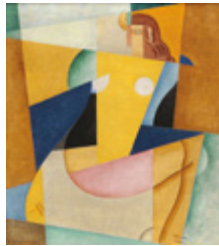
À retrouver dans le film



Stasys Ušinskas,
Pilot's Dream, 1939

La composition de *Pilot's Dream* est ludique et intimiste. Ici, nous voyons un pilote ailé avec une pipe, rappelant Carl Gustav Jung, entouré de symboles classiques et modernes de fertilité : une femme jeune et en bonne santé, un arbre en fleurs et des œufs ailés. Dans cette composition, Ušinskas combine avec succès le style art déco avec une atmosphère onirique surréaliste et des éléments érotiques – une combinaison stylistique et thématique qui était rare dans l'art lituanien de l'entre-deux-guerres.

En complément dans la tablette



Vytautas Kairiūkštis,
Femme assise, 1930



Antanas Sutkus,
Jean-Paul Sartre à Nida, 1965



Aleksandra Kasub,
Whiz Bang Quick City 2, 1972



Linas Leonas Katinas,
La Poitrine blanche, 1972



Vincas Kisarauskas,
L'Hyperbole de la housse de valise, 1981



Eglė Rakauskaitė,
Trap. Expulsion from Paradise, 1995



Pakui Hardware,
The Return of Sweetness, 2018

LUXEMBOURG

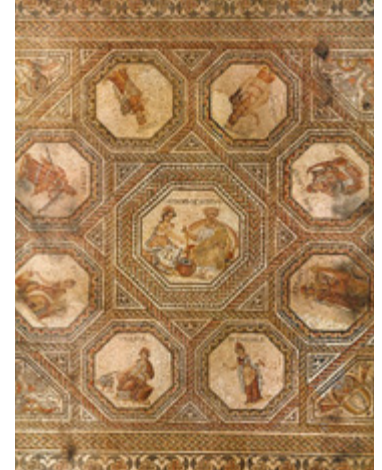
MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART (NATIONALMUSÉE FIR GESCHICHT A KONSCHT)

LUXEMBOURG

MNHA Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg



Joseph Kutter,
Le Champion (détail), 1932



Mosaïque de Vichten (détail), vers 240

Présentation

Dans son bâtiment central ainsi que dans trois maisons anciennes entièrement rénovées en 2015, le Musée National d'Histoire et d'Art présente sur plus de 6 000 m² un éventail de ses collections nationales archéologiques, historiques et artistiques. L'ensemble constitue une attraction culturelle incontournable pour se familiariser avec l'histoire du Luxembourg au travers des collections publiques. Le prologue du musée, présentant un rapide survol de l'histoire du pays et du musée depuis 1839, propose une introduction éclairante à l'issue de laquelle le visiteur est invité à poursuivre son parcours de manière ciblée.

Quatre parcours sont proposés : Archéologie territoriale de la préhistoire au Moyen Âge ; Peinture et sculpture étrangères et luxembourgeoises du XIV^e siècle à nos jours ; Habiter et vivre au Luxembourg du XVI^e siècle à nos jours ; et enfin Histoire monétaire de l'Antiquité à nos jours. Outre ces quatre parcours thématiques mettant à l'honneur les fleurons du musée, le MNHA propose aussi régulièrement des expositions temporaires en résonance avec ses propres collections.

Le visiteur pourra également découvrir des œuvres du célèbre photographe américain d'origine luxembourgeoise Edward Steichen (1879-1973).



PEINTURE ET SCULPTURE ÉTRANGÈRES ET LUXEMBOURGEOISES

À retrouver dans le film



Joseph Kutter,
Le Champion, 1932

La renommée de Joseph Kutter n'est, aujourd'hui, plus discutée. Depuis des années, l'envergure et le rang de son art sont reconnus par tout le monde. Et si jadis il pouvait choquer par ses audaces, il est loué à l'heure actuelle pour sa mesure et sa solidité. Que l'on puisse parler de mesure, de solidité à propos d'un artiste qui se rattache à l'Expressionnisme indique combien sa position est originale.

En complément dans la tablette



Lucas Cranach
l'Ancien,
La Charité, après
1538



Koekkoek,
Vue du château de Larochette, 1848



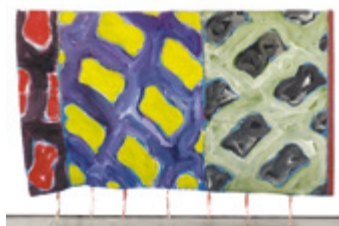
Edward Steichen,
Moonrise - Mamaroneck,
vers 1903



Pablo Picasso,
Paysage de Cannes au crépuscule,
1960



Patrick Saytour,
Pliage, 1969



Claude Vialat,
Sans titre, 1980



Pierre Alechinsky,
La grande faille, 1981

ARCHÉOLOGIE TERRITORIALE

À retrouver dans le film



Mosaïque de Vichten, vers 240

Lors de travaux de terrassement dans une exploitation agricole à Vichten fut découvert, au printemps 1994, une importante villa gallo-romaine. Les fouilles au printemps 1995 d'une petite partie des structures mettaient au jour une somptueuse mosaïque polychrome, dans un état de conservation exceptionnel. Avec sa surface de 61,3 m² (10,36 x 5,92), elle ornait le sol de la salle de réception de la villa.

En complément dans la tablette



Petit sanglier du Titelberg, entre 1^{er} siècle av. J.-C. et 1^{er} siècle



Lame de hache polie de Junglinster, entre 4 500 et 2 500 av. J.-C.



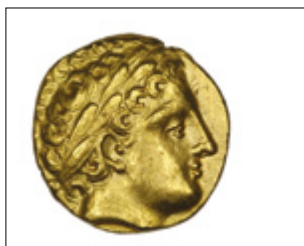
Bas-relief représentant Épona de Dalheim, entre le II^e et III^e siècle



Visière d'un casque d'apparat de Hellange, 2^e quart du 1^{er} siècle

HISTOIRE MONÉTAIRE

En complément dans la tablette



Première monnaie trévière,
fin du III^e siècle



Aureus de Laelianus, 268-269



Multiple du trésor de Machtum,
fin du IV^e siècle



Grosso de Jean l'Aveugle, 1331



Florin d'or de Philippe le Bon,
1444

HABITER ET VIVRE AU LUXEMBOURG

En complément dans la tablette



Jean-Michel Kutzer,
Boîte à thé, vers 1730



Margerie,
Danseur espagnol,
1930



Jean dit Pierre Kowalsky,
*Pièce-montée en sucre
filé*, 1867



Jean Rahier,
Horloge astronomique,
1744



Cornelius Brembt,
Encoignure à gaine d'horloge,
fin du XVIII^e siècle

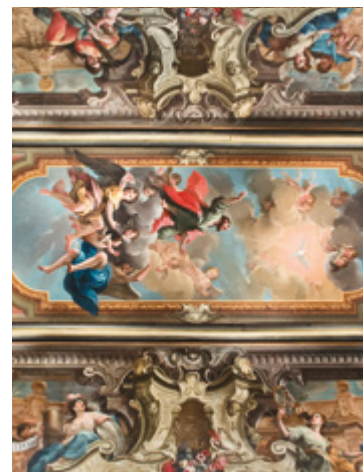
MALTE

HERITAGE MALTA (PATRIMONJU MALTA)

LA VALETTE



Le Caravage,
La Décollation de saint Jean-Baptiste (détail), vers 1608



Francesco Zahra,
Plafond de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul (détail), 1756

Présentation

Heritage Malta est une agence nationale de protection, valorisation et démocratisation du patrimoine maltais. Créée en 2002 suite au Cultural Heritage Act, cette agence est en charge des collections des musées nationaux, du patrimoine archéologique ainsi que du patrimoine naturel, notamment marin.

La sélection suivante a pu être réunie grâce au concours du service culturel de la Présidence de Malte.



CO-CATHÉDRALE SAINT JEAN

À retrouver dans le film



Le Caravage,
La Décollation de saint Jean-Baptiste,
vers 1608

Cette œuvre majeure du Caravage fut commandée par l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem dans le but de décorer la co-cathédrale Saint-Jean à La Valette – où elle est aujourd'hui encore conservée. L'artiste relate ici un épisode célèbre du *Nouveau Testament* : l'exécution du saint par décapitation. La scène se déroule dans la cour d'une prison : elle reprend les mêmes éléments de décors que la cour située devant le palais de l'Ordre des chevaliers de Malte.

En complément dans la tablette



Le Caravage,
Saint Jérôme écrivant,
1607-1608



Mattia Preti,
Saint George à cheval, 1658



Giuseppe Mazzuoli,
Baptême du Christ,
vers 1700-1703

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL DE MDINA

À retrouver dans le film



Peignant des sujets presque exclusivement religieux, Francesco Zahra est aujourd'hui considéré comme le plus grand peintre maltais du XVIII^e siècle. La délicatesse du plafond de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul confirme cette affirmation.

Francesco Zahra,
Plafond de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul,
1756

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS

En complément dans la tablette



Guido Reni,
Christ ressuscité, 1620

PAYS-BAS

MAURITSHUIS (MAURITSHUIS)

LA HAYE

Mh Mauritshuis



Rembrandt van Rijn,
La Leçon d'anatomie du Docteur Nicolaes Tulp (détail), 1632



Johannes Vermeer,
La Jeune Fille à la perle (détail), 1665

Présentation

Le Mauritshuis abrite les meilleures peintures néerlandaises de l'époque de Rembrandt et Vermeer. Vous pourrez retrouver dans ce musée des tableaux célèbres, comme *La Jeune Fille à la perle* de Vermeer, *La Leçon d'anatomie* de Rembrandt, et *Le Chardonneret* de Fabritius. Les femmes peintres étaient rares à cette époque, ce qui rend les peintures de Peeters et Leyster exceptionnelles.

Le Mauritshuis se compose de deux musées distincts : Le Mauritshuis est un petit palais urbain situé sur le Hofvijver, à côté du Binnenhof. Il fut construit il y a 400 ans comme résidence pour Johan Maurits.



JOHANNES VERMEER

À retrouver dans le film



Johannes Vermeer,
La Jeune Fille à la perle, 1665

La Jeune Fille à la Perle est le tableau plus célèbre de Vermeer. Il ne s'agit pas d'un portrait, mais d'un « tronie », un personnage imaginaire. Les tronies représentent certains types, ou personnages, comme cette jeune fille vêtue d'une robe exotique, portant un turban oriental et, à son oreille, une perle d'une taille peu vraisemblable.

En complément dans la tablette



Johannes Vermeer,
Vue de Delft, vers 1660-1661

REMBRANDT VAN RIJN

À retrouver dans le film



Rembrandt van Rijn,
La Leçon d'anatomie du Docteur Nicolaes Tulp, 1632

Rembrandt n'a que 25 ans lorsqu'on lui demande de peindre le portrait des chirurgiens d'Amsterdam. Ce tableau est commandé dans le cadre de la leçon d'anatomie du Docteur Nicolaes Tulp en janvier 1632.

En complément dans la tablette



Rembrandt van Rijn,
Autoportrait, 1669



Rembrandt van Rijn,
Deux Hommes africains, 1661

LES FEMMES PEINTRES

À retrouver dans le film



Clara Peeters,
Nature morte aux fromages, aux amandes et aux bretzels,
1615

Dans cette nature morte, une table est dressée avec des fromages, des bretzels et des figues, aux côtés d'objets coûteux comme un verre vénitien doré et un plat chinois. La peintre anversoise Clara Peeters a été l'une des premières peintres de natures mortes culinaires, et ses « banketjes » ou pièces de banquet ont eu une grande influence sur les peintres du nord des Pays-Bas.

En complément dans la tablette



Judith Leyster,
La Proposition, 1631

LA FAUNE ET LA FLORE

En complément dans la tablette



Carel Fabritius,
Le Chardonneret,
1654



Paulus Potter,
Le Taureau, 1647



Ambrosius Bosschaert l'Ancien,
Vase de Fleurs dans une Fenêtre,
1618

LE PORTRAIT

En complément dans la tablette



Frans Hals,
Jeune Garçon Riant,
1625



Hans Holbein le Jeune,
Portrait de Robert Cheseman,
1533

LE PAYSAGE

En complément dans la tablette



Hendrick Avercamp,
Sur la Glace,
1610

SCÈNE BIBLIQUE

En complément dans la tablette



Jan Bruegel the Elder et Peter Paul Rubens,
Le Jardin d'Eden,
1615

SCÈNE DE VIE

En complément dans la tablette



Jan Steen,
Comme les vieux chantent, les enfants piaillent,
vers 1668-1670

POLOGNE

MUSÉE D'ART DE LODZ (MUZEUM SZTUKY W LODZI)

LODZ



Karol Hiller,
Board 0 (Composition 0) (détail), 1928

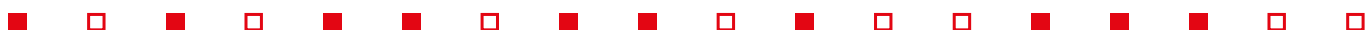


Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy),
Fight (Falling Trees) (détail), 1921-1922

Présentation

Le Muzeum Sztuki de Łódź est l'un des plus anciens musées d'art moderne au monde. Les liens du musée avec les milieux d'avant-garde remontent au tournant des années 1920 et 1930, lorsque des artistes radicaux du groupe « a.r. » ont commencé à rassembler pour le musée des œuvres des artistes les plus importants de l'époque. Cette action a suscité un grand intérêt de la part des milieux d'avant-garde européens, et de nombreux artistes exceptionnels, tels que Fernand Leger, Max Ernst, Hans Arp et Kurt Schwitters, ont fait don de leurs œuvres à la collection. Cela a fait de la collection du groupe « a.r. » un symbole unique de solidarité et de coopération de l'avant-garde. La collection internationale d'art moderne du groupe « a.r. », représentant les principales disciplines artistiques telles que le cubisme, le futurisme, le constructivisme, le purisme, le néoplasticisme et le surréalisme, a été ouverte au public le 15 février 1931. Depuis, la collection s'est constamment enrichie d'œuvres d'art modernes et contemporaines internationales. De ce fait, le Muzeum Sztuki est aujourd'hui le seul musée en Pologne à posséder une aussi vaste collection d'art mondial des XX^e et XXI^e siècles.

La création de la collection Łódź constitue un phénomène mondial pour plusieurs raisons. Premièrement, elle a été initiée par les artistes eux-mêmes. Cette collection unique a été rassemblée grâce à l'enthousiasme et au dévouement de seulement cinq membres du groupe « a.r. » : Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Henryk Stażewski (les artistes) et Julian Przyboś et Jan Brzękowski (les poètes). Leurs activités et leurs contacts, qui s'étendaient de Moscou à Paris, ont permis la création d'une collection internationale exceptionnelle de leur art contemporain. Deuxièmement, la collection comprenait les œuvres des représentants les plus progressistes de l'avant-garde européenne de l'époque, dont les noms ne seront inclus que plus tard dans les canons de l'art moderne. Enfin, l'attitude des autorités de Łódź de l'époque s'est révélée étonnamment ouverte : en dépit de certaines réticences, les autorités ont décidé d'autoriser l'exposition de la collection révolutionnaire au Musée d'histoire et d'art Julian et Kazimierz Bartoszewicz situé au 1, place de la Liberté, ouvert en 1930.



XVIII ET XIX SIÈCLE

À retrouver dans le film



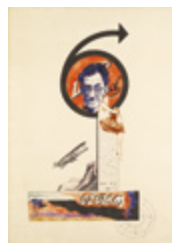
Karol Hiller,
Board O (Composition O), 1928

Dans ses œuvres, Karol Hiller a brouillé les frontières entre la science, l'art, la religion et la philosophie. Cette œuvre associe la technique de peinture traditionnelle de la tempera à une composition qui se réfère à la dynamique du monde moderne.

En complément dans la tablette



Teresa Żarnower,
Sans titre, 1943



Mieczysław Szczuka,
Projekt plakatu, 1925



Adler,
Mes parents, 1921

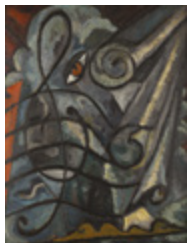
À retrouver dans le film



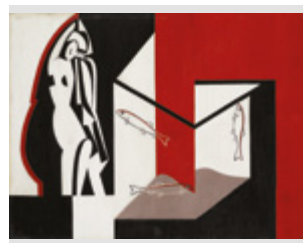
Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy),
Fight (Falling Trees), 1921-1922

Cette œuvre d'art prouve que les expériences sur la forme n'ont pas conduit tous les artistes modernes à l'abstraction. Ce tableau de Witkiewicz est un exemple de « forme pure », qui repose sur une composition dynamique et un assemblage de moyens d'expression contrastés qui devaient inciter le public à se poser des questions sur le sens de l'existence.

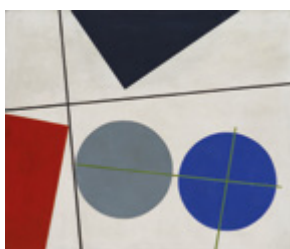
En complément dans la tablette



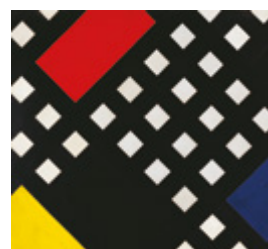
Tytus Czyżewski,
Clef de sol, vers 1921



Maria Nicz-Borowiak,
Nature morte, 1928



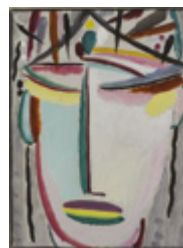
Sophie Taeuber-Arp,
Composition, 1931



Theo van Doesburg,
Contre-composition XV, 1925



Kurt Schwitters,
Composition MZ 194,
1921



Alexej von Jawlensky,
Grand Silence n°6,
Visage du Sauveur,
1918-1919

POLOGNE

MUSÉE NATIONAL DE VARSOVIE (MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE)

VARSOVIE

MN / Muzeum Narodowe
w Warszawie



Couronne du roi Auguste III (détail), 1734

Présentation

Fondé en 1862 sous le nom de Musée des Beaux-Arts, le Musée national de Varsovie est actuellement l'un des plus anciens musées d'art du pays.

Après l'indépendance de la Pologne en 1918, le Musée national de Varsovie se voit doté d'un tout nouveau bâtiment, plus moderne et fonctionnel, conformément à la volonté de modernisation du pays mise en place par le pouvoir de l'époque.

Aujourd'hui, le Musée national de Varsovie possède une collection d'environ 830 000 œuvres d'art polonaises et étrangères, de l'Antiquité à nos jours, notamment des peintures, des sculptures, des dessins, des estampes, des photographies, des pièces de monnaie, ainsi que des objets du quotidien et du design.



DÉPARTEMENT DES PEINTURES ÉTRANGÈRES

À retrouver dans le film



Sandro Botticelli,
*Vierge à l'enfant Jésus avec saint Jean
et un ange*, vers XV^e siècle

Botticelli, grand artiste du quattrocento florentin, est très célèbre pour ses Madones. Ce sont principalement ses tondi – une série de Madones à l'Enfant composées dans un cercle – qui ont lancé les bases de sa reconnaissance en tant que peintre des Madones.

En complément dans la tablette



Lucas Cranach,
Adam et Eve, 1510



Rembrandt,
Autoportrait avec béret et col droit, 1659

DÉPARTEMENT DES PEINTURES POLONAISES

En complément dans la tablette



Leon Wyczółkowski,
Autoportrait en longpao,
1911



Jan Matejko,
Bataille de Grunwald, 1878



Aleksander Gierymski,
Femme juive aux orangesok, 1881

DÉPARTEMENT DES ARTS ANTIQUES

À retrouver dans le film



Portrait d'un jeune garçon,
150-200

Les traits délicats du visage de la personne représentée peuvent conduire à la conclusion que ce que nous regardons ici est le portrait d'une jeune fille. Cependant, certains détails dans l'apparence indiquent que le modèle est un garçon : sa coiffure ainsi que le manque de boucles d'oreilles.

En complément dans la tablette



Portrait d'une femme romaine,
82-92

DÉPARTEMENT DES SCULPTURES

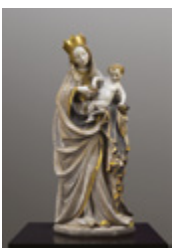
En complément dans la tablette



Wacław Szymanowski,
Maternité, 1901

DÉPARTEMENT DES ARTS MÉDIÉVAUX

En complément dans la tablette



Belle Madone de Vratislavie,
1390

DÉPARTEMENT DE LA PHOTOGRAPHIE

En complément dans la tablette



Konrad Brandel,
*Autoportrait du photographe avec un
homme inconnu dans une montgolfière,*
1865

DÉPARTEMENT DES ARTS ORIENTAUX

En complément dans la tablette



Vaisselle de la période Quianlong,
1733

DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART

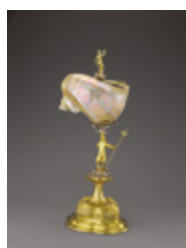
À retrouver dans le film



Couronne du roi Auguste III, 1734

Les *regalia* du roi Auguste III de Pologne, de la maison de Wettin, et de son épouse, Maria Josepha d'Autriche, ont été créés pour son couronnement en 1734. L'ensemble comprenait un manteau de couronnement avec une longue traîne pour le Roi, deux couronnes (la plus grande pour le Roi, la plus petite pour la Reine), ainsi que deux sceptres.

En complément dans la tablette



Johannes Köhler,
Calice Nautilus, 2^{ème} moitié du XVII^e siècle

PORTUGAL

PALAIS NATIONAL DE PENA (PALÁCIO NACIONAL DA PENA)

SINTRA

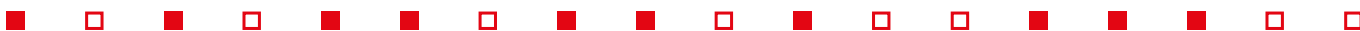


Atelier Kellner,
Vitrail de la chapelle du Palais de Pena (détail), 1840-1841

Présentation

Le Palais de Pena est l'exemple le plus remarquable de l'architecture romantique au Portugal.

Fantaisie poussée à l'extrême, la facture architectonique de Pena puise également une grande partie de son inspiration dans les motifs néo-mauresques, gothiques et manuéliniens de l'art portugais (bâtiments rouges), ainsi que dans l'esprit wagnérien des châteaux de Schinkel au centre de l'Europe (bâtiments jaunes).



VERRES ET VITRAUX

À retrouver dans le film



Ce vitrail néogothique fut commandé par le roi Ferdinand II à Nuremberg et fait référence à la fondation du monastère de Pena, antérieure à la construction du Palais.

Contenus additionnels :

- > Vitrail de Saint-Georges, 1840-1841
- > Vitrail de Vasco de Gama, 1840-1841
- > Vitrail du roi Manuel Ier, 1840-1841
- > Vitrail de Notre Dame de Pena, 1840-1841

Atelier Kellner,
Vitrail de la chapelle du Palais de Pena,
1840-1841

ROUMANIE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TIMIȘOARA (MUZEUL DE ARTĂ DIN TIMIȘOARA)

TIMIȘOARA



Nedelcu Zugrav Popovici,
Icône de la Vierge à l'Enfant (détail), 1749

Présentation

Le musée des Beaux-Arts de Timișoara est un des principaux musées de Roumanie.

Installé au cœur d'un Palais baroque, ce musée propose un panorama complet de la création artistique roumaine, de l'antiquité jusqu'à nos jours.



ICÔNES RELIGIEUSES

À retrouver dans le film



La Vierge à l'Enfant, en variante Platitera, siégeant sur un trône identique à celui de l'icône pendentif ayant comme thème « Jésus le Grand Roi et Prêtre » sur le trône, est entourée des archanges Mihail et Gavril, présentés comme des portraits en buste, derrière le trône.

Contenus additionnels :

- > Désis, icône royale
- > Saint Nicolas sur le trône recevant les insignes épiscopaux

Nedelcu Zugrav Popovici,
icône de la Vierge à l'Enfant, 1749

SLOVÉNIE

GALERIE D'ART MODERNE (MODERNA GALERIJA) / MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE METELKOVA (MUZEJ SODOBNE UMETNOSTI METELKOVA)

LJUBLJANA / METELKOVA

MG+MSUM



Veno Pilon,
Portrait du compositeur Marij Kogoj (détail), 1923

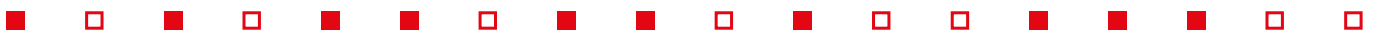


Leon Dolinšek,
Une étreinte (détail), avant 1964

Présentation

La Galerie d'Art moderne est le plus grand musée d'art moderne et contemporain de la Slovénie. Fondé en 1947, il est depuis l'indépendance du pays en 1991 l'un des principaux musées, avec pour mission principale de valoriser les créations modernes et contemporaines locales. Depuis 2011, la Galerie opère sur deux unités : le bâtiment historique (MG) au centre de Ljubljana – la capitale – ainsi que le Musée d'Art contemporain de Metlkova (MSUM) situé dans les locaux d'une ancienne caserne militaire.

Les collections du musée sont principalement constituées d'art slovène depuis le début du modernisme (vers 1900) jusqu'aux artistes contemporains. Le musée pratique une politique d'acquisition dynamique, ayant récemment acheté plus de 2 000 œuvres contemporaines.



MG + MGUM

À retrouver dans le film



Veno Pilon,
Portrait du compositeur Marij Kogoj,
1923

Le portrait que Pilon a réalisé du compositeur Marij Kogoj (1892-1956), protagoniste principal de la musique d'avant-garde slovène et auteur de l'opéra expressionniste intitulé *Masques noirs* (présenté pour la première fois sur scène en 1929), est un tableau emblématique de l'avant-garde slovène.

En complément dans la tablette



Eduard Stepančič,
Projet de décor pour l'opéra
Masques noirs d'Oskar Kogoj, 1929



Gabrijel Stupica,
Table avec jouets, 1954



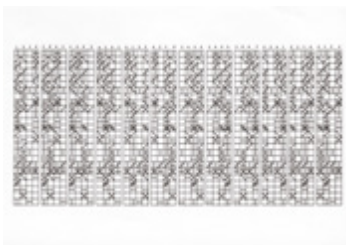
Leon Dolinšek,
Une étreinte, avant 1964



Dušan Tršar,
SO I, 1969



Dragica Čadež,
Four-armed Sign, 1969



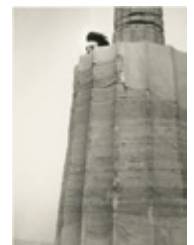
Groupe OHO, Marko Pogačnik
Projet du groupe intercontinental
Amérique-Europe, 1970



Marina Abramovič,
Rythme 0, 1974



Geta Brătescu,
Non à la violence, 1974



Božidar Dolenc,
Greece, Cap
Sounion (I), 1980



Vlasta Delimar,
Mariage avec Željko Jerman, 1982



Andraž Šalamun,
Bison, 1986



Jože Barši,
Banc, 1992



Klvdij Sluban,
Ukraine, de sa série
Autour de la
mer Noire - Voyages d'hiver, 1998



Maja Hodošček,
Si tu t'en souviens,
j'ai toujours
parlé de l'avenir, 2013

SUÈDE

MUSÉE VASA (VASAMUSEET)

STOCKHOLM



Vidéo du navire de guerre *Vasa*, 1628



Détail château de poupe

Présentation

C'est lors de son voyage inaugural, le 10 août 1628 que le navire *Vasa* chavire, puis coule. Après 333 ans passés au fond de la mer, dans le port de Stockholm, l'imposant vaisseau, maintenant renfloué, poursuit son voyage. Aujourd'hui, le *Vasa* est le navire du XVII^e siècle le mieux conservé au monde, magnifiquement orné de centaines de sculptures ciselées et constitué à 98% de ses pièces d'origine.

Le musée *Vasa*, dirigé par les musées nationaux maritimes suédois, conserve le navire dans son intégralité et propose ponctuellement des expositions des découvertes archéologiques maritimes de la mer Baltique ainsi que des créations contemporaines autour de l'histoire maritime de la Suède.



LE VASA : UN NAVIRE DE GUERRE

À retrouver dans le film



Vidéo du navire de guerre *Vasa*, 1628

Le *Vasa* fut construit sur l'ordre du roi de Suède, Gustave II Adolphe et fut achevé en moins de deux ans. La construction fut dirigée par l'architecte néerlandais Henrik Hybertsson. Ce dernier était assisté par de nombreux charpentiers, menuisiers, sculpteurs, peintres et autres artisans spécialisés. Au total, plus de quatre cents personnes travaillèrent à la construction du *Vasa*. Une fois terminé, le vaisseau disposait de trois mâts, était armé de 64 canons, mesurait 52 mètres de la quille au sommet du grand mât, et pesait 1200 tonnes. En 1628, lors de sa mise à flot, il était le plus puissant navire jamais construit.

Contenus additionnels :

- > Vue d'ensemble du navire de guerre *Vasa*
- > Détail du navire de guerre *Vasa* : sabords
- > Détail du navire de guerre *Vasa* : sculptures
- > Détail du navire de guerre *Vasa* : figure de proue
- > Détail du navire de guerre *Vasa* : château de poupe

CRÉDITS

ALLEMAGNE

KUNSTHALLE DE HAMBOURG

Bertram von Minden (Minden, vers 1345 - 1414/15
Hambourg)
Retable de l'ancien maître-autel de l'Église St. Pierre à
Hambourg (Autel de Grabow, 1379/83, Liant à base d'huile
sur bois de chêne

80 x 51 cm par 24 segment (toile) Hauteur des reliefs
de la prédelle : 40 cm (objet) Hauteur des figurines :
50 - 60 cm (objets) 60 x 370 cm Prédelle (objet) 726 cm
Largeur totale (objet) 217,5 cm Hauteur totale (objet)
Galerie d'art de Hambourg, acquis en 1903. Restauré
dans le cadre de l'initiative «Kunst auf Lager» avec des
fonds de la FONDATION HERMANN REEMTSMA en 2015
N° d'inv : HK-500

Collection : Maîtres anciens
© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Elke Walford

Jan Massys (Anvers, vers 1509 - avant 1575 Anvers ?),
Flora, 1559

Huile sur bois de chêne
113,2 x 112,9 cm (toile)
Fonds fiduciaire de la ville libre et hanséatique de
Hambourg, anciennement Fondation Siegfried Wedells.
La restauration en 2002/03 a été rendue possible par la
Commerzbank, filiale de Hambourg.
N° d'inv : HK-755
Collection : Maîtres anciens
© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Elke Walford

Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leiden 1606 - 1669
Amsterdam), *Siméon et Hanna au Temple*, 1627
Huile sur bois de chêne
55,5 x 44 cm (toile)
Galerie d'art de Hambourg, acquis en 1912
N° d'inv : HK-88
Collection : Maîtres anciens
© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Elke Walford

Caspar David Friedrich (Greifswald 1774 - 1840 Drèdse),
Le Voyageur contemplant une mer de nuages, vers 1817
Huile sur toile
94,8 x 74,8 cm (toile)
Galerie d'art de Hambourg, Prêt permanent de la fondation
Hamburger Kunstsammlungen, acquis en 1970
N° d'inv : HK-5161
Collection : XIX^e siècle
© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Christoph
Irrgang, CC-BY-NC-SA 4.0

Caspar David Friedrich (Greifswald 1774 - 1840 Drèdse),
Autoportrait au bras levé, vers 1802
Plume en brun sur crayon
267 x 215 mm (feuille)
Galerie d'art de Hambourg, Cabinet des estampes
N° d'inv : 1932-153
Collection : KK Dessins, Allemagne, 1800-1850
© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Christoph
Irrgang, CC-BY-NC-SA 4.0

Max Liebermann (Berlin 1847 - 1935 Berlin),
Les raccommodeuses de filets, 1887/89
Huile sur toile
180,5 x 226 cm (toile)
Don des amis de l'art et des auditeurs des conférences
du directeur Alfred Lichtwark, 1889
N° d'inv : HK-1580
Collection : 19^eème siècle
© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Elke Walford

Edouard Manet (Paris 1832 - 1883 Paris), *Nana*, 1877
Huile sur toile
154 x 115 cm (toile)
Galerie d'art de Hambourg, acquis en 1924
N° d'inv : HK-2376
Collection : XIX^e siècle

© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Elke Walford

Adolph Menzel (Breslau 1815 - 1905 Berlin), *La levée des
corps des morts de la Révolution de mars à Berlin*, 1848
Huile sur toile
45 x 63 cm (toile)
Galerie d'art de Hambourg, acquis en 1902
N° d'inv : HK-1270
Collection : 19^eème siècle
© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Elke Walford

Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 - 1938
Frauenkirch-Wildboden (Davos)), *Peintre et modèle*, 1910
(révisé en 1926)
Huile sur toile
150,4 x 100 cm (toiled)
Galerie d'art de Hambourg, don de Ernesto Blohm,
Caracas/Venezuela, en mémoire de sa mère Magdalene
Blohm, 1952
N° d'inv : HK-2940
Collection : Modernisme classique
© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Elke Walford

Max Beckmann (Leipzig 1884 - 1950 New York), *Ulysse et
Calypso*, 1943
Huile sur toile
150 x 115,5 cm (toile)
Galerie d'art de Hambourg, acquis en 1949
N° d'inv : HK-2887
Collection : Modernisme classique
© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Elke Walford

Edvard Munch (Loten (Hedmark) 1863 - 1944 Ekely (Oslo)),
Jeunes filles sur un pont, 1901
Huile sur toile
83,8 x 129,6 cm (toile)
Galerie d'art de Hambourg, acquis en 1961
N° d'inv : HK-5052
Collection : Modernisme classique
© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Elke Walford

Anita Rée (Hamburg 1885 - 1933 Kampen, Île de Sylt),
Autoportrait, 1930
Huile sur toile
66 x 60,8 cm (toile)
Galerie d'art de Hambourg, acquis en 1930 à l'artiste
N° d'inv : HK-2543
Collection : Modernisme classique
© Galerie d'art de Hambourg / bpk Photo: Elke Walford

AUTRICHE

ALBERTINA

Albrecht Dürer,
Nürnberg 1471 - 1528 Nürnberg
Feldhase, 1502
Aquarell und Deckfarben, 25 x 22,5 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Michelangelo Buonarroti,
Capece 1475 - 1564 Rome
Sitzender Jünglingsakt und zwei Armstudien, um 1510/11
Rötel, weiß gehöhnt, 27,2 x 19,2 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Raffaello Santi, Urbino 1483 - 1520 Rome
Die Madonna mit dem Granatapfel, um 1504
Schwarzgraue Kreide, 41,2 x 29,5 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Peter Paul Rubens,
Siegen 1577 - 1640 Antwerpen
Nikolaus Rubens mit Korallenschnur, um 1619
Schwarze Kreide, Rötel, mit weißer Kreide gehöhnt,
25,2 x 20,2 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Rembrandt Harmensz. van Rijn,
Leiden 1606 - 1669 Amsterdam
Ein Elefant, 1637
Schwarze Kreide, 23,3 x 35,4 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Jean-Honoré Fragonard,
Grasse 1732 - 1806 Paris
*Die große Zypressenallee im Park der Villa d'Este in
Tivoli*, um 1774
Pinsel in Braun, laviert, über schwarzer
Kreidevorzeichnung, 46,5 x 34,3 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Gustav Klimt, Wien 1862 - 1918 Wien
Bildnis einer Dame mit Cape und Hut, 1897/98
Bleistift und Deckfarben auf Japanpapier, 48,2 x 31,8 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Egon Schiele,
Tulln 1890 - 1918 Wien
Selbstbildnis in gelber Weste, 1914
Bleistift und Deckfarben auf Japanpapier, 48,2 x 32 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Claude Monet,
Paris 1840 - 1926 Giverny
Der Seerosenteich, um 1917/19
Öl auf Leinwand, 100 x 200 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Battiner Collection

Pablo Picasso,
Málaga 1881 - 1973 Mougins
Frau mit grünem Hut, 1947
Öl auf Leinwand, 92 x 73 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Battiner Collection

Marc Chagall, Witebsk 1887 - 1985 St-Paul-de-Vence
Der Papierdrachen, 1936
Gouache, 50 x 65 cm
Marc Chagall, *der Papierdrachen*, 1926
© The Albertina Museum, Vienna. The Battiner Collection

Edgar Degas, Paris 1834 - 1917 Paris
Zwei Tänzerinnen, um 1905
Pastell auf Karton, 56 x 48 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Battiner Collection

Edvard Munch, Løten bei Hamar 1863 - 1944 Ekely
Winterlandschaft, 1915
Öl auf Leinwand, 100 x 150 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Battiner Collection

Kazimir Malewitsch, Kiew 1878 - 1935 Leningrad
Mann in suprematistischer Landschaft, um 1930/31
Öl auf Leinwand, 98 x 78 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Battiner Collection

Amedeo Modigliani, Livorno 1884 - 1920 Paris
Weiblicher Halbakt, 1918
Öl auf Leinwand, 100 x 65 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Battiner Collection

Alex Katz, USA, geboren 1927
Black Hat 2, 2010
Öl auf Leinwand, 152 x 213 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Battiner Collection

Georg Baselitz, Deutschland, geboren 1938
Iris, 2009
Öl auf Leinwand, 250 x 200 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Battiner Collection

GALERIE DU BELVÈRE

Ferdinand Georg Waldmüller (1783-1865)
Le début du printemps dans la forêt viennoise
1861

Huile sur bois
52 x 66 cm
© Österreichische Galerie Belvedere

Tina Blau (1845-1916)
Des Tuileries - Jour gris
1883
Huile sur bois
18 x 27 cm
© Österreichische Galerie Belvedere

Gustav Klimt (1862 - 1918)
Portrait de Fritza Riedler
1906
Huile sur toile
153 x 133 cm
© Österreichische Galerie Belvedere

Gustav Klimt (1862 - 1918)
Portrait de Sonja Knips
1897/1898
Huile sur toile
145 x 146 cm
© Österreichische Galerie Belvedere

Gustav Klimt (1862 - 1918)
Judith et Holophrne
1901
Huile sur toile
84 x 42 cm
© Österreichische Galerie Belvedere

Gustav Klimt (1862 - 1918)
Tournesol
1907/1908
110 x 110 cm
© Österreichische Galerie Belvedere

Egon Schiele (1890 - 1918)
La Mort et Jeune fille
1915
Huile sur toile
150 x 180 cm
© Österreichische Galerie Belvedere

Egon Schiele (1890 - 1918)
1918
Huile sur toile
150 x 160,8 cm
© Österreichische Galerie Belvedere

Egon Schiele (1890 - 1918)
Mur de maison (fenêtres)
1914
Huile sur toile
© Österreichische Galerie Belvedere

BELGIQUE

MUSÉES DE LA PHOTOGRAPHIE À CHARLEROI

Leba (attribué à), *Pensionnaire du Berlaymont*,
Bruxelles, ca 1855. Daguerreotype d'époque,
12 x 16 cm.
© Coll. Musée de la Photographie MPC 92/1380

Gustave Le Gray - *Brick (dit Brick au clair de lune)*,
Normandie, été 1856. Epreuve sur papier albuminé.
Tirage d'époque. 32 x 41 cm.
© Coll. Musée de la Photographie MPC 2018/289

Adolphe Neyt, Photographie extraite de l'*Essai de cartes
photographiques de la lune*, Gand, 1868.
Epreuve sur papier collodionné, tirage d'époque,
23 x 22,1 cm.
© Coll. Musée de la Photographie MPC 95/1459

Julia Margaret Cameron, *The Anniversary*, ca 1865.

Epreuve sur papier albuminé. Tirage d'époque. 25 x 20 cm.

©Coll. Communauté française de Belgique, dépôt au Musée de la Photographie MPC APC 392

Gustave Marissiaux, *Sans titre*, 1911-1914. Procédé Sury. Tirage d'époque. 16 x 11 cm. ©Coll. Communauté française de Belgique, dépôt au Musée de la Photographie BZ

Léonard Misonne, *La cigarette matinale*, 1929. Epreuve à l'huile. Tirage d'époque. 29 x 39 cm. Coll. Musée de la Photographie MPC 87/390

Eugène Atget - *Hotel de Terrat. 6, rue de Tournon, 6e arrondissement*, Paris, septembre 1900. Epreuve sur papier albuminé. Tirage d'époque. 22 x 17,5 cm. ©Coll. Musée de la Photographie MPC 2005/111

Willy Kessels, *Spirales*, Belgique, ca 1933. Photogramme, épreuve à la gélatine argentique. Tirage d'époque. 29,8 x 23,8 cm. ©Coll. Musée de la Photographie MPC 2017/29

Max Servais, *Violette Nozière*, 1933. Collage d'époque. 25 x 17,2 cm. ©Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/13.1

Charles Leirsens, *René Magritte*, 1959. Epreuve à la gélatine argentique. Tirage d'époque. 58,5 x 42,7 cm. ©Coll. Musée de la Photographie MPC 90/884

Maurice Tabard, *Portrait solarisé*, ca 1940. Epreuve à la gélatine argentique. Tirage d'époque. 30 x 40 cm. ©Coll. Musée de la Photographie MPC 2001/223

Marcel Lefrancq, *La loi des coïncidences*, 1948. Epreuve à la gélatine argentique. Tirage d'époque. 59 x 49 cm. ©Coll. Musée de la Photographie MPC 2008/109

Robert Frank, de la série *The Americans, Hoboken, New Jersey*, 1955-1956. Epreuve à la gélatine argentique, tirage d'époque, 31 x 47,8 cm. ©Coll. Communauté française de Belgique, dépôt au Musée de la Photographie MPC APC 425

Diane Arbus, *Child with a toy hand grenade in Central Park*, New York, 1962. Epreuve à la gélatine argentique, tirage moderne, 36,5 x 37 cm. ©Coll. Musée de la Photographie MPC 86/1376

Stéphane Couturier, *Bab-el-Oued n°7*, de la série *Melting point*, Alger, 2016. C-print, tirage d'époque. 159 x 190 cm. ©Coll. Musée de la Photographie MPC 2021/92

Gilbert Fastenaekens, *Bruxelles 2000*, de la série *Site II*, Bruxelles, 2000. C-print. Tirage d'époque. 133 x 108 cm. ©Coll. Communauté française de Belgique, dépôt au Musée de la Photographie MPC 20 045

Stephan Vanfleteren, *Dampremy*, de la série *Charleroi, il est clair que le gris est noir*, Charleroi, 2014-2015. Impression jet d'encre d'époque. 112 x 157 cm. ©Coll. Musée de la Photographie MPC 2015/59.01

Michel Vanden Eeckhoudt, *Sans titre, Île Maurice*, 1991. Epreuve à la gélatine argentique. Tirage d'époque. 50,6 x 34 cm. ©Coll. Communauté française de Belgique, dépôt au Musée de la Photographie 19 215

Bernard Plossu, *Sans titre*, de la série *La Belgique. L'air de rien*, Charleroi, 2011. Tirage Fresson d'époque. 18 x 26,5 cm. ©Coll. Musée de la Photographie MPC 2021/93

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

Constantin Meunier
Femme du peuple
Buste, bronze
72 x 44,7 x 35,35 (profil 1/4 - avec socle)
1893
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : Vincent Everarts Photographie, Bruxelles

Peter Paul Rubens
Quatre études de la tête d'un Maure
Ancien titre : Têtes de nègre
Huile sur toile
51 x 66
Transposé de bois sur toile
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : Vincent Everarts Photographie, Bruxelles

David Altmejd
Untitled 12 (Bodybuilders)
Plâtre, jute, contre-plaqué, polystyrène, résine aqua, mousse extensible et acier
233,7 x 87,6 x 261,6
2015
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © David Altmejd

Eugène Laermans, baron
Les émigrants
Huile sur toile
150 x 211
1894
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Jan Verhas
La revue des écoles en 1878

Huile sur toile
241 x 423
1880
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

René Magritte
L'aube désarmée
Encre de Chine, pinceau sur papier déchiré sur toute la largeur dans le bas, collé sur papier gris
126 x 104 mm (support papier gris : 156 x 119 mm)
1928
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © Ch. Herscovici, avec son aimable autorisation c/o SABAM Belgium

Jacques-Louis David
Marat assassiné
La mort de Marat
Huile sur toile
165 x 128
1793
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

James Ensor
Les masques singuliers
Huile sur toile
100 x 80
1892
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : Vincent Everarts Photographie, Bruxelles

Peter Paul Rubens et atelier
Le martyre de saint Liévin
Huile sur toile
455 x 347
Peint pour le maître-autel de l'église des jésuites, Gand
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Jusepe de Ribera
Apolon écorchant Marsyas
Toile
202 x 255
1637
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Otto Dix
Deux enfants
Zwei Kinder
Huile sur toile
95 x 76
1921
Signature et date dans le bas à droite : DIX 21 ; signature, date et titre au revers : DIX 21 / 2 Kinder
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © SABAM Belgium

Edouard Vuillard
Les deux écoliers
Peinture à la colle sur toile
214 x 98
1894
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Dirk Bouts
La justice de l'empereur Otton : Le supplice du comte innocent & L'épreuve du feu
Huile sur chêne ; cadre original
323,5 x 181,5 / 324,5 x 182
(ca. 1473-1475) / (ca. 1471-1473)
Commandé en 1468 par les magistrats de Louvain pour l'hôtel de ville.
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Jan Massys
Suzanne et les vieillards
Chêne
162 x 222
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Auguste Rodin
Un des bourgeois de Calais : Jean d'Aire
Jean d'Aire / L'homme à la clé
Statue, bronze
204,5 x 71,5 x 66,5
(1886-1890)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : Photo d'art Speltdoorn & Fils, Bruxelles

Charles Hermans
A l'aube
Huile sur toile
248 x 317
1875
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Baron Léon Frederic
Les marchands de craie. Volet gauche : Le matin.
Centre : *Midi*. Volet droit : *Le soir*
Huile sur toile
200 x 115 (volet gauche) ; 200 x 267,5 (centre) ;
200 x 115 (volet droit)
1882-1883
Volet gauche : signature et date dans le bas à gauche : Léon Frederic / 1882 ; centre : signature et date dans le bas à droite : Léon Frederic / 1882 ; volet droit : signature et date dans le bas à droite : Léon Frederic / 1883
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Alfred Cluysenaar
Une vocation
Portrait d'André Cluysenaar, fils du peintre
Huile sur toile
111 x 81,5
1875
Signature et date dans le bas à droite : A. Cluysenaar
1875

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Wim Delvoeye
Installation avec 2 bouteilles de gaz et 29 scies
Armoire-vitrine en bois et objets métalliques peints (2 bouteilles de gaz et 29 scies)
253,3 x 120,5 x 62
(1990)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © SABAM Belgium

Richard Long
Utah Circle
Pierres de l'Utah (Etats-Unis)
diam. 600
(1989)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © SABAM, Belgium / DACS, Londres

Maître anonyme des Pays-Bas méridionaux (Seconde moitié du XVI^e siècle)
Paysages anthropomorphes. Portrait de femme / Portrait d'homme
Chêne
50,5 x 65,5 (x2)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Marthe Donas
Composition abstraite n°5
Huile sur carton
63,4 x 49,4
1920
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © SABAM Belgium

Evelyne Axell, pseudonyme d'Evelyne Devaux-Antoine
Entretien
Huile sur unalut découpé sur toile peinte
194,5 x 196 (toile) ; 146,5 x 196 (panneau)
(1966)
Signature dans le bas du panneau à droite : Axell
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © SABAM Belgium

Georges Seurat
La Seine à la Grande-Jatte
Huile sur toile
65 x 82
(1888)
Signature dans le bas à droite : Seurat
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Roman Opalka
OPALKA 1965 / 1 - [infini] Détail 1556343 - 1574101
Acrylique sur toile
195,5 x 135
(ca. 1975)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © SABAM Belgium

Christian Dotremont
Lorsque je rentre du village...
Encre de Chine sur papier
660 x 520 mm
1977
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © SABAM Belgium

Emmanuel Van der Auwera
VideoSculpture XXI (Vegas)
Ecrans LCD modifiés, plexiglas, trépiers, câbles
2019
©Emmanuel Van der Auwera

Chéri Samba
Je suis un rebelle
Acrylique sur toile
81 x 100
1999
©Chéri Samba

Alberto Burri
Sans titre
Huile sur jute collée sur toile noire
50 x 86
1955
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © SABAM, Belgium

Marcel Broodthaers
Casserole rouge avec des moules
Casserole, peinture rouge, coquilles de moules
32 x 34,1
(1965)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © The Estate of Marcel Broodthaers c/o SABAM, Belgium

Lucas I Crnach
Adam & Eve
Bois
177 x 169 (x2)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : Guy Cussac, Bruxelles

Peter Paul Rubens
Le triomphe de la Foi catholique
Le triomphe de l'eucharistie sur la nature, la science, la philosophie et la poésie
Huile sur bois
63,5 x 89,5

Modèle pour le carton d'une des tapisseries de la suite de l'eucharistie commandée par l'archiduchesse Isabelle pour le couvent des Descalzas Reales à Madrid

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : Grafisch Buro Lefevre, Heule

Cornelis Norbertus Gysbrechts
Vanitas
Huile sur toile
63,5 x 47,5
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

René Magritte
Le Domaine d'Arnheim
Huile sur toile
146 x 114 ; 174 x 141,9 x 5,5 (avec cadre)
(1962)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © Ch. Herscovici, avec son aimable autorisation c/o SABAM Belgium

Peter Paul Rubens
Le Christ et la femme adultère
Huile sur bois
143 x 194
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : Grafisch Buro Lefevre, Heule

Paul du Bois
Dame assise
Portrait de madame Paul du Bois, née Alice Sèthe
(1869-1944)

Statue assise, marbre
154 x 101 x 92
(1893 ou un peu avant - 1894)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Theodoor Rombouts
Prométhée
Toile
154 x 222,5
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Anna Boch
Côte de Bretagne
Huile sur toile
108 x 146,5
(ca. 1901)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Antoine Wiertz
Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle
Huile sur toile
520 x 852
1844
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Rachel Ruysch
Nature morte au bouquet de fleurs et prunes
Ancien titre : *Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase ; Fleurs et fruits*
Toile
92 x 70
1704
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

BULGARIE

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE

Rhyton - Panagyrishte treasure
IV-II c. BC
Inventory No. 3197
Gold
Height 13,5 cm
Weight 674,6 g
©Musée national d'Histoire

Jug - Panagyrishte treasure
IV-III c. BC
Inventory No. 3200
Gold
Height 21,5 cm
Weight 460,75 g
©Musée national d'Histoire

Jug - Panagyrishte treasure
IV-III c. BC
Inventory No. 3202
Gold
Height 20,5 cm
Weight 387,3 g
©Musée national d'Histoire

Amphora - Panagyrishte treasure
IV - III c. BC
Inventory No. 3203.
Gold
Height 29 cm
Weight 1995,25 g
©Musée national d'Histoire

Phiale - Panagyrishte treasure
IV-III c. BC
Inventory No. 3204.
Gold
Height 3,5 cm
Diameter 25 cm
Weight 845,7 g
©Musée national d'Histoire

CHYPRE

GALERIE A. G. LEVENTIS

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
La Colerette (Claude Renoir) / The Ruff (Claude Renoir), 1909?

oil on canvas, 40.7 x 32.8 cm
©A. G. Leventis

Claude Monet (1840-1926)
La Seine à Jeufosse près de Vernon / The Seine at Jeufosse near Vernon, 1884
oil on canvas, 60 x 73 cm
©A. G. Leventis

Eugène Boudin (1824-1898)
La Plage de Trouville / The Beach at Trouville, 1889
oil on canvas, 55.6 x 90 cm
©A. G. Leventis

Paul Signac (1863-1935)
Samois, le Chaland / The Barge at Samois, 1901
oil on canvas, 46.2 x 55.4 cm
©A. G. Leventis

Pierre Bonnard (1867-1947)
La Sortie, c. 1905
Huile sur toile
66.5 x 47.4 cm
©A. G. Leventis

Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)
Comédiens Italiens dans un Méridien XVIII^e siècle
Huile sur toile, 62.2 x 78 cm
©A. G. Leventis

Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
Aline Demande l'Alumône
22.8 x 16.3 cm
©A. G. Leventis

Jean Dufy (1888-1964)
Athens: L'Acropole, 1955?
Huile sur toile, 46.5 x 56 cm
©A. G. Leventis

Louis-Léopold Boilly (1761-1845)
Une Dame Appuyée sur un Méridien
Huile sur toile, 38 x 24 cm
©A. G. Leventis

Hubert Robert (1733-1808)
View of an Estuary, with Fisherfolk Drawing in a Net
Huile sur toile, 215 x 229 cm
©A. G. Leventis

Jean-Frédéric Schall (1752-1825)
L'Eventail Cassé
Huile sur toile, 27.5 x 22.5 cm
©A. G. Leventis

Paul Liégeois (active mid-17th century)
Still Life with a Tray of Peaches on a Slab, with Grapes, Plums and Mushrooms, 1666
Huile sur toile, 73 x 91 cm
©A. G. Leventis

Jaquelin de Montluçon (1463-1505)
Le Christ dans la maison de Simon Lévi, avec sainte Marie-Madeleine oignant ses pieds
oil on panels, 110 x 110 cm
©A. G. Leventis

Jean-Baptiste- Camille Corot (1796-1875)
La Vallée aux Chèvres (Soleil Levant)
Huile sur toile, 37 x 45.5 cm
©A. G. Leventis

Jean-Baptiste Huet (1745-1811)
Thetis and Proteus, 1783
21 x 16 cm
©A. G. Leventis

CROATIE

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE ZAGREB

Josip Seissel (Jo Klek)
Pařama
1922
collage, pastel / paper
17 x 17 cm
inv. no. MSU 2106
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Ivan Pichelj
CM-11-II
1964 - 1966
silkscreen / canvas, wood
197 x 197 cm
inv. no. MSU 1139
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Miroslav Šutej
Two Circles
1969
silkscreen / paper, metal
unfolded ca.: 100 x 50 cm
inv. no. MSU 1500
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Vjenceslav Richter
Reliefmeter
1967
aluminium
168 x 169 x 12 cm
inv. no. MSU 1181
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Vojin Bakić
Light-Bearing Forms
1968
stainless steel
160 x 50 x 97 cm
inv. no. MSU 1783
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Aleksandar Srnc
Luminoplastic

1965 - 1967
slide projector, wire, electric motor, slides
61 x diameter 90 cm,
inv. no. MSU 1144
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Ivan Kožarić
Unutarne oči / Inner Eyes
1959 - 1960
plaster
31,5 x 25 x 29,7 cm
inv. no. MSU 785
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Julije Knifer
Meander into the Corner
1961
oil / canvas
143 x 199, 143 x 308 cm
inv. no. MSU 1920 (1-2)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Josip Vaništa
Infinite cane / Homage to Manet
1961
installation
chair, cane, top hat
87 x 112 x 50 cm
inv. no. MSU 3128 (1-3)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Dimitrije Bašičević Mangelos
Le projet principal de la deuxième civilisation (Le travail mécanique - le penser fonctionnel)
1977
globe, gold plate, colour
46 x 40 x 40 cm
inv. no. MSU 2641
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Edo Murtić
White Background
1959
oil / canvas
106 x 134 cm
inv. no. MSU 708
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Ivo Gattin
Red Surface With Two Incisions
1961
resin, pigment, jute
103,5 x 150,5 cm
inv. no. MSU 1819
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Duje Jurić
Untitled
2001
acrylic / canvas
1350 x 200 cm
inv. no. MSU 6214
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Zlatan Vehabović
Foundations in Mud, No. 6
2015
oil / canvas
168 x 246 cm
inv. no. MSU 7591
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Sandra VITALJIĆ
Beloved
2011 - 2013
12 color photographs in acrylic glass
20 x 5 x 20 cm
inv. no. MSU 6696 (1-24)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Boris Bučan
Firebird and Petrushka (I. Stravinsky)
1983
poster; silkscreen / paper
6 x (67.5 x 98 cm); composed: 202 x 196 cm
inv. no. MSU 4720 (1-6)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Sanja Iveković
8 Tears (Love, Marriage, Motherhood, Household, Chore, Old age, Ego, Helena Rubinstein)
1976
collage, photograph, reproduction
9 x (51 x 35,5 cm)
inv. no. MSU 1805 (1-9)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Đalibor Martinis
Video immunity
1976
video tape; U-matic, 4' 25"
inv. no. MSU 2434-11
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Braco Dimitrijević
A Chance Passerby / Met at 12.15 P.M.
1971
b/w photograph / photo canvas; 270 x 237.5 cm
2 b/w photographs, text; 86.5 x 67 cm
inv. no. MSU 3940 (1-2)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Milislav Mio Vesović
Tomislav Gotovac (Photo-sequence of the action: Zagreb, I love you!)
1981
b/w photograph
50 x 60 cm
inv. no. MSU 3375
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Pave Dulčić; Slaven Sumić; Zvonimir Buljević; Denis Đokić; Vjeko Benzon; Ante Aljinović; Srđan Blašević; Radovan Kogej; Nenad Đapić
Red Peristyle
1968 - 1998

color photographs
4 x (20,5 x 30,5 cm)
inv. no. MSU 4779 (1-4)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Mladen Stilić
An Artist Who Cannot Speak English Is Not Artist
1993
acrylic, synthetic silk
136 x 285 cm
inv. no. MSU 4090
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Igor Grubić
Micromuseum of revolutionary heritage
1995 - 1997
mixed media
ambiental dimensions
inv. no. MSU 6230 (1-17)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Ratko Petrić
Stamp
1973
polyester
225 x 115 x 50 cm
inv. no. MSU 7181
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Davor Vrankić
Je t'aime beaucoup / I Love You So Much
2008
pencil / paper
120 x 80 cm
inv. no. MSU 4787
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Tošo Dabac
Sheep in the Ilica Street, Zagreb
1932 - 1937
b/w negative
6 x 6 cm
Owner: Tošo Dabac Archives / Museum of Contemporary Art Zagreb / City of Zagreb
inv. no. MSU ATD-486
© Museum of Contemporary Art Zagreb

DANEMARK

MUSÉE NATIONAL D'ART - SMK

Cornelis Cornelisz van Haarlem
La Chute des Titans
1588 - 1590
Værkdatering : 1588-1590
Påbegyndt : fagligt skøn afsluttet : fagligt skøn
Huile sur toile
239 cm (h) x 307 cm (l)
©SMK
Christen Købke

Une Vue du lac Sortedam depuis Dosseringen en direction de la banlieue de Nørrebro à l'extérieur de Copenhague
1838
Værkdatering : 1838
Afsluttet : dokumenteret
Huile sur toile
53 cm (h) x 71,5 cm (l)
©SMK

Vilhelm Hammershøi
Intérieur à Strandgade, lumière du soleil au sol
1901
Værkdatering : 1901
Datering if. Bramsen & Michaëlis 1918
Huile sur toile
46,5 cm (h) x 52 cm (l)
©SMK

L.A. Ring
À la porte-fenêtre. La femme de l'artiste
1897
Værkdatering : 1897
Huile sur toile
191 cm (h) x 144 cm (l)
©SMK

Elisabeth Jerichau Baumann
Une vendeuse de pots égyptien à Gizeh
1876 - 1878
Værkdatering : 1876-78
92 cm (h) x 114 cm (l)
©SMK

André Derain
Femme en chemise
1906
Værkdatering : 1906
Huile sur toile
100 cm (h) x 81 cm (l)
©SMK

Lucas Cranach d.Ä.
La Mélancolie
1532
Værkdatering : 1532
Huile sur panneau
51 cm (h) x 97 cm (l)
©SMK

ESTONIE

MUSÉE NATIONAL ESTONIEN

Hache de pierre
©Musée national estonien

Le pin des Croix
©Musée national estonien

Hache de lance
©Musée national estonien

Masque de Peste
©Musée national estonien

Robe et encolpion de l'évêque Platon
©Musée national estonien

Tondeuse à gazon
©Musée national estonien

Guimbarde
©Musée national estonien

Premier drapeau bleu, noir et blanc de l'Estonie
©Musée national estonien

Cruche en argent
©Musée national estonien

Chope à Bière
©Musée national estonien

Gants roses
©Musée national estonien

Pendentif pièces de monnaie
©Musée national estonien

ESPAGNE

MUSÉE DU PRADO

Diego Velázquez
Les Ménines, 1656
Huile sur toile
320 x 276 cm
P001174
©Musée du Prado

Francisco de Goya,
Tres de mayo, 1814
Huile sur toile
268 x 3471 cm
P000749
©Musée du Prado

Jérôme Bosch
Le Jardin des délices, cir. 1494
Huile sur bois
220 x 386 cm
P002823
©Musée du Prado

Pierre Paul Rubens
Les Trois Grâces, 1639
Huile sur toile
221 x 181 cm
P001670
©Musée du Prado

Rogier van der Weiden
La Descente de croix, 1435
Huile sur bois
220 x 262 cm
P02825
©Musée du Prado

MUSÉE THYSSEN-BORNEMISZA

Domenico Ghirlandaio : *Portrait de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni*, 1489-1490, techniques mixtes sur panneau, 77 x 49 cm
©Musée national Thyssen-Bornemisza, Madrid

Vittore Carpaccio : *Jeune chevalier dans un paysage*, vers 1605, huile sur toile, 218,5 x 151,5 cm
©Musée national Thyssen-Bornemisza, Madrid

Le Caravage : *Sainte Catherine d'Alexandrie*, vers 1698-1699, huile sur toile, 173 x 133 cm
©Musée national Thyssen-Bornemisza, Madrid

Vincent Van Gogh : *Les Vessenois à Auvers*, 1890, huile sur toile, 55 x 65 cm
©Musée national Thyssen-Bornemisza, Madrid

Edward Hopper : *Chambre d'hôtel*, 1931, huile sur toile, 152,4 x 165,7 cm
©Musée national Thyssen-Bornemisza, Madrid

MUSÉE REINA SOFIA

Un mundo (Un monde)
Ángeles Santos. Portbou, Gérone, Espagne, 1911 - Madrid, Espagne, 2013
1929 (Valladolid)
Huile sur toile
290 x 310 cm
©Ángeles Santos, VEGAP, Madrid, 2022

Guernica
Pablo Picasso (Pablo Ruiz Picasso). Malaga, Espagne, 1881 - Mougins, France, 1973
1937 (1er mai-4 juin, Paris)
Huile sur toile
349,3 x 776,6 cm
©Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

Le Visage
Salvador Dalí. Figueras, Gérone, Espagne, 1904 - 1989
1929
Huile sur toile
110 x 150 cm
©Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2022

La Verbena (La Kermesse)
Maruja Mallo (Ana María Gómez González). Viveiro, Lugo, Espagne, 1902 - Madrid, Espagne, 1995
1927 (septembre)
Huile sur toile
119 x 165 cm

©Maruja Mallo, VEGAP, Madrid, 2022

Mujer con abanico (Femme avec éventail)
María Blanchard (María Gutiérrez Blanchard). Santander, Espagne, 1881 - Paris, France, 1932
1916
Huile sur toile
161 x 97 cm
©Musée Reina Sofía

Íntimo y personal (Intime et personnel)
Esther Ferrer. San Sebastián, Espagne, 1937
1977 et 1992
Typographie et tirage gélatino-argentique sur papier
Œuvre comprenant un tableau, vingt-et-une photographies de l'action de 1977 (Atelier Lerin, Paris) et vingt photographies de l'action de 1992 (Atelier Lerin, Paris)
Tableau : 31,1 x 24,5 cm / photographie : 18,7 x 12,6 cm
©Esther Ferrer, VEGAP, Madrid, 2022

La Fenêtre ouverte
Juan Gris (José Victoriano González Pérez). Madrid, Espagne, 1887 - Boulogne-sur-Seine, France, 1927
1921 (janvier-mars)
Huile sur toile
66 x 100 cm
©Musée Reina Sofía

La Casa de la palmera (La Maison du palmier)
Joan Miró. Barcelone, Espagne, 1893 - Palma de Majorque, Espagne, 1983
1918
Huile sur toile
65 x 73 cm
©Successió Miró

Gran Vía nevada (Gran Vía sous la neige)
Francesc Català-Roca. Valls, Tarragone, Espagne, 1922 - Barcelone, Espagne, 1998
1953 / tirage posthume, 2003
Tirage gélatino-argentique sur papier avec virage au sélénium
Avec cadre : 102 x 102 cm
©Fondo Fotográfico F. Català-Roca - Arxiu Fotogràfic de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Les Quatre dictateurs
Eduardo Arroyo. Madrid, Espagne, 1937 - 2018
1963
Huile sur toile
Polyptique : 235 x 560 cm / chaque tableau : 235 x 140 cm
©Eduardo Arroyo, A+V Agencia de Creadores Visuales, 2019

FINLANDE

MUSÉE D'ART ATENEUM

Werner Holmberg: *Road in Häme (A Hot Summer Day)*, 1860,
oil on canvas, 88,5 x 103,5 cm,
Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum.
Photo: Finnish National Gallery / Yehia Eweis.

Alexander Lauréus: *Fire in a Farmhouse at Night*, 1809,
oil on canvas, 52 x 44 cm,
Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum.
Photo: Finnish National Gallery / Janne Mäkinen.

Maria Wik: *Out into the World*, 1889,
oil on canvas, 69 x 61 cm,
Hoving collection, Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum.
Photo: Finnish National Gallery / Antti Kuivalainen.

Akseli Gallen-Kallela: *Lemminkäinen's Mother*, 1897,
tempera on canvas, 85,5 x 108,5 cm,
Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum.
Photo: Finnish National Gallery / Jouko Könönen.

Paul Gauguin: *Landscape in Tahiti (Mahana Maà)*, 1892,
oil on canvas, 54,5 x 31 cm,
Hoving collection, Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum.
Photo: Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen.

Hugo Simberg: *The Wounded Angel*, 1903,
oil on canvas, 127 x 154 cm,
Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum.
Photo: Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen

Vincent van Gogh: *Street in Auvers-sur-Oise / Village Street ; Road at Auvers*, 1890,
oil on canvas, 73,5 x 92,5 cm,
Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum.
Photo: Finnish National Gallery / Jenni Nurminen & Hannu Pakarinen.

Ville Valgren: *Echo*, 1887,
marble, 153 x 65 x 62 cm,
Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum.
Photo: Finnish National Gallery / Yehia Eweis.

Helene Schjerfbeck: *Self-Portrait*, 1912,
oil on canvas, 43,5 x 42 cm,
Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum.
Photo: Finnish National Gallery / Yehia Eweis.

FRANCE

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Château de Versailles
La Folie de l'art - chef d'œuvre d'architecture
Les jardins du château de Versailles
© château de Versailles, 2017

Château de Versailles
La Folie de l'art - chef d'œuvre d'architecture
Les jardins du château de Versailles
© château de Versailles, 2017

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

Magnificat en mi bémol BWV 243a : Quia respexit humilitatem. Omnes generationes Johann Sebastian Bach
Anna Lucia Richter, soprano. Orchestre de Paris, Choeur de l'Orchestre de Paris. Thomas Hengelbrock, direction
PP, 17/12/2015

Symphonie n°5
Ludwig van Beethoven
Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.
Gustavo Dudamel, direction
PP, 24/01/2015

Symphonie n°9 « du nouveau monde » en mi mineur op. 95
Anton Dvořák
Orchestre de Paris. Tomas Netopil, direction
SP, 24/10/2021

MUSÉE DU LOUVRE

Le 28 Juillet (1830). La Liberté guidant le peuple
Eugène DELACROIX
(Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863)
1831
Huile sur toile
H. : 2,60 m. ; L. : 3,25 m.
Musée du Louvre, RF 129

Le Radeau de la Méduse Théodore GÉRICHAULT
(Rouen, 1791 - Paris, 1824)
1819
Huile sur toile
H. : 4,91 m. ; L. : 7,16 m.
Musée du Louvre, INV. 4884

Le Sacre de Napoléon
Jacques-Louis DAVID (Paris, 1748 - Bruxelles, 1825)
1806 - 1807
Huile sur toile
H. : 6,21 m. ; L. : 9,79 m.
Musée du Louvre, INV. 3699

MUSÉE PICASSO

Portrait de Dora Maar
Pablo Picasso (1881-1973)
Paris, 1937
Huile sur toile, 92 x 65 cm
Dation Pablo Picasso,
1979, MP158
Musée national Picasso-Paris
© Succession Picasso, 2016
© RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

NUMERIDANSE

Paradis (1997)
Chorégraphie : Dominique Hervieu (France),
José Montalvo (France)
Production vidéo : 2003 - Les Films Pénélopes ;
Chaillot-Théâtre National de la Danse
©Numeridanse

Carmen
Chorégraphie : Johan Inger (Suède)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2017 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

La danse des couleurs (1988) Chorégraphie : Loïe Fuller
(États-Unis), Brygida Ochaim
(Allemagne)
Réalisation : Charles Picq
Production vidéo : 1988 - Biennale de la danse
©Numeridanse

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Carmen
Opéra en quatre actes (1875)
D'après Prosper Mérimée
Vidéo : 4 minutes 58
2019
©OnP

Les Contes d'Hoffmann
Opéra fantastique en un prologue, trois actes et un épilogue (1881)
D'après Jules Barbier, Michel Carré
2018
©OnP

Rigoletto
Melodramma en trois actes (1851)
D'après Victor Hugo, Le Roi s'amuse
2017
©OnP

The Seasons' Canon, Crystal Pite, avec les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris,
Palais Garnier, 2016
©OnP

D'ores et déjà
Avec
Gil Isoart
et les élèves de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris
2013
©OnP

L'Histoire de Manon : Variation de Manon (acte 2)
Avec les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Direction musicale : Martin Yates
2016
©OnP

Giselle
Ballet en deux actes (1841)
Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet
Orchestre des Lauréats du Conservatoire
2015
©OnP

Così fan tutte
Opéra buffa en deux actes (1790)
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris
Avec les danseurs de la Compagnie Rosas
2017
©OnP

Les Indes galantes
Clément Cogitore
Les Indes galantes, un film réalisé par Clément Cogitore, pour la 3e Scène de l'Opéra national de Paris.
Réalisation : Clément Cogitore
Production : Opéra national de Paris / Les Films Pelléas
© OnP / Les Films Pelléas]

GRÈCE

MUSÉE DE L'ACROPOLE D'ATHÈNES

Plaque en relief représentant une « danseuse »
Numéro inventaire : EAM 260
Chronologie : fin du 1er siècle av J.C
Hauteur : 1,01 m
Longueur : 0,64m
Matériau : Marbre de Pendeli
Emplacement : Galerie des pentes de l'Acropole
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Hécatompedon. Fronton ouest « Démon à trois corps »
Numéro inventaire : oκp. 35
Chronologie : autour de 570 av. J.C
Hauteur : 0,76m
Longueur : 3,23m
Matériau : pierre calcaire
Emplacement : salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Le « fronton de l'olivier »
Numéro inventaire : oκp. 52
Chronologie : 560-550 av. J.C
Hauteur : 0,8 m
Longueur : 1,48m
Matériau : pierre calcaire
Emplacement : salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Statue d'homme avec sa base. *Le « porteur de veau »*
Numéro inventaire : oκp. 624
Artiste : atelier d'Attique
Chronologie : autour de 570 av. J.C
Hauteur : 1,65m
Dimensions de la base : 0,45 x 0,12 x 0,25m
Matériaux : marbre de l'Hymette et pierre calcaire
Emplacement : salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Une statue de Koré. « *La Koré en peplos* »
Numéro d'inventaire Apk. 679
Artiste : sculpteur du « Cavalier Rampin »
Chronologie : autour de 530 av. J.C
Hauteur : 1,2m
Matériau : Marbre de Paros
Emplacement : salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Statue de cavalier. *Le « Cavalier Rampin »*
Numéro d'inventaire : oκp. 590
Artiste : sculpteur du « cavalier Rampin »
Chronologie : autour de 550 av. J.C
Hauteur : 1,08m
Longueur : 0,77m
Largeur : 0,38m
Matériau : marbre de Paros
Emplacement : Salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Ancien temple d'Athéna. Le fronton de la Gigantomachie.
Numéro d'inventaire : AKP 631 A, A-C
Artiste : Anténor ou Endoios
Chronologie : 525-500 av. J.C
Hauteur : Athéna 2,4m
Matériau : Marbre de Paros
Emplacement : Salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Statue d'un adolescent. « *Le garçon de Kritios* »
Numéro d'inventaire : AKP. 698
Artiste : Kritios
Chronologie : Après 480 av. J.C
Hauteur : 0,22m
Longueur : 0,33m
Matériau : Marbre de Paros
Emplacement : Salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

La tête d'un hoplite
Numéro d'inventaire : EAM X 6446
Artiste : Atelier d'Egine ou d'Attique
Chronologie : 475-470 av. J.C
Hauteur : 0,29m
Matériau : bronze
Emplacement : Premier étage

Relief d'« Athéna pensive »
Numéro d'inventaire : oκp. 695
Artiste : Atelier d'Attique
Chronologie : autour de 460 av. J.C
Hauteur : 0,54m
Longueur : 0,315m
Largeur : 0,05m
Matériau : marbre de Paros
Emplacement : Salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Parthénon. Métope sud 1
Numéro d'inventaire : Akp. 20707
Artiste : atelier de Pheidias
Chronologie : 445-440 av. J.C
Hauteur : 1,345 m
Longueur : 1,305m
Matériau : Marbre de Pendeli
Emplacement : Galerie du Parthénon
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Parthénon. Frise ouest. Block VIII
Numéro d'inventaire : Akp. 20022
Artiste : Pheidias
Chronologie : 442-438 av. J.C
Hauteur : 1,01m
Longueur : 1,395 m
Largeur : 0,595m
Matériau : marbre de Pendeli
Emplacement : Galerie du Parthénon
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Erechthéon. Cariatide. Koré B.
Numéro d'inventaire : Akp. 15001
Artiste : Alcamène et son groupe
Chronologie : 420-415 av. J.C
Hauteur : 2,316m
Matériau : Marbre de Pendeli
Emplacement : premier étage, ouest
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Temple d'Athéna Nikè. Parapet. Plaque sud. « Nikè attachant sa sandale ».
Numéro d'inventaire : Akp. 973
Artiste : Atelier d'Agorakritos
Chronologie : autour de 410 av. J.C
Hauteur : 1,06m
Longueur : 0,52m
Matériau : Marbre de Pendeli
Emplacement : Premier étage, ouest
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Tête de statue d'Alexandre le Grand
Numéro d'inventaire : Akp. 1331
Artiste : Léochares
Chronologie : après 338 av. J.C
Hauteur : 0,35m
Longueur : 0,23m
Largeur : 0,245m
Matériau : marbre de Pendeli
Emplacement : Premier étage, nord
©Musée de l'Acropole d'Athènes

HONGRIE

MUSÉE NATIONAL HONGROIS

Urnes aux formes humaines Inv. no.: 1959.014.0008.
Site : Ózd, Hongrie Date : Culture de Baden, 3550-3150 av. J.-C. Hauteur : 50,4 cm Largeur : 28 cm Profondeur : 12 cm
©Musée National Hongrois

Lampe en forme d'oiseau Inv. no.: 1951.060.0016.
Site : inconnu
Date : 1050-800 av. J.-C. Matériau/technique : moulage en bronze
©Musée National Hongrois

Cerf doré de Zöldhalompuszta Inv. no.:2/1929.1
Site : Mezőkeresztes, Hongrie
Date : VI^e siècle av. J.-C. Matériau/technique : or, pâte de verre, repoussé Longueur : 37 cm
©Musée National Hongrois

Lampe en forme d'oiseau Inv.no.: 63.1905
Site : Csicsér/CiCarovec, Slovaquie
Date : 1050-800 av. J.-C. Matériau/technique : moulage en bronze
©Musée National Hongrois

Grande fibule en onyx Inv. no.: 122.1895.1.
Site : Șimleu Silvaniei (Szilágysomlyó), Roumanie
Date : V^e siècle (420-455) Hauteur : 17,1 cm ; Largeur : 11,4 cm
©Musée National Hongrois

Crâne trépané de la période de la Conquête hongroise
Site : Tiszaszézlár, Hongrie Inv. Nr.:60.15.1.A
Date : X^e siècle
©Musée National Hongrois

Crâne trépané de la Conquête hongroise
Site : Tiszaszézlár, Hongrie Inv. Nr.:60.15.1.A
Date : X^e siècle
©Musée National Hongrois

Plaque de sabretache Site : Szolyva, Ukraine Inv. nr.: 148/1870.5. Date : X^e siècle, ère de la Conquête hongroise
Matériau/technique : argent, dorure Hauteur : 12,5 cm
Largeur : 11,3 cm
©Musée National Hongrois

Plaque de sabretache Site : Szolyva, Ukraine Inv. nr.: 148/1870.5. Date : X^e siècle, ère de la Conquête hongroise
Matériau/technique : argent, dorure Hauteur : 12,5 cm
Largeur : 11,3 cm
©Musée National Hongrois

La couronne de Monomaque Inv. nr.: 1860.99-1-4.
1861.37-1-2. 1861.51-1-2. 1870.36-1-2. Date : 1041-1050.
Site : Nyitraivánka, Slovaquie Matériau/technique : or martelé enchâssé, émail cloisonné. Hauteur : 11,5 cm
©Musée National Hongrois

Aquamane orné d'un centaure et d'un musicien Inv. no.: 115/1860. Site : Hildesheim, Allemagne/Hernádszentandrás, Hongrie Date : première moitié du XIII^e siècle Matériau/technique : laiton, moulage, gravure, poinçonnage
©Musée National Hongrois

Aquamane orné d'une scène d'équitation Inv. no.: 1885.99 Site : Büngödspuszta, Hongrie Date : seconde moitié du 12^{ème} siècle Matériau/technique : moulage en

bronze enchâssé Hauteur : 26 cm Longueur : 30 cm
©Musée National Hongrois
Selle (señle Jankovich) Site : Allemagne Inv. nr.: 55.3264
Date : seconde moitié du 15ème siècle (1408-1425)
Matériau/technique : os sculpté, bois Hauteur : 56 cm
Largeur : 44 cm
©Musée National Hongrois

Robe de femme (Costume de Catherine de Brandebourg)
Inv. no.: T.1928.36. Site : Transylvanie, Roumanie
Date : 1624-1629 Matériau/technique : velours italien,
enchâssé, bleu pourpre, broderie au point de Hongrie et
au point de satin avec du fil d'or et d'argent Longueur :
29+108 cm Tour de taille : 43 cm
©Musée National Hongrois

Pièce en or de 2 ducats en forme de croissant de Mihály
Apafi av. Inv. no.: 3.B.1903.428 Site : Fogaras, Transylvanie,
Roumanie Date : 1668 Matériau : or Poids : 6,85 g
©Musée National Hongrois

Pièce en or de 2 ducats en forme de croissant de Mihály
Apafi Inv. no.: 3.B.1903.428 Site : Fogaras, Transylvanie,
Roumanie Date 1668 Matériau : or Poids : 6,85 g
©Musée National Hongrois

Pièce en or de 4 ducats en forme de soleil/étoile de
Mihály Apafi av. Inv. no.: Weszerle.69d.8. Site : Fogaras,
Transylvanie, Roumanie Date 1668 Matériau : or Poids :
13,72 g
©Musée National Hongrois

Pièce en or de 4 ducats en forme de soleil/étoile de
Mihály Apafi rv. Inv. no.: Weszerle.69d.8. Site : Fogaras,
Transylvanie, Roumanie Date 1668 Matériau : or Poids :
13,72 g
©Musée National Hongrois

Pièce de 50 ducats de Mihály Apafi av. Inv. no.:75.1977
Site : Fogaras, Transylvanie, Roumanie Date: 1677
Matériau : or Poids : 172,67 g
©Musée National Hongrois

Pièce de 50 ducats de Mihály Apafi rv. Inv. no.:75.1977
Site : Fogaras, Transylvanie, Roumanie Date : 1677
Matériau : or Poids : 172,67 g
©Musée National Hongrois

Enseigne d'auberge (homme assis sur une chaise) Inv.
no.: MNM B I. 1950.292., 1954.475 Site : Komárom, Hongrie
Date : fin du 18ème siècle Matériau/technique : bois
sculpté peint Hauteur : 135 cm
©Musée National Hongrois

Pipe en écume de mer à l'effigie de Napoléon Inv.no.
: 1974.517 Site : inconnu Date : 1ère partie du 19ème
siècle Hauteur : 11,5 cm Longueur : 12 cm Ez/Sl: IS
(Johann Nepomuk Schwegler)
©Musée National Hongrois

Portrait of Franz Liszt Inv. no: 178. Date : 1847.
Matériau/technique : huile sur toile Artiste : Miklós
Barabás (1810-1898) Hauteur : 132 cm Largeur : 102 cm
©Musée National Hongrois

Ferenc Veress
*Portrait de fillelette portant un album photo, tabatière
avec couvercle* Inv. no.: 90.592 Date: 1874-1881 Site:
Kolozsvár, Photographe roumain : Matériau/Technique :
porcelaine, photocéramique Hauteur 23,5 cm Diamètre
16,2 cm
©Musée National Hongrois

Boîte à musique : Lapin dans un chou Inv. no.: 1958.230.
Site : Hongrie, Site : inconnu Date : fin du 19ème siècle
Hauteur : 36 cm Largeur : 17 cm
©Musée National Hongrois

Czettel & Deutsch Prints
*Affiche officielle des célébrations du millénaire de
la Conquête hongroise* Site : Budapest, Hongrie Date
: 1896 Matériau/technique : lithographie sur papier
réalisée par Czettel & Deutsch Prints Hauteur : 112 cm
Largeur : 91cm
©Musée National Hongrois

Gyula Benczúr
*Portrait de la Reine Elisabeth de Hongrie par Gyula
Benczúr* Inv. no: 1861. Date :1899 Matériau/Technique :
huile sur toile peinte par Gyula Benczúr Hauteur : 142 cm
Largeur : 95,5 cm
©Musée National Hongrois

Vases fabriqués à partir de douilles d'obus Inv. no.:
63.176.1, 63.229.1 Site : réalisé sur la ligne de front
durant la première guerre mondiale Date : 1917.
Matériau : cuivre Hauteur : 22 cm Diamètre : 8 cm
©Musée National Hongrois

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST

Pál SZINYEI MERSE
(Szinyeújfalu [today Chminianska Nová Ves, Slovaquie],
1845 – Jernye [today Jarovnice, Slovaquie, 1920)
Picnic in May
1873
Oil on canvas, 127 x 162.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 1547
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

József RIPPL-RÓNAI
(Kaposvár, Hungary, 1861 — Kaposvár, Hungary, 1927)
Woman with a Birdcage
1892
Oil on canvas, 185.5 x 130 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. FK1385
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

László MOHOLY-NAGY
(Bácsborsód, Hungary, 1895 – Chicago, USA, 1946)
Architecture I
1922
Oil and pencil on canvas, 62.5 x 55.4 cm

Hungarian National Gallery, Inv. no. 2018.4T
Gift of The Salgo Trust for Education in Memory of
Ambassador Nicolas M. Salgo
© Museum of Fine Arts – Hungarian
National Gallery, Budapest

Master MS (Marten Swarcz?)
The Visitation
From the former main altar of the Church of Saint
Catherine, Selmečbánya (now Banská Štiavnica, Slovakia)
1506
Tempera on limewood, gilded, 140 x 94.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 2151
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

József BORSÓS
(Veszprém, Hungary, 1821 – Budapest, Hungary, 1883)
The Emir from Lebanon
1843
Oil on canvas, 154 cm x 119 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 2003.3T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Károly MARKÓ the Elder
(Lőcse [today Levoča, Slovaquie], 1791 – Florence,
Italy, 1860)
Landscape with a Vintage Scene near Tivoli
1846
Oil on canvas, 116 x 153.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 76.32T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Bertalan SZÉKELY
(Kolozsvár [today Cluj-Napoca, Roumanie], 1835 –
Cinkota, Hongrie, 1910)
Japanese Woman, 1871-1872
Oil on canvas, 169.5 x 121.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 97.12T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Bertalan SZÉKELY
(Kolozsvár [today Cluj-Napoca, Roumanie], 1835 –
Cinkota, Hongrie, 1910)
Boy with a Slice of Bread and Butter
around 1875
Oil on canvas, 69 x 55 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 55.716
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Gyula BENCZÚR
(Nyíregyháza, Hungary, 1844 — Dolány [today Benczúr-
falva], Hungary, 1920)
Woman Reading in the Forest
1875
Oil on canvas, 87.5 x 116.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 61.121T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Pál SZINYEI MERSE
(Szinyeújfalu [today Chminianska Nová Ves, Slovaquia],
1845 – Jernye [today Jarovnice, Slovaquia, 1920)
Balloon
1878
Oil on canvas
42 cm x 39,3 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 4648
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

László PÁÁL
(Zám [today Zam, Romania], 1846 – Charenton-le-Pont,
France, 1879)
Road in Fontainebleau Forest
1876
Oil on canvas, 91.7 x 63 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 3822
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Mihály MUNKÁCSY
(Munkács [today Mukachevo, Ukraine], 1844 — Eendenich,
Germany, 1900)
The Condemned Cell I
1870
Oil on wood, 139 cm x 193,5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 65.54T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Mihály MUNKÁCSY
(Munkács [today Mukachevo, Ukraine], 1844 — Eendenich,
Germany, 1900)
Dusty Road II.
after 1874
Oil on wood, 96 cm x 129,7 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 2563
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Mihály MUNKÁCSY
(Munkács [today Mukachevo, Ukraine], 1844 — Eendenich,
Germany, 1900)
Portrait of Franz Liszt
1886
Oil on canvas, 130.5 x 99.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 2820
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Gyula BENCZÚR
(Nyíregyháza, Hungary, 1844 — Dolány [today Benczúr-
falva], Hungary, 1920)
The Recapture of Buda Castle in 1686
1896
Oil on canvas, 707.9 x 351 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. FK2867
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

János VASZÁRY

(Kaposvár, Hungary, 1867 — Budapest, Hungary, 1939)
Golden Age
1898
Oil on canvas, 92.5 x 156 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 1614
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Károly FERENCZY
(Vienna, Austria, 1862 – Budapest, Hungary, 1917)
October
1903
Oil on canvas, 126 x 107 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 59.44T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Tivadar CSONTVÁRY KOSZTKA
(Kisszeben [today Sabinov, Slovaquia], 1853 – Budapest,
Hungary, 1919)
Pilgrimage to the Cedars in Lebanon
1907
Oil on canvas, 200 x 192 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 93.25T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Dezsó CZIGÁNY
(Budapest, Hungary, 1883 — Budapest, Hungary, 1938)
Burial of a Child
around 1907-1908
Oil on cardboard, 60.7 x 76.2 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 89.52T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

József RIPPL-RÓNAI
(Kaposvár, Hongrie, 1861 — Kaposvár, Hongrie, 1927)
Place de l'Observatoire
1914
Huile sur carton, 75 cm x 105 cm
Galerie nationale hongroise, no. d'inv. FK8946
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Károly Kernstok
(Budapest, Hungary, 1873 — Budapest, Hungary, 1940)
Riders by the Waterside
1910
Oil on canvas, 214 x 292.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 59.34 T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Róbert Berény
(Budapest, Hungary, 1887 — Budapest, Hungary, 1953)
Woman Playing the Cello
1928
Oil on canvas, 133.5 x 100.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 63.70 T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Ödön MÁRFFY
(Budapest, Hungary, 1878 — Budapest, Hungary, 1959)
Reclining Nude
1913
Oil on canvas, 59 cm x 89 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 97.2T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Lajos TIHANYI
(Budapest, Hongrie, 1885 – Paris, France, 1938)
Portrait de Tristan Tzara
1926
Huile sur toile, 102 cm x 73 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 70.169T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

János MATISZ TEUTSCH
(Brassó [today Braşov, Romania], 1884 — Brassó, [today
Braşov, Romania], 1960)
Landscape
around 1917
Oil on cardboard, 48.5 x 50 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. FK 772
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Sándor BORTNYIK
(Marosvásárhely [today Târgu Mureş, Romania], 1893 —
Budapest, Hungary, 1976)
The New Adam
1924
Oil on canvas, 48.3 x 39 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 64.85 T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery,
Budapest

Leonardo da Vinci
(Vinci, Republic of Florence, 1452 – Amboise, France,
1519)
Study of a Warrior's Head
ca. 1504-1505
Black and red pastel on paper, 226 x 186 mm
Museum of Fine Arts, Budapest, Inv. no. 1774
© Museum of Fine Arts, Budapest

Attributed to Leonardo da Vinci
(Vinci, Republic of Florence, 1452 – Amboise, France,
1519)
Horse and Rider
Early 16th century
Bronze with green patina, 28 x 24 x 15 cm
Museum of Fine Arts, Budapest, Inv. no. 5362
© Museum of Fine Arts, Budapest

Lucas Cranach the Elder
(Kronach, Germany, ca. 1472 – Weimar, Germany, 1553)
Salome with the Head of Saint John the Baptist
between 1526-1530
Oil on poplar, 88,4 x 58,3 cm
Museum of Fine Arts, Budapest, Inv. no. 132
© Museum of Fine Arts, Budapest

Giorgione (Giorgio da Castelfranco)
(Castelfranco Veneto, ca. 1478 – Venice, 1510)
Portrait of a Young Man ("Broccardo") Portrait
ca. 1508-1510
Oil on canvas, 72.5 x 54 cm
Museum of Fine Arts, Budapest, Inv. no. 94
© Museum of Fine Arts, Budapest

El Greco (Doménikos Theotokópoulos)
(Candia [Iráklion], Crete, 1541 – Toledo, Spain, 1614)
Penitent Magdalene
ca. 1576-1577
Oil on canvas, 156.6 x 121 cm
Museum of Fine Arts, Budapest, Inv. no. 5640
© Museum of Fine Arts, Budapest

IRLANDE

GALERIE NATIONALE D'IRLANDE

Jeune Homme écrivant une lettre
Gabriel Metsu,
1664-1666
Huile sur panneau de bois
52,5 x 40,2 cm
Présenté par Sir Alfred et Lady Beit, 1987
(Collection Beit)
NGL.4536
© Galerie nationale d'Irlande

Femme lisant une lettre,
1664-1666
Gabriel Metsu,
Support : Huile sur panneau de bois
Dimensions : 52,5 x 40,2 cm
Mention de crédits : Présenté par Sir Alfred et Lady Beit,
1987 (Collection Beit)
Numéro d'objet : NGL.4537
© Galerie nationale d'Irlande

Femme écrivant une lettre, avec sa servante,
vers 1670
Johannes Vermeer,
Support : Huile sur toile
Dimensions : 71,1 x 60,5 cm
Signé : au centre à droite : JvMeer
Mention de crédits : Présenté par Sir Alfred et Lady Beit,
1987 (Collection Beit)
Numéro d'objet : NGL.4535
© Galerie nationale d'Irlande

Portrait de Doña Antonia Zárate,
vers 1805
Francisco José de Goya y Lucientes,
Support : Huile sur toile
Dimensions : 10,5 x 82 cm
Mention de crédits : Présenté par Sir Alfred et Lady Beit,
1987 (Collection Beit)
Numéro d'objet : NGL.4539
© Galerie nationale d'Irlande

Cuisinière avec la Cène d'Emmaüs,
vers 1617-1618
Diego Velázquez, 1599-1660
Support : Huile sur toile
Dimensions : 55 x 118 cm
Mention de crédits : Présenté par Sir Alfred et Lady Beit,
1987 (Collection Beit)
Numéro d'objet : NGL.4538
© Galerie nationale d'Irlande

Les glaneuses
1854
Jules Adolphe Aimé Louis Breton, 1827-1906
Support : Huile sur toile
Dimensions : 93 x 138 cm
Signé : en bas à gauche : Jules Breton, 1854
Mention de crédits : Présenté par Sir Alfred Chester
Beatty, 1950
Numéro de l'objet : NGL.4213
© Galerie nationale d'Irlande

La visite de la reine de Saba au roi Salomon,
1599
Lavinia Fontana, 1552-1614
Huile sur toile
251,7 x 326,5 cm
Acheté en 1872
NGL.76
© Galerie nationale d'Irlande

Le mariage de Strongbow et Aoife,
vers 1854
Daniel Maclise, 1806-1870
Support : Huile sur toile
Dimensions : 315 x 513 cm
Mention de crédits : Présenté par Sir Richard Wallace,
1879
Object Number: NGL.205
© Galerie nationale d'Irlande

LETTONIE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE LETTONIE

Voltaire. *Zadig ou la destinée : Histoire orientale.*
Ruien: [G. Bergmann], 1789. NLL, RBS/860
Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia,
2022

Emmanuel Kant. *Critique de la raison pure.*
Riga: Johann Friedrich Hartknoch, 1781. NLL, RW2/1205
Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia,
2022

Stenders, Gothards Frīdrihs. *Bildu-Ahbize.*
Jelgava: J. F. Stefenhāgens, 1787. NLL, RK4408,399
Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia,
2022

Anna Spārīna. *L'Histoire de la vie d'Anna Spārīga* [Vaive], [1860-1880]. NLL, RX35,1,45
Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia, 2022

Kārlis Baumanis
Partition de Dievs, Sveti Latviju, 1877. NLL, RX68,1,5
Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia, 2022

Gunārs Birkerts
Esquisse de la Bibliothèque nationale de Lettonie, 1996. 1996. NLL
Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia, 2022

ITALIE

PALAIS ROYAL DE CASERTE

Sans titre
Palais de Caserte
Keith Haring
(Kutztown, Pennsylvanie, 1958 – New-York, 1990)
1983.
Acrylique sur toile,
290 x 590 cm.
Collection Terrae Motus
©Palais de Caserte, Ministère pour les Biens et Activités Culturels

Le compagnon de chasse du roi, Domenico Salerno, avec des chiens
Palais de Caserte
Martin Ferdinand Quadal
(Němčice, 1736 – Saint-Petersbourg, 1808),
1784.
Huile sur toile,
182 x 246 cm.
Inscription : « M.F. Quadal Pinx » (« M.F. Quadal a peint »)
©Palais de Caserte, Ministère pour les Biens et Activités Culturels

Intérieur du temple de Poséidon à Paestum
Palais de Caserte
Antonio Joli (Modène, 1700 – Naples, 1777)
1759.
Huile sur toile,
76x103 cm.
Inscription : « Interno del tempio grande nella distrutta città di Pestò/Ant. nio Jolli/1759 a Napoli » (« Intérieur du grand temple de la cité en ruines de Paestum/Antonio Joli / 1759 à Naples »)
©Palais de Caserte, Ministère pour les Biens et Activités Culturels

Le Jardin anglais du palais royal de Caserte avec le Vésuve fumant derrière
Palais de Caserte
Jacob Philipp Hackert
(Prenzlau, 1737 – San Pietro di Carreggi, 1807)
1792.
gouache sur papier et cadre de bronze doré,
48 x 100 cm,
Inscription : en bas à gauche « Nel Giardino Inglese à Caserta, Filippo Hackert dipinse 1792 » (« Dans le jardin anglais du palais royal de Caserte, Philipp Hackert, peint en 1792 »)
©Palais de Caserte, Ministère pour les Biens et Activités Culturels

LITUANIE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LITUANIE

Franciszek Smuglewicz (1745-1807), *Envoyés spéciaux perse devant le roi d'Éthiopie*, 1785
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Kanuty Rusiecki (1800-1860), *La Moissonneuse*, 1844
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Stasys Ušinskas (1905-1974), *Pilot's Dream*, 1939.
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Vytautas Kairiūkštis (1890-1961), *Femme assise*, 1930
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Antanas Sutkus (b. 1939), *Jean-Paul Sartre à Nida*, 1956
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Aleksandra Kasuba (1923-2019), *Whiz Bang Quick City*
2, 1972
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Vincas Kisarauskas (1934-1988), *L'Hyperbole de la housse de valise*, 1981
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Linas Leonas Katinas (1941-2020), *La Poitrine blanche*, 1972
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Eglė Rakauskaitė (b. 1967). *Trap. Expulsion from Paradise*. 1995.
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Pakui Hardware (Ugnius Gelguda b. 1977 & Neringa Černiauskaitė b. 1984). *The Return of Sweetness*. 2018.
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

LUXEMBOURG

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART

La Charité
après 1538
Lucas Cranach l' Ancien (1472-1553)
Peinture
Huile sur panneau
50,2 x 33 cm

©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art
Paysage de Cannes au crépuscule
1960
Pablo Picasso (1881-1973)
Peinture
Paysage
Huile sur toile
130 x 195 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Vue du château de Larochette
1848
Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862)
Peinture
Paysage
Huile sur toile
88 x 111,5 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Lever de la lune - Mamaroneck
1903 - 1904
après 1953
Edward Steichen (1879-1973)
Photographie
Épreuve au gélatino-bromure d'argent, tirage tardif
27,7 x 35,4 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Piage
1969
Patrick Sayout (1935 -)
Peinture
Acrylique sur tissu
218 x 460 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Sans titre
1980
Claude Viallat (1936 -)
Peinture
Acrylique sur toile de bache
140 x 235 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

La grande faille
1981
Pierre Alechinsky (1927 -)
Peinture
Acrylique sur toile
185 x 224,5 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Lame de hache polie de Junglinster
Entre 4500 et 2500 AEC
Néolithique
Lame
Jadéite
25,7 x 8 x 1,85 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Petit sanglier du Titelberg
I^{er} siècle AEC - I^{er} siècle EC
Protohistoire
Figurine
Sculpture
Bronze / alliage cuivreux
35 x 45 x 29 mm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Visière d'un casque d'apparat de Hellange
2^e quart du I^{er} siècle EC
Époque gallo-romaine
Militaria, Visière
Laiton
20,2 x 15 x 10,3 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Mosaïque de Vichten
vers 240 EC
Époque gallo-romaine
Mosaïque
Marbre, calcaire, grès sédimentaire, quartz, terre cuite, sable, chaux
10,36 x 5,92 m
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Bas-relief représentant Épona de Dalheim
I^{er} - III^e siècles EC
Époque gallo-romaine
Sculpture, Bas-relief
Calcaire à polyptiers
40,5 x 31 x 12,5 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Première monnaie trévière
Fin du III^e siècle
Atelier monétaire trévière
Or
Poids : 8,28 g
Ø : 18 mm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Aureus de Laelianus
268-269
Anonyme
Atelier monétaire de Mayence
Or
7,15 g
Ø : 20 mm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Multiple du trésor de Nachtum
Fin du IV^e siècle
Anonyme
Atelier monétaire de Trèves
Or
Poids : 6,75 g
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Grosso de Jean l'Aveugle
1331
Atelier monétaire de Parme (Italie)
Argent
Ø : 26 mm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Florin d'or de Philippe le Bon
1444
Anonyme
Atelier monétaire de Marche ou de Luxembourg
Or
Poids : 3,44 g
Ø : 22 mm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Horloge astronomique
1744
Jean Rahier
Laiton, acier, argent, bois de noyer
62,5 x 39,1 x 35,9 cm
53 kg
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Encoignure à gaine d'horloge
4^e quart du XVIII^e siècle
Atelier Nicolas Jacques, Wiltz (attribué)
Cornelius Brembt (1736-1782)
Loupe et ronce d'érable, platane massif
288 x 220 x 63 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Boîte à thé
vers 1730
Jean-Michel Kutzer (1700-1766)
Argent
14,6 x 9,6 x 6,6 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Danseuse espagnole
1928
Raymonde Guerbe
Faïencerie Villeroy & Boch Septfontaines
Maison Robj
Céramique
Faïence fine glacurée
Hauteur (H): 39,5 cm ; Longueur (L): 25,1 cm ; Profondeur (P): 6,7 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Pièce-montée en sucre filé
vers 1867
Jean dit Pierre Kowalsky (1832-1902)
Pièce-montée
Sucre filé sur construction en fil de fer
H. : 60 cm
Diamètre de la base : 40 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

MALTE

HERITAGE MALTA

Le Caravage
La Décollation de saint Jean-Baptiste, c. 1608
©Sandro Debono / Heritage Malta

Le Caravage
Saint Jérôme écrivant, 1607 – 1608
©Sandro Debono / Heritage Malta

Mattia Preti
Saint George à cheval, 1658
©Sandro Debono / Heritage Malta

Giuseppe Mazzuoli
Baptême du Christ, c. 1700 – 1703
©Sandro Debono / Heritage Malta

Ciro Ferri,
Ostensoir saint Jean le Baptiste, date inconnue
©Sandro Debono / Heritage Malta

Francesco Zahra
Plafond de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, 1756
©Sandro Debono / Heritage Malta

Guido Remi
Christ ressuscité, 1620
©Sandro Debono / Heritage Malta

PAYS-BAS

MAURITSHUIS

Johannes Vermeer (Delft 1632 - 1675 Delft)
La Jeune Fille à la Perle
1665
Numéro d'inventaire 670
Visible à Salle 15
Dimensions 39 x 44,5 cm
©Mauritshuis

Johannes Vermeer (Delft 1632 - 1675 Delft)
Vue de Delft
c. 1660-1661
Numéro d'inventaire 92
Visible à Salle 15
Dimensions 115,7 x 96,5 cm
©Mauritshuis

Carel Fabritius (Midden-Beemster 1622 - 1654 Delft)
Le Chardonneret
1654.
Numéro d'inventaire 605
Visible à Salle 14
Dimensions 22,8 x 33,5 cm
©Mauritshuis

Rembrandt van Rijn (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)
Autoportrait
1669
Numéro d'inventaire 840
Visible à Salle 10
Dimensions 60,2 x 65,4 cm
©Mauritshuis

Rembrandt van Rijn (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)
La Leçon d'Anatomie du Docteur Nicolaes Tulp

1632
Numéro d'inventaire 146
Visible à Salle 9
Dimensions 216,5 x 169,5 cm
©Mauritshuis

Rembrandt van Rijn (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)
Deux Hommes africains
1661
Numéro d'inventaire 685
Visible à Salle 10
Dimensions 64,4 x 77,8 cm
©Mauritshuis

Paulus Potter (Enkhuizen 1625 - 1654 Amsterdam)
Le Taureau
1647
Numéro d'inventaire 136
Visible à Salle 12
Dimensions 339 x 235,5 cm
©Mauritshuis

Jeune Garçon Riant
1625
Numéro d'inventaire 1032
Visible à Salle 16
Dimensions 30,45 cm diameter
©Mauritshuis

Comme les Vieux Chantent, les Enfants Piaillent
c. 1668-1670
Numéro d'inventaire 742
Visible à Salle 14
Dimensions 162,5 x 133,7 cm
©Mauritshuis

Jan Brueghel the Elder (Brussels 1568 - 1625 Antwerp) et Peter Paul Rubens (Siegen 1577 - 1640 Antwerp)
Le Jardin d'Eden
Datation 1615
Numéro d'inventaire 253
Visible à Salle 2
Dimensions 114,7 x 74,3 cm
©Mauritshuis

Clara Peeters (Antwerp c. 1580/1590 - in or after 1621)
Nature morte aux fromages, aux amandes et aux bretzels
1615
Nom de l'objet painting
Numéro d'inventaire 1203
Visible à Salle 3
Dimensions 49,5 x 34,5 cm
©Mauritshuis

Judith Leyster (Haarlem 1609 - 1660 Heemstede)
La Proposition
1631
Numéro d'inventaire 564
Visible à Salle 14
Dimensions 24,2 x 30,8 cm
©Mauritshuis

Hans Holbein le Jeune (Augsburg 1497/1498 - 1543 London)
Portrait de Robert Cheseman (1485-1547)
1533
Numéro d'inventaire 276
Visible à Salle 7
Dimensions 62,8 x 58,8 cm
©Mauritshuis

Ambrosius Bosschaert l'Ancien (Antwerp 1573 - 1621 The Hague)
Vase de Fleurs dans une Fenêtre
1618
Numéro d'inventaire 679
Dimensions 46 x 64 cm
©Mauritshuis

Hendrick Avercamp (Amsterdam 1585 - 1634 Kampen)
Sur la Glace
Datation 1610
Numéro d'inventaire 785
Visible à Salle 16
Dimensions 71 x 36 cm
©Mauritshuis

POLOGNE

MUSÉE D'ART DE ŁÓDŹ

Karol Hiller, *Planche 0 (Composition D)*, 1928, peinture à l'huile, feuilles d'or, contreplaqué, 47 x 120 cm, Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Mieczysław Szczuka
Projekt plakatu 1925
encre, aquarelle, papier, 100 x 70 cm, Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Teresa Żarnower, *Sans titre*, 1943
gouache, pastel, papier, 60,3 x 47,1 (76 x 51) cm, Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Jankiel Adler, *Mes parents*, 1921
peinture à l'huile, planche, 136 x 54 cm, Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), *Combat (Abattage d'arbres)*, 1921-1922
peinture à l'huile, toile, 99 x 108 cm, Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Tytus Czyżewski, *Clef de sol*, vers 1921,
peinture à l'huile, toile, 72 x 56 cm, Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Maria Nicz-Borowiak, *Nature morte*, 1928, peinture à l'huile, planche, 39 x 51 cm, Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Sophie Taeuber-Arp, *Composition*, 1931, peinture à l'huile, toile, 55 x 46 cm, Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Theo van Doesburg, *Contre-composition XV*, 1925, peinture à l'huile, toile, 50 x 50 cm, Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Kurt Schwitters, *Composition MZ 194*, 1921, collage, aquarelle, peinture à l'huile, gouache, papier, 14,2 x 11,5 cm, Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Alexej von Jawlensky, *Grand Silence n°6*. Visage du Sauveur, 1918/1919, peinture à l'huile, carton, 36 x 27 cm, Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

MUSÉE NATIONAL DE VARSOVIE

Bataille de Grunwald

1878
Matejko, Jan (1838-1893)
peinture,
huile, toile,
426 x 987
© Musée national de Varsovie

Juive aux oranges
vers 1880-1881
Gierzyński, Aleksander (1850-1901)
peinture,
toile, huile
85 x 54 [85 x 73,5 x 8]
© Musée national de Varsovie

Adam et Ève
1510
Vratislavie (Voïvodie de Basse-Silésie)
Cranach, Lucas (1472-1553)
peinture,
huile, tempera
planche de tilleul
59 x 44 [90,5 x 75 x 7]
© Musée national de Varsovie

Vierge à l'enfant Jésus, saint Jean et ange
XVII^{ème} siècle
Botticelli, Sandro (1444 ou 1445-1510)
peinture,
planche, tempera
111 x 108 [140 x 108]
© Musée national de Varsovie

Portrait de momie d'un jeune garçon
(150-200 ap. J.-C.)
Égypte, Fayoum
Inconnu
encaustique sur bois de tilleul
37 x 18
© Musée national de Varsovie

Portrait d'une femme romaine
82-92
Inconnu
sculpture,
marbre,
30,5 x 27 x 25
© Musée national de Varsovie

Maternité
1901
Szymanowski, Wacław (1859-1930)
sculpture,
bronze
coulé
61 x 39 x 38 [68 x 43 x 46]
© Musée national de Varsovie

Belle Madone de Vratislavie
1390
Inconnu
sculpture
gaize
feuille d'or, tempera, polychromie, sculpture
113,0 x 47,5 x 32,0
© Musée national de Varsovie

Autoportrait de photographe avec un homme non identifié dans une nacelle de montgolfière
30/07/1865
Brandel, Konrad (1838-1920)
photographie,
papier albuminé, carton,
tirage à partir d'un négatif sur verre au collodion
10,7 x 9,5 [24,8 x 17,4]
© Musée national de Varsovie

Récipient de type You
Période Qianlong (1736-1795)
Inconnu,
vase,
bois de rose, émail, cuivre,
dorure
40,4 ; 22,3
© Musée national de Varsovie

Couronne du roi Auguste III
1733
Köhler, Johannes
Dresde (Allemagne), Saxe
insignes,
verre, argent,
dorure, ciselure
24,3 x 24,5 x 24
© Musée national de Varsovie

Coupe Nautilus
Seconde moitié du XVII^{ème} siècle,
Inconnu,
vase,
coquillage, argent,
repoussé, forgé, coulé, doré
37 x 17 x 18
© Musée national de Varsovie

Autoportrait avec béret et châle
1633
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
impression graphique, gravure,
papier côtelé,
eau-forte, pointe sèche,
13,2 x 10,3
© Musée national de Varsovie

Autoportrait en robe chinoise semi-officielle masculine longpao (autoportrait en caftan chinois)
1911
Wyczerkowski, Leon (1852-1936)
pastel,
papier,
94,5 x 87,0
© Musée national de Varsovie

PORTUGAL

PALAIS NATIONAL DE PENA

Vitraill
Palais national de Pena
Atelier Kellner
Vitraux dans la nef de la chapelle du Palais de Pena, Nuremberg, 1840.1841,
N° d'inv. PNP2734-2743/2.
Vitraill ;
environ 200 x 100 cm.
PNP, N° d'inv. PNP2734-PNP2743/2. ©PSML, Luis Pavão

ROUMANIE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TIMIȘOARA

Vierge et l'enfant sur le trône, icône royale
Nedețcu Zugrav Popovici
Tempéra sur bois, feuille d'or
62 x 46,5 cm
1749
©Musée des Beaux-Arts de Timișoara

SLOVÉNIE

GALERIE D'ART MODERNE / MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE METELKOVA

Veno Pilon : *Portrait du compositeur Marij Kogoj*, 1923
huile sur toile
94 x 72 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM
Photo : Lado Mlekuž, Matija Pavlovec / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne de Ljubljana

Eduard Stepančič : *Projet de scénographie pour l'opéra d'Osakar Kogoj Les Masques noirs*, 1929
couleur, collage et crayon sur papier
16,9 x 24,8 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Lado Mlekuž, Matija Pavlovec / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne de Ljubljana
©MG+MSUM

Gabriel Stupica : *La Table aux jouets*, 1954
huile sur toile
96 x 145 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Dejan Habicht, Matija Pavlovec / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Leon Dolinšek : *A Hug, (Un Baiser) avant 1964 / publiée en 1974*
procédé gélatino-argentique
8,3 x 11,6 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Dragica Čadež : *Four-armed Sign*, 1969
panneau en fibre peint
176 x 203, 8 x 19,3 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Dejan Habicht, Matija Pavlovec / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Dušan Tršar : *SO I*, 1969
plexiglass, néon
50 x 44,5 x 19,5 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Dejan Habicht, Matija Pavlovec / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Groupe OHO, Milenko Matanovič : *Intercontinental group project America-Europe*, 1970
tapuscrit et diagramme sur papier
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana

OHO, Marko Pogačnik : *Intercontinental group project America-Europe*, 1970
tapuscrit et diagramme sur papier
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana

avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Marina Abramović : *Rhythm 0*, installation de 1974
72 objets, instructions sur la performance,
25 diapositives et un projecteur de diapositives
Arteast 2000+ Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Dejan Habicht / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Geta Brătescu : installation *No to Violence (Non à la violence)*, 1974
Arteast 2000+ Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Dejan Habicht / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Vlasta Delimar : *Mariage avec Željko Jerman*, 1982
Zagreb, St. Mark's Church, Gallery of Contemporary Art Studio
Photographies noir et blanc, 18 x 24 cm
Arteast 2000+ Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Andraž Šalamun : *Bison*, 1986
acrylique sur toile
300 x 400 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Lado Mlekuž / Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Božidar Dolenc : *Grèce, le Cap Sounion (I)*, 1980
tirage gélatino-argentique sur papier enduit de résine
21,2 x 15,3 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Jože Baršič : *Banc*, 1992
fer, plante
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Dejan Habicht / Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Klavdij Sluban : *Ukraine (1998)*, série *Autour de la Mer Noire – Voyage d'hiver*, 1998
tirage gélatino-argentique
37,8 x 56,8 cm ; papier : 50,5 x 60,6 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Maja Hodošček : *If You Remember, I Always Talked about the Future*, 2013
vidéo HD, 11"
Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

SUÈDE

MUSÉE VASA

Detail from the warship *Vasa* – gunports.
Photo: Anneli Karlsson, Vasa Museum/SMTM.

Detail from the warship *Vasa* – sculptures.
Photo: Anneli Karlsson, Vasa Museum/SMTM.

The warship *Vasa* from 1628 in the Vasa Museum, Stockholm.
Photo: Anneli Karlsson, Vasa Museum/SMTM.

Detail from the warship *Vasa* – the figurehead.
Photo: Anneli Karlsson, Vasa Museum/SMTM.

Detail from the warship *Vasa* – the stern castle.
Photo: Karolina Kristensson, Vasa Museum/SMTM



CATALOGUE DE COLLECTION

COLLECTION UNION EUROPÉENNE #8

lavillette.com/micro-folie

✉ micro-folie@villette.com

🐦 [@MicroFolie](https://twitter.com/MicroFolie)

